

# Atrios, lonjas y compases en la arquitectura conventual de Alcalá de Henares , s. XVI - XVII

Autora: Beatriz Arias Arias || Tutora: Isabel Ordieres Díez

TFG || Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo || Universidad de Alcalá de Henares || 2020-2021





# Sacralización de espacios urbanos de transición

Atrios, lonjas y compases en la arquitectura conventual de Alcalá de Henares , s. XVI - XVII

## Agradecimientos

En primer lugar, gracias a mi tutora Isabel Ordieres Díez por todo su apoyo y respeto, cuya dedicación me ha enseñado la importancia de preservar la memoria histórica de nuestras ciudades, así como de interpretar los valores simbólicos que esconde su arquitectura.

A los arquitectos José Luis González Sánchez y José Luis de la Quintana Gordon por su tiempo y por mostrarme otra visión de la arquitectura, así como de aportarme información importante sobre la ciudad alcalaína que guiarán las conclusiones de este trabajo.

A mi madre por acompañarme y escucharme a lo largo de este trabajo, por ofrecerme su ayuda siempre que la he necesitado y animarme a seguir adelante.

A Héctor por todas las alegrías que me das, a Álvaro por contagiarme su firmeza y dedicación, a Massiel y a Mafe por darme siempre sus risas y su cariño, y a Isabel por devolverme el optimismo.



*«El espacio no es una realidad natural sino una construcción social ya que toda sociedad produce su propio espacio, esto es, su manera de concebir, estructurar y otorgar significación a las relaciones entre los elementos que componen su entorno. »*

**Joseph Morsel**

*«Construire l'espace sans la notion d'espace (...)»*

# Índice

**Resumen** || Palabras clave.

## 0. INTRODUCCIÓN

- 0.1. Objetivos.
- 0.2. Estado de la cuestión y oportunidad del estudio.
- 0.3. Metodología.

## 1. ORÍGENES DE LA SACRALIZACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

- 1.1. Factores socioculturales en la percepción simbólica del espacio.
- 1.2. Recintos sagrados en la Antigüedad Clásica.
- 1.3. Recintos sagrados en la arquitectura paleocristiana, siglos III-VI.

## 2. ORÍGENES DE LA SACRALIZACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ESPAÑOLA

- 2.1. Recintos sagrados en la arquitectura prerrománica española, siglos VII-XI.
- 2.2. Recintos sagrados en la arquitectura románica española, siglos XI-XIII.

## 3. RECINTOS SAGRADOS EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA TRIDENTINA

- 3.1. Influencia de la Contrarreforma en la arquitectura religiosa.
- 3.2. Recintos sagrados en la arquitectura conventual italiana.
- 3.3. Recintos sagrados en la arquitectura conventual española.

## 4. RECINTOS SAGRADOS EN LA ARQUITECTURA CONVENTUAL DE ALCALÁ DE HENARES

- 4.1. El caserío medieval y su transformación conventual.
- 4.2. Atrios, lonjas y compases y su implicación en el desarrollo de la fisionomía urbana de Alcalá de Henares.



## **5. CATÁLOGO DE RECINTOS SAGRADOS EN ALCALÁ DE HENARES**

5.1. Atrios.

5.2. Lonjas.

5.3. Compases.

5.4. Pórticos y Nártex.

5.5. Espacios inciertos. Casos particulares.

5.6. Conventos de clausura sin recintos de acceso público.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### Palabras clave:

|| recinto sagrado || arquitectura conventual || espacio eclesiástico || atrio || lonja || compás || Alcalá de Henares ||  
|| dextro || nártex || pórtico || plaza conventual || contrarreforma || espacio semipúblico || jurisdicción eclesiástica ||

## Resumen

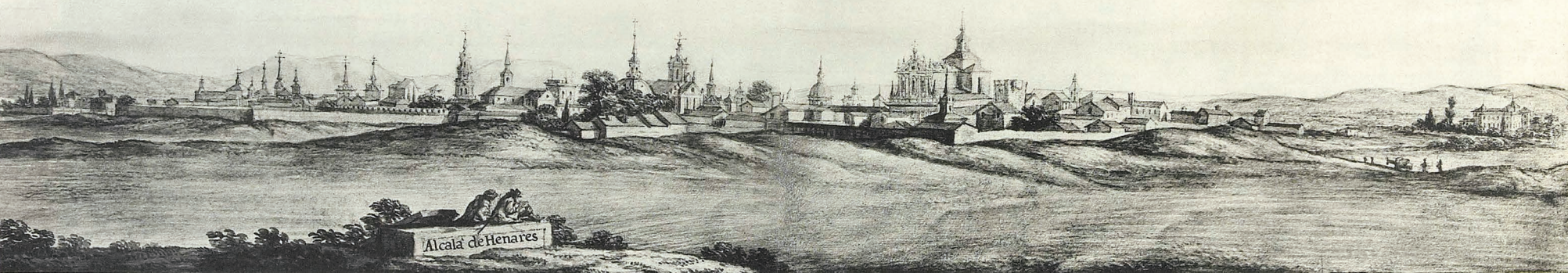
Este trabajo pretende adentrarse en el aprendizaje e interpretación de la morfología urbana contemporánea y cómo ha evolucionado históricamente, en esta ocasión, centrándose en el caso de unos espacios semipúblicos muy determinados que, sin embargo, han pasado casi desapercibidos por los estudiosos actuales. Sin embargo, históricamente tuvieron un alto contenido simbólico y ayudaron a estructurar la trama urbana de la ciudad de Alcalá durante siglos, y en general de las ciudades conventuales españolas.

## Abstract

This work approaches into the learning and interpretation of the contemporary urban morphology and how it has evolved historically, on this occasion, focusing on very specific semi-public spaces which have gone almost unnoticed by current scholars. Nevertheless historically they had a high symbolic content and helped to structure the urban grid of the city of Alcalá along centuries, and generally of the Spanish convent cities.



# 0. Introducción





## 0.1. Objetivos

- Interpretación simbólica y análisis de la evolución histórica de la sacralización del espacio:

Partiendo de los orígenes de la sacralización del espacio desde los templos de la Antigüedad Clásica, y haciendo un recorrido de la herencia de su valor simbólico en las posteriores basílicas paleocristianas, así como en las iglesias medievales europeas; nos centramos en cómo estos recintos fueron reinterpretados por los criterios tridentinos a partir del siglo XV en Italia, influyendo sobre la arquitectura religiosa de España, especialmente durante el reinado de Felipe II y suponiendo los inicios de una arquitectura herreriana que influirá en numerosas comunidades religiosas en el trazado de sus conventos. Por ello, se estudiará el desarrollo de estos espacios a lo largo de tres etapas históricas principales:

- **Antigüedad Clásica**  
(s.VIII a.C. - s. V d.C.)

- i. Antigua Grecia

- ii. Antigua Roma

- **Edad Media**  
(s.V - XVd.C.)

- i. Arq. paleocristiana

- ii. Arq. prerrománica

- ii. Arq. románica

- **Edad Moderna**  
(s.XV - XVIII d.C.)

- i. Arq. contrarreformista

- Estudio de los espacios de transición en las ciudades conventuales españolas;

Las fundaciones conventuales del siglo XVI tratarán de extender el poder eclesiástico por medio de estos recintos de acceso, con el objeto de renovar y difundir el mensaje religioso, incorporarán especialmente los atrios, lonjas y compases frente a sus edificios a modo de un espacio de separación y transición entre el templo y la ciudad.

- Estudio y recopilación de los espacios sagrados de transición en Alcalá de Henares:

En este trabajo se realiza concretamente el análisis de los recintos sagrados de acceso de la arquitectura conventual de Alcalá de Henares, siendo tan solo unos pocos espacios los que aún permanecen sobre la trama urbana actual, ya que gran parte de ellos fueron absorbidos en el transcurso del tiempo por las diversas modificaciones y alteraciones de la red viaria.

Actualmente la información de la que se dispone sobre estos espacios es muy escasa y no se han realizado estudios concretos que profundicen demasiado en esta cuestión, por lo que esta investigación se trata de una primera aproximación donde se recogerán los datos disponibles hasta el momento.

- Clasificación de los espacios conservados, modificados o desaparecidos, catalogación de su estado actual:

Se analizarán los espacios que aún permanecen conservados, desconociéndose en algunos casos si existió algún planeamiento previo en su trazado o si fueron necesarias adaptaciones posteriores debidas a la morfología orgánica de la ciudad.

- Puesta en valor de los espacios de estudio para su conservación, reinterpretación o investigación, evitar la pérdida de una tipología.



### 0.2. Estado de la cuestión y oportunidad del estudio

Hablamos de los que *«aún permanecen conservados»* al referirnos a aquellos espacios en donde se ha respetado y conservado su trazado original en la trama urbana, siendo habitual en aquellos espacios abiertos cuya delimitación es inmaterial y se genera por el propio vaciado de la ciudad o retranqueos en el volumen edificado, como ocurre con las grandes plazas, plazuelas y pequeños atrios. Sin embargo, son más escasos los espacios conservados que dispusieron de una delimitación física -por medio de verjas, rejas, muretes, cancelas, bordillos, cadenas, columnas, entre otros-, como será el caso de las lonjas o compases.

La retirada o desaparición de estos recintos sagrados evidencian la pérdida de una tipología tras olvidarse su significado histórico y simbólico. El desarrollo del urbanismo moderno supuso a la abertura, ensanchamiento y regularización de las calles de la ciudad, prescindiendo de aquellos elementos del espacio público que supusieran un “obstáculo” para el flujo de paso, especialmente con la llegada del vehículo.

Calzadas y aparcamientos empezaron a invadir la trama urbana del casco histórico alcalaíno, reduciéndose el espacio del peatón que no podrá detenerse a contemplar ni a descansar sobre estos antiguos recintos, que actuaban en el pasado como lugar de encuentro y de celebración. Por ello, será imprescindible recuperar la memoria histórica de estos recintos sagrados que influenciaron directamente en el desarrollo de la ciudad alcalaína, siendo este estudio una llamada de atención también sobre aquellos espacios -atrios, lonjas, compases- que aún puedan mantenerse, recuperarse y reinterpretarse con las necesidades actuales para poder servir de nuevo a sus ciudadanos.

- Se analizan 34 casos de estudio, entre ellos:

#### - 12 conservados

- i. Mantienen su traza original
- ii. Espacio dedicado al peatón
- iii. Mantienen su función original o sus valores simbólicos

#### - 11 modificados o alterados

- i. Mantienen su traza original
- ii. Espacio mixto -peatón y vehículo-
- iii. Desaparece su función original o sus valores simbólicos

#### - 7 desaparecidos

- i. Se conserva parte de su traza original o desaparece
- ii. No hay elementos que delimiten el espacio
- iii. Desaparece su función original o sus valores simbólicos

#### - 4 inexistentes o inciertos

- i. Se desconoce su traza original
- ii. No hay elementos que delimiten el espacio
- iii. No hay evidencias de su función original o sus valores simbólicos



## CONSERVADOS



Plaza de la Victoria



Plaza de las Bernadas



Plaza del Corpus Christi



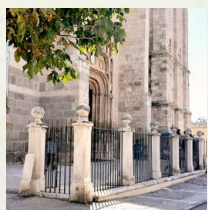
Atrio de Santa María Magdalena



Atrio de Franciscanas Clarisas de San Diego



Atrio de San Felipe Neri



Lonja de la Catedral Magistral



Lonja del Colegio Mayor



Lonja de Trinitarios Descalzos



Compás de Santa María Egipciaca



Compás de Franciscanas de Santa Úrsula



Compás de San Nicolás de Tolentino

## MODIFICADOS



Atrio de Santa Lucía



Atrio de Mercedarios Descalzos



Compás de Santa Catalina de Siena



Compás de Santiago



Compás de Santa Clara



Compás de San Cirilo



Compás de San José Caracciolos



Compás del Hospital de



Atrio del Parador



Escaleras de la Parroquia de Santa María la Mayor



Acceso a la Capilla de las Santas

## DESAPARECIDOS



Atrio de Trinitarios Calzados



Compás de Dominicos de la Madre de Dios



Compás del Carmen Calzado



Compás de Hospitalarios



Parroquia de Santa María la Mayor



Monasterio de Santa María de Jesús



Compás de San Juan de la Penitencia



### 0.3. Metodología

A lo largo de este estudio será esencial la precisión de la terminología de cada uno de los espacios o recintos sagrados de transición empleados en la arquitectura de los templos a lo largo de las diferentes fases históricas.

Será conveniente la diferenciación de estos términos arquitectónicos puesto que abarcan un glosario muy amplio y complejo, y que habitualmente recibirán distintas interpretaciones durante la búsqueda de información. Inicialmente, se observa una problemática principal que puede llevar a confusión y suponer un obstáculo durante el trabajo de investigación:

- **Un mismo término puede recibir más de una interpretación:**

Por ejemplo, esto ocurrirá con la palabra «*pórtico*», un término muy habitual en la arquitectura religiosa que designa más de un significado, el cual algunos autores suelen atribuir a las palabras «*atrio*», «*portada*» o «*soportal*», a pesar de presentar diferencias conceptuales. También ocurrirá con otras palabras como «*dextro*» y «*atrio*».

Debido a la cercanía arquitectónica de estos conceptos, suelen emplearse distinto en los textos de estudio según cada autor, por lo que antes de analizar un espacio se abrirá un breve inciso detallando la interpretación personal que se ha hecho de dicha palabra, atendiendo a las definiciones oficiales que existen de la misma y apoyándonos constantemente en la opinión de expertos y especialistas en estos espacios arquitectónicos.

Por otra parte, el análisis de estos espacios sobre la trama alcalaína se abordará con el siguiente procedimiento:

- **Trabajo de campo previo:**

donde se realizará un conteo inicial de los recintos conservados y reconocibles, así como de aquellos espacios cuya morfología, materialidad o distribución aludan a este tipo de recintos.

- **Recopilación de bibliografía y planos:**

ayudando a corroborar la existencia de estos espacios; así como del registro de nuevos espacios de los que sólo se tiene constancia sobre el papel -textos, dibujos, pinturas, grabados, entre otros-, los cuales no se identifican al transitar por la ciudad al haberse perdido o retirado.

- **Análisis de los planos de 1868 y 1870 de Alcalá de Henares:**

donde se realizará la interpretación de la distribución de las distintas fundaciones conventuales, así como de otros edificios religiosos aislados -ermitas, iglesias, la catedral- y otros casos singulares -Colegio Mayor de la Universidad-.

- **Catalogación de los recintos y espacios sagrados:**

conservados, probables, desestimados o inciertos, en función de las conclusiones extraídas en base a la comparación de textos, imágenes, planos y lo observado en la ciudad.

Todas las fotografías incluidas en este trabajo han sido realizadas por la autora, salvo aquellas que indiquen lo contrario.



● Problemáticas principales:

- i. Distintas interpretaciones espaciales en función del autor.
- ii. Se alude a un mismo espacio con distintos nombres, poca precisión o ambigüedad terminológica.
- iii. Desconocimiento, desinterés o poca profundización en el estudio de estos espacios.
- iv. Escasez de información sobre los espacios sagrados de transición en Alcalá de Henares -atrios, lonjas y compases- de los siglos XVI y XVII.
- v. Sólo se recoge la existencia de algunos espacios en textos, por lo que su trazado espacial es en base a la interpretación textual.



# 1. Orígenes de la sacralización del espacio en la arquitectura religiosa

## 1.1. Factores socioculturales en la percepción simbólica del espacio

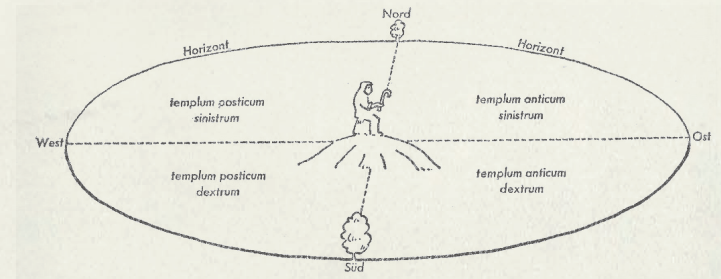
El espacio reúne tres niveles de interpretación de la realidad, la espacialidad física, imaginaria y simbólica. A lo largo de la historia toda sociedad comparte esta percepción espacial donde se determina la forma de habitar un lugar concreto y cómo en los orígenes de la ciudad el ejercicio de autoridad y la práctica religiosa establecen su ordenación y planificación urbanas.

Se produce un fenómeno de *«espacialización»*, definido como el escenario donde los factores sociales, religiosos y culturales de cada sociedad impregnan el contexto físico, determinándose las conductas, la representación y la valoración que conforman la identidad de un espacio. De manera ejemplificada, la sociedad relacionará el espacio físico con *«el templo, el hogar o el bosque»*, el espacio imaginario con el *«cielo, el purgatorio o el infierno»*, y finalmente el espacio simbólico se podrá interpretar como: *«arriba/abajo, derecha/izquierda, sacro/profano»*.

Este proceso de espacialización actúa como una herramienta de organización social donde se ejerce una *«dominación legítima»*, definida por el sociólogo Max Weber como el ejercicio de autoridad por parte de un individuo o un grupo concretos para establecer, en palabras de García Cortázar, criterios de:

*«exclusión, inclusión neutra o recompensa; es decir, cada sociedad crea, acepta y asume pautas de acceso a (o de expulsión de) los distintos espacios»<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, J.A. (2010): «Factores eclesiales en la organización socioeclesiológica del espacio físico en la Edad Media», Homenaje al profesor Eloy Benito Ruano, Universidad de Cantabria, vol.1, pp. 291-294.



**Fig. 1: Espacio simbólico.**

Esquemización de la consagración espacial del recinto sagrado del «templum» sobre las ciudades romanas. Se bendecían los cuatro puntos cardinales por el «augur» o sacerdote romano.

Fuente: Norberg-Schulz, C. (1999): *Arquitectura occidental*, 3ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, p. 46.



**Fig. 2: Espacio imaginario.**

El eterno dilema de la humanidad: La elección entre la virtud y el vicio. Frans Francken II, 1633. Interpretación cristiana del imaginario espacial: cielo, tierra e infierno.

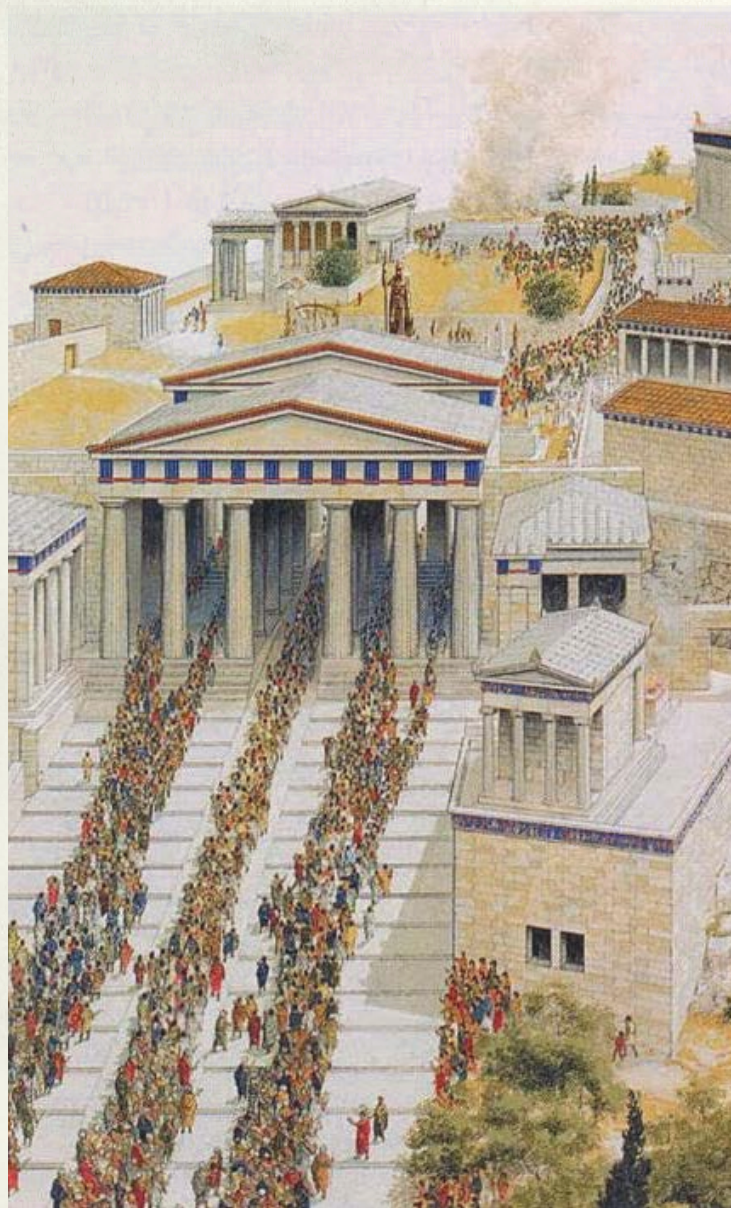
Fuente: wikiart.org



Estas pautas de acceso al espacio influenciadas por factores de adoctrinamiento promovidos por la práctica religiosa, implicarán una división social y consecuentemente espacial en las distintas culturas, tanto simbólica como física.

Es decir, en el origen de toda religión, conceptualmente, el acceso al templo sólo estará permitido a creyentes, mientras que los no creyentes quedarán fuera de la delimitación espacial impuesta. De esta forma, se configurará la sacralización de espacios concretos que abarcarán distintas extensiones en función de la autoridad religiosa pertinente, estableciéndose recintos sagrados al exterior de los templos, los cuales serán inviolables y no podrán profanarse <sup>2</sup>.

Ya desde la Antigüedad pagana se consagraban espacios reservados para la adoración de los dioses; este concepto de «*consagración espacial*» se entendía como un modo de establecer un orden cósmico dentro del caos profano, donde su materialización física se evidenciaba en el momento que se definía el recinto del santuario, sin necesidad de construirse el templo que solía ser después <sup>3</sup>. En la cultura clásica mediterránea, se designarán recintos celestes como el «*témenos*», el «*períbolo*» o el «*templum*».



**Fig. 3: Espacio físico sacralizado.**

Ascensión al Propileo durante la celebración de las Panateneas, fiesta religiosa anual dedicada a la diosa Atenea.

Fuente: helenika.wordpress.com

<sup>2</sup> Id., pp. 291-294.

<sup>3</sup> HARRIS DIEZ, R. (2011): «El paisaje de los dioses: los santuarios griegos de la época clásica y su entorno natural», *Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, nº 49, p. 69 - 70.

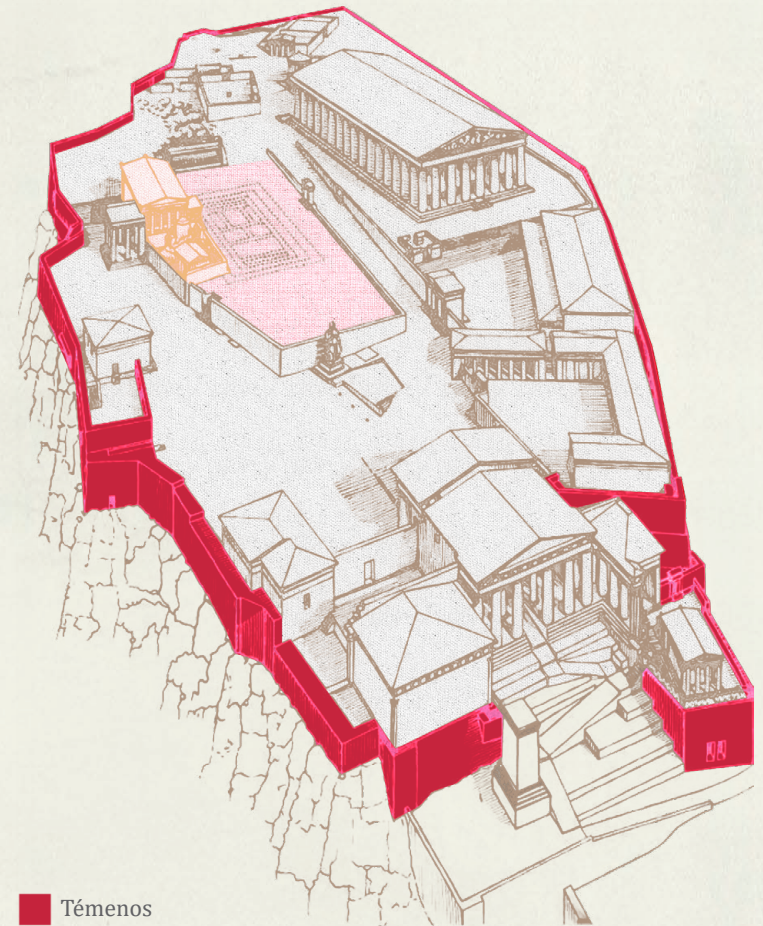


## 1.2. Recintos sagrados en la Antigüedad Clásica

Los santuarios de la Antigua Grecia eran complejos religiosos donde la inserción del templo en el paisaje generaba un escenario sagrado de veneración a sus dioses, reflejando una relación simbólica entre la ciudad-Estado y su religión. La civilización griega entendía el templo como la «*Casa de Dios*», es decir, no se destinaban para la acogida de fieles sino al contrario, los mantenía fuera del edificio al tratarse de un lugar sacro; esto implicaba la celebración de sus rituales en altares al exterior, habitualmente frente al templo y manteniendo un estrecho vínculo con la naturaleza.

El término «*témenos*», del griego: «*τέμενος*, recinto», se atribuía al espacio semiabierto que consagraba un terreno dedicado a las deidades, excluyéndose de cualquier acto profano. Por lo tanto, el témenos era la porción de terreno que acogía en su interior un «*lugar sagrado*» definido por los griegos como «*hierón*», cuyo equivalente romano era el «*templum*». Normalmente los santuarios menores se componían solamente del témenos donde se insertaba el altar al aire libre prescindiéndose del templo. El témenos se delimitaba mediante muros que contenían al santuario, de tal manera que para atravesarlo había que purificarse previamente <sup>4</sup>.

El término «*períbolo*», del latín: «*templi conseptum, recinto del templo*», se designa como «*el espacio de transición entre la calle y el santuario, delimitado por un muro circundante*» <sup>5</sup>. Este espacio aparece en relación con el «*propileo*», que consistían en la portada principal del templo caracterizada por su monumentalidad; este acceso se conformaba por un doble pórtico que precedía un vestíbulo cubierto, actuando en su totalidad como la reproducción de un templo a menor escala <sup>6</sup>.



- Témenos
- Hierón
- Períbolo
- Erecteion

**Fig. 4: Recintos sagrados de la Acrópolis de Atenas.**

Esquema de elaboración propia.

Fuente original: Norberg-Schulz, C. (1999): *Arquitectura occidental*, 3ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, p. 36.

<sup>4</sup> Id., pp. 69-70.

Enlace web: es.wikipedia.org

<sup>5</sup> ESTEBAN DE TERREROS Y PANDO, P. (1788): *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana: P-Z*, Imprenta de la Viuda de Ibarra, hijos y compañía, Madrid, Tomo tercero, p. 100.

<sup>6</sup> HARRIS DIEZ, R., Op. Cit., pp. 70-71.



Hoy en día en los yacimientos arqueológicos donde se estudian estos recintos griegos no quedan restos físicos que determinen su situación exacta, por lo que no se descarta que también pudieran utilizarse en otras culturas antiguas como la egipcia o la mesopotámica <sup>7</sup>.

En la Antigua Roma, el «*templum*» otorgaba la delimitación física legal en la que podían realizarse las reuniones del Senado, ya que de no celebrarse en el mismo se consideraban ilegales <sup>8</sup>. Se le asignaba a cualquier terreno circunscrito y santificado por el «*augur*» -antiguo sacerdote romano- con el fin de servir a propósitos religiosos y políticos, transformándose en un recinto o lugar sagrado e inviolable <sup>9</sup>.

El trazado del *templum* consistía en dos vectores principales que representaban los ejes del mundo, denominados «*cardo*», eje norte-sur, y «*decumanus*», eje este-oeste, que dividían el espacio en cuatro sectores: izquierda, derecha, delante y atrás. Estos ejes reflejaban los cuatro puntos cardinales donde la delimitación espacial dentro de la línea del horizonte configuraba el *templum* <sup>10</sup>. La composición cuadrada proyectada en el suelo representaba la vida terrenal, mientras que el círculo inscrito reflejaba el cosmos, reflejado simbólicamente en el diagrama a través de la bóveda celeste <sup>11</sup>.

Se deduce que esta doble atribución religioso-política al recinto sagrado como centro de reunión se haya heredado en la organización de las ciudades medievales occidentales, al servir de la misma manera el símil católico espacial del *templum*: el «*dextrum*».



**Fig. 5: Templum romano en Timgad, Algeria, 100 d.C.**

Vista aérea de la cuadrícula del templum hacia los cuatro puntos cardinales sobre una antigua ciudad romana.

Fuente: imgur.com

<sup>7</sup> HARRIS DIEZ, R., Op. Cit., p. 70.

<sup>8</sup> BEARD, M., PRICE, S. y NORTH, J. (1988): *Religions of Rome: A History*, Cambridge University Press, vol. 1 p. 23.

<sup>9</sup> SMITH, W. (1875): *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, Londres, p. 1104.

<sup>10</sup> NORBERG-SCHULZ, C. (1999): *Arquitectura occidental*, 3ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, pp. 44-47.

<sup>11</sup> SNODGRASS, A.: «Tiempo en el templum romano», *Geocities*, disponible en: [www.geocities.ws/Athens/Delphi](http://www.geocities.ws/Athens/Delphi)



### 1.3. Recintos sagrados en la arquitectura paleocristiana, siglos III - VI.

Sobre el siglo III, durante el primer periodo de cristianización y en mitad de la persecución cristiana, aparecerán los primeros recintos de reunión que darán refugio a los feligreses, así como a aquellas minorías que no eran bien vistas por la sociedad: «catecúmenos, leprosos, judíos y penitentes»; además, comenzarán a incorporar las primeras criptas y mausoleos cristianos.

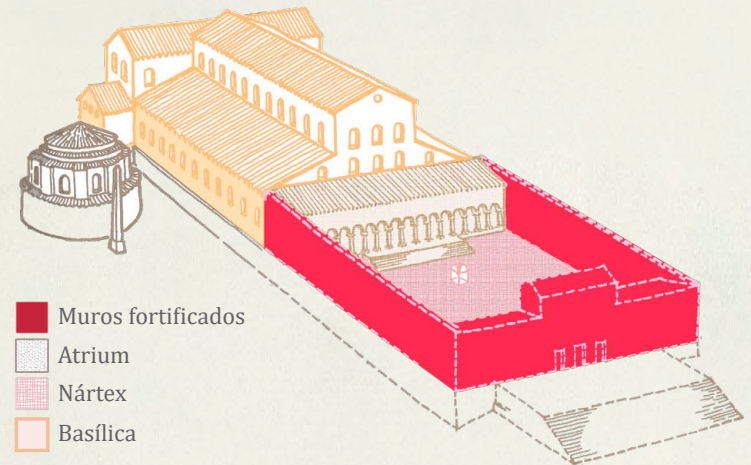
Estos espacios fueron el «*nártex*» y el «*atrio*», aplicados en las basílicas paleocristianas hasta el siglo XIII. Para acceder al templo, se debía atravesar primero el atrium que antecedió al nártex, los cuales fueron los precedentes de sus símiles románicos: el «*atrio*», que recibe la misma denominación pero se aplicará de distinta forma, y el «*pórtico*», que sustituirá la función del nártex.

El nártex se define como el vestíbulo cubierto entre el atrio y el templo, separado del resto de naves; además tendrá dos derivaciones: si el nártex se hallaba frente a la fachada al exterior del templo se denominaba «*exonartex*», el cual acabó empleándose como cementerio; y por otro lado, si se disponía de un segundo nártex al interior se denominaba «*endonartex*», que se reservaba para las mujeres y personalidades importantes <sup>12</sup>.

Uno de los conjuntos de nártex y atrio paleocristianos mejor conservados actualmente se encuentra en Milán, en la basílica de San Ambrosio.

<sup>12</sup> MATOS AYALA, A. (2019): «Nártex (arquitectura): características, paleocristiano, románico», *Lifer*, disponible en: [lifer.com/nartex](http://lifer.com/nartex)

Enlace web: [glosarioarquitectonico.com/glossary/nartex](http://glosarioarquitectonico.com/glossary/nartex)



**Fig. 6: Atrio y nártex paleocristianos frente a la basílica de San Pedro, Roma.**

Esquema de elaboración propia.

Fuente: PRIETO, E. (2013): *Arte romano, paleocristiano y bizantino: La arquitectura paleocristiana*, material docente de la asignatura de Historia del Arte y Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid, p. 9.



**Fig. 7: Interior del atrio y nártex paleocristianos frente a la basílica de San Ambrosio, Milán.**

Fuente: [lucelight.it](http://lucelight.it)







## 2. Orígenes de la sacralización del espacio en la arquitectura religiosa española

### 2.1. Recintos sagrados en la arquitectura prerrománica española, siglos VII - XI.

A comienzos del siglo V se produce la llegada de los poblados visigodos a la Península, sin embargo, habrá que esperar hasta el siglo VII para la consolidación de la arquitectura prerrománica visigoda propiamente dicha, siendo su precedente inmediato la arquitectura paleocristiana de influencia romana. Esto es debido al carácter nómada del pueblo visigodo en sus inicios, dirigiendo su atención a la conquista del territorio, por lo que al principio no desarrollarán una arquitectura suficientemente definida.

Mientras tanto, los hispano-romanos instalados en el levante y al sur del país mantuvieron la arquitectura paleocristiana, caracterizada por sus basílicas y mausoleos, que influirán en la conformación de esta arquitectura. Por ello, los recintos sagrados del atrio y el nártex paleocristianos se presentan como los antecedentes directos del estilo prerrománico. Por otra parte, el arte prerrománico también englobó el desarrollo de la arquitectura asturiana a partir del siglo VIII, siendo posterior a la arquitectura visigoda y recibiendo puntualmente alguno de sus elementos <sup>13</sup>.

Actualmente apenas quedan restos físicos de los templos de esta arquitectura, preservándose algunas iglesias visigodas en el entorno rural al norte de España. Sin embargo, las excavaciones arqueológicas que se están realizando han desvelado numerosos emplazamientos de «*necrópolis visigodas*» junto a algunas iglesias románicas. Este será el caso de Santa María del Yermo en Cartes -Cantabria- donde se hallan una serie de tumbas datadas del siglo VII precedentes a la iglesia del siglo XIII, pudiendo ser vestigios de un antiguo asentamiento visigodo, pero del que no se tiene constancia; así mismo, se investiga la existencia del cercado de un posible «*dextro o atrio*» en torno a la iglesia <sup>14</sup>.



**Fig. 8: Atrio y pórtico visigodos de la Iglesia de Santa Comba de Bande, Ourense, Galicia.**

Segunda mitad del siglo VII. Templo visigodo de planta de cruz griega rodeado por un recinto exterior rectangular que podría tratarse de un atrio primitivo, e incorporando un pórtico de acceso abierto a sus pies.

Fuente: Google Maps (fotografía). Enlace web: [urbipedia.org](http://urbipedia.org) (texto)

<sup>13</sup> «Arquitectura visigoda y asturiana en España», *UrbiPedia*, archivo de arquitectura, disponible en: [urbipedia.org](http://urbipedia.org)

<sup>14</sup> [eldiariomontanes.es](http://eldiariomontanes.es)

Se describe el empleo del dextro o atrio en el siguiente apartado, atribuido a la arquitectura románica posterior.



También se encuentran restos de una antigua necrópolis junto a San Juan de Raicedo en Areñas de Iruña -Cantabria-, datada entre los siglos VIII y X. Este espacio funerario preserva el muro de un dextro, una delimitación física que actuaba a modo de recinto sagrado en torno a una iglesia y que resguardaba el cementerio; sin embargo, en este caso el dextro no acompaña a la iglesia, que se encuentra desplazada con respecto al cementerio <sup>15</sup>.

El dextro mejor conservado en España se encuentra en Camesa-Rebolledo -Cantabria-, situado junto a una necrópolis visigoda datada entre los siglos VI y VII, que luego sería empleada durante el periodo medieval entre los siglos VIII y XI, en torno a los cimientos de una antigua ermita datada del siglo VIII <sup>16</sup>.



**Fig. 9: Yacimiento de necrópolis, siglos VIII-X.**

Antigo cementerio cristiano junto a la iglesia románica de San Juan de Raicedo, Areñas de Iruña, Cantabria.

Fuente original: es.m.wikipedia.org



**Fig. 10: Dextro y Necrópolis en Camesa-Rebolledo, Cantabria.**

El recinto del dextro rodeaba al cementerio concediéndole una protección sagrada. En este hallazgo, coexisten necrópolis y dextro en el mismo conjunto.

Fuente original: centros.culturadecantabria.com

<sup>15</sup> rtve.es

valledebuena.com

<sup>16</sup> centros.culturadecantabria.com/arqueosito



## 2.2. Recintos sagrados en la arquitectura románica española, siglos XI - XIII.

En el año 313 d.C. se promulga el Edicto de Milán que establece la libertad religiosa en el Imperio romano, finalizándose la persecución cristiana. El reconocimiento de su religión supondrá la expansión de la Iglesia, que en un primer momento coexistirá junto con la religión romana, pero finalmente se impondrá como la única religión oficial del Imperio <sup>17</sup>. Durante la Edad Media, en la Europa occidental se establecerá la Iglesia católica romana que mantendrá una relación muy estrecha con la sociedad feudal.

Los factores doctrinales-religiosos fueron clave en la delimitación espacial del territorio, que produjeron posteriormente la segregación de las distintas comunidades de creyentes. Esto provoca en la sociedad medieval la aceptación y normalización de esta alteridad religiosa entre cristianos, musulmanes y judíos, promoviendo conductas activas de distanciamiento social y espacial por parte de las autoridades <sup>18</sup>.

La Iglesia católica dependerá de dos instrumentos de organización espacial; el primero consistirá, como explica García de Cortázar, en la jerarquización de unas «*células socioterritoriales de agrupación de fieles*» donde iglesias y monasterios dependerán de las grandes abadías. El segundo se basará en la configuración de espacios sacros para la escenificación del culto católico sometidos bajo una jurisdicción espiritual, donde se insertarán el templo, el altar, el dextro y el cementerio. Dichos elementos eclesiales aportarán la mayor visibilización histórica de la Iglesia, constituyendo:

«*nuevos lugares de poder, extracción de rentas y núcleos de encuadramiento de las poblaciones*» <sup>19</sup>.

La iglesia parroquial se convertirá en la materialización arquitectónica de la hegemonia eclesiástica, constituyendo el núcleo central de las aldeas medievales, así como el eje vertebrador de la vida de sus feligreses. Entre los siglos XI y XIII, estas construcciones no sólo actuarán como lugares de culto, sino que además extenderán su jurisdicción eclesiástica por medio la denominada «*tierra patrimonial o dextro*» -del latín: «*dextrum, derecho*»-, un espacio en torno al templo sobre el que la Iglesia ejercía derecho de propiedad <sup>20</sup> y que se trazaba contando una serie de pasos desde los muros del templo hacia los cuatro puntos cardinales, en función de la normativa vigente <sup>21</sup>.



**Fig. 11: Recintos sagrados en la arquitectura románica. Iglesia de Santa María en Darnius, Gerona.**

Crecimiento radiocéntrico del asentamiento medieval en torno al templo. Esquematizamos la jerarquización de los distintos recintos sagrados de la arquitectura románica.

Fuente original: Ripoll, G., Op. Cit., p. 38.

<sup>17</sup> DE ISASA, J. (1998): *Historia de la Iglesia*, Colección Flash, Acento, Madrid, vol. 1, p. 18.

<sup>18</sup> GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUÍZ DE AGUIRRE, J.A., Op. Cit., pp. 296-306.

<sup>19</sup> Id., pp. 296-306.

<sup>20</sup> SALGADO PANTOJA, J.A. (2014): *Pórticos románicos en las tierras de Castilla*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, pp. 19-20.

<sup>21</sup> GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUÍZ DE AGUIRRE, J.A., Op. Cit., p. 303.



En el año 681 el Concilio de Toledo establece que todo lugar santo se designará con una delimitación sacra a 30 pasos desde la puerta de la iglesia, aunque su extensión podía abarcar hasta los 84 pasos <sup>22</sup>. Por otra parte, algunos registros datan el empleo de los dextros incluso a inicios del siglo V <sup>23</sup>.

El dextro se trataba de un espacio inmaterial y simbólico con carácter jurídico-eclesiástico cuya delimitación sería, en palabras de la arqueóloga Gisela Ripoll: *«inviolable, pública, polivalente y plurifuncional»*.

Una vez dentro, se podía ejercer el derecho de asilo junto con otros privilegios, por ello los campesinos solían establecer sus hogares dentro de esta delimitación, refugiados de los actos violentos. Por otra parte, también se ubicaba el cementerio. Por otra parte, sobre el dextro se incorporaba el cementerio y, debido a esta diversidad funcional, al dextro también se le denominará *«cementerio habitado»* o *«asentamiento eclesial»* <sup>24</sup>.

Por otra parte, el historiador medievalista Pierre Bonnassié explica que sobre el año 1035 se inicia un *«proceso de monopolización»* sobre los dextros que acaban bajo el dominio de las altas clases, lo que originará su consolidación como caseríos.

Consecutivamente, se hará referencia al proceso de *«incastellamento»* formulado por Pierre Toubert, que designa el proceso de fortificación de castillos y que derivará en la delimitación de recintos amurallados en torno a las aldeas. García de Cortázar concluye en que estos procesos supondrán la adaptación de la Iglesia como entidad señorial, convirtiéndose el dextro en un centro de *«extracción de rentas»* <sup>25</sup>.

En 561 el I Concilio de Braga establece la prohibición de realizar los enterramientos al interior de las iglesias <sup>26</sup>, lo que dará lugar a la aparición del *«atrio»* -del latín: *«atrium, acceso»*-. Por ello, siguiendo esta jerarquización de poder eclesiástico, el atrio se incorporó dentro del espacio jurídico del dextro como otro recinto secundario.

La terminología empleada para designar el atrio será muy variada, por lo que otros autores se referirán al mismo como: *«dextro, termino o circuito»* <sup>27</sup>. En consecuencia, denotamos que el propio dextro se interpreta con dos connotaciones distintas, ya que anteriormente mencionábamos su definición como espacio jurídico-eclesial inmaterial y simbólico, símil del templum romano que protegía el núcleo urbano; en este trabajo nos referiremos a él con esta última definición.

La normativa del dextrum era más distendida en comparación con el recinto del atrio, correspondiendo al espacio cercado inmediato a la iglesia que establecía un mayor grado de protección y que permitía la transición entre la vida secular de la ciudad y el espacio eclesiástico del templo <sup>28</sup>.



**Fig. 12: Atrio románico de Santa María del Yermo, siglo XIII, Cantabria.**

Atrio circular en torno a una iglesia románica, este recinto presenta un acceso escalonado puesto que estos templos solían situarse sobre el terreno más elevado.

Fuente: monestirs.cat

<sup>22</sup> Número que coincide con los 12 apóstoles más el de los 72 discípulos enviados de dos en dos por Cristo. (Lc 10:1-12)

<sup>23</sup> GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUÍZ DE AGUIRRE, J.A., Op. Cit., p. 303.

<sup>24</sup> RIPOLL, G. (2014): «Cura mortuorum en el nordeste de la Península Ibérica, siglos IV al XII d.C.», Territorio, sociedad y poder, Universidad de Barcelona, nº 9, p. 37.

<sup>25</sup> GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUÍZ DE AGUIRRE, J.A., Op. Cit., pp. 303-306.

<sup>26</sup> BANDO TORVISO, I.G., (1974): «Atrio y pórtico en el Románico español: concepto y finalidad cívico-litúrgica», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, Tomos 40-41, p. 179.

<sup>27</sup> *Significado y función del edificio románico*, 2005, Fundación Santa María La Real, Palencia, pp. 24-26.

<sup>28</sup> SALGADO PANTOJA, J.A., Op. Cit., p. 268.



Los asentamientos rurales solían contar con una única iglesia, por lo que estratégicamente la ubicaban sobre la parte más elevada del terreno, concretamente en laderas, cerros o suelos llanos, de tal forma que el templo resaltaba sobre el caserío y servía como un punto de encuentro social y geográfico.

Al mismo tiempo, actuaban como un punto de partida para el crecimiento de la trama urbana de la aldea. En aquellos poblados donde no existiera un amurallamiento, estas iglesias se convertían en los únicos centros de protección, de ahí la necesidad de incorporar recintos sagrados fortificados por medio de tapias <sup>29</sup>.

El historiador medievalista Gerardo Boto Varela definirá el espacio del «atrium» como:

*«(...) circuitos de recepción, aglutinamiento y tránsito, marcos de un protocolo de preparación y de convocatoria, además de lugares estacionales en los que celebrar ritos o dialogar con otros creyentes. (...) membranas de paso entre dos mundos, el secular y el sagrado, el de los vivos y el de los muertos»* <sup>30</sup>.

Por tanto, en el período altomedieval el atrio era un espacio que cumplía con una función cementerial y catastral; también llegó a nombrarse como «cementerio» a partir del siglo XIII <sup>31</sup>.

**Fig. 13, superior: Atrio románico de Santa Juliana de Lafuente, finales del siglo XII, Cantabria.**

Atrio circular en torno a una iglesia románica, su acceso principal consiste en un pórtico de acceso conformado por un “tejadillo”.

Fuente: turismodecantabria.com

**Fig. 14, inferior: Atrio románico de Sant Miquel d'Olèrdola, siglo X, Barcelona.**

Atrio rectangular en torno a una iglesia románica ubicada tradicionalmente sobre una elevación de terreno, al interior se incorpora el cementerio.

Fuente: Ripoll, G., Op. Cit., f. 14.



<sup>29</sup> Significado y función del edificio románico, Op. Cit., p. 24.

<sup>30</sup> SALGADO PANTOJA, J.A., p. 11.

<sup>31</sup> BANDO TORVISO, I.G., Op Cit., p. 177.



Estos atrios románicos a pesar de recibir la terminología del atrium clásico, el cual se configuraba como un amplio patio porticado frente a las basílicas paleocristianas, no contaban con su misma naturaleza monumental y arquitectónica. Además, existía una distinción entre el atrio de una iglesia urbana con respecto al de una rural:

- ♦ El atrio inmerso en la ciudad se distinguía sobre la trama urbana al ser un espacio cercado semi-abierto y libre de construcciones, salvo la del propio templo y sus sepulturas, por lo que los caseríos u otros edificios lo debían circundar en señal de respeto.
- ♦ El atrio rural se aplicaba a modo de «*circuito ecclesiae*», es decir, se cercaban las tierras próximas alrededor de una iglesia de manera que quedaba separada de la aldea. Este cerramiento correspondía a un muro de piedra que se amojonaba a través de «*cruces o estelas discoidales*» que marcaban las estaciones procesionales<sup>32</sup>.

Finalmente se complementará con la construcción de un «*pórtico de ingreso*» que actuaba como un elemento intermediario adosado a la construcción del templo, reflejando la entrada al santuario, siguiendo la definición de Boto Varela:

«(...) se llega ad limina -a los umbrales- de la casa de Dios y en él se detenían las agresiones y los conflictos provocados por los agentes demoniacos que atosigaban al creyente»<sup>33</sup>.



**Fig. 15: Atrio urbano. Colegiata de Santa Juliana, Santillana del Mar.**

Atrio cercado inmerso en el interior de la ciudad, construcciones y casas aledañas circundan las proximidades de este espacio sacro frente a la iglesia románica.

Fuente: cantabriarural.com



**Fig. 16: Atrio rural. Iglesia de Castroserna de Abajo, Segovia.**

Acceso escalonado hacia el atrio de una iglesia rural -románica-, el cercado se realiza con muros de piedra y se observan una serie de cruces o esteladas que marcan las paradas procesionales. Al fondo se ubica el pórtico de ingreso correspondiente al arco de medio punto, al ser románico permanece abierto; se empiezan a cerrar como capillas, almacenes o naves auxiliares a partir del siglo XV (BANDO TORVISO, I.G., Op Cit., p. 187)

Fuente: SALGADO PANTOJA, J.A., Op. Cit., p. 20.

<sup>36</sup> SALGADO PANTOJA, J.A., Op. Cit., p. 19.

BANDO TORVISO, I.G., Op Cit., p. 187.

<sup>33</sup> SALGADO PANTOJA, J.A., Op. Cit., p. 12.



El historiador José Arturo Salgado Pantoja, que profundiza en el origen y función de estos pórticos románicos, explica la simbología protectora que envolvía el acto de traspasar la portada del pórtico:

*«(...) cruzar el umbral (...) queda sintetizado en la morfología del arco románico de medio punto: mientras que las jambas de los derrames laterales y el espacio cuadrangular que definen poseen un simbolismo temporal, el nicho semicircular remite a la caverna del mundo, a la bóveda celeste»* <sup>34</sup>.

El ámbito intermediario entre el pórtico y el atrio facilitaba la celebración al exterior de algunas actividades que no podían realizarse al interior del templo ya que éste se consideraba un *«sanctasanctorum de acceso restringido»*; entre ellas paradas procesionales, funerales, juicios divinos e incluso dramas litúrgicos, de tal manera que no se interrumpía la celebración de misas u otras ceremonias sagradas a intramuros.

A pesar de su carácter religioso, esta ambigüedad espacial también concedía a los pórticos y atrios una función secular debido a la interacción social de los habitantes de la ciudad. Por ello, podían realizarse actos civiles oficiales como las *«reuniones del Concejo»*, junto a otras actividades de carácter lúdico y comercial al reservarse una parte del atrio como *«lugar de esparcimiento»*, llegando a producirse la celebración de subastas, comidas vecinales, bailes, festejos populares, juegos de cartas, juegos de pelota o incluso el grabado de tableros de juego sobre los sillares de algunos pórticos; así mismo, los dextros también acogieron habitualmente mercadillos y casas de cambio. Ante esta situación, tras diversos Concilios se comenzaron a endurecer las medidas y durante los siglos VII y XIV se empezaron a prohibir paulatinamente este tipo de actividades, considerándose ilícitas e indecorosas <sup>35</sup>.

No fue hasta finales del siglo XV cuando empezó a producirse la separación de estas actividades seculares de la jurisdicción eclesiástica, tras la construcción de edificios cívicos, comerciales y recreativos dedicados para ello. Al mismo tiempo, también se llevaron al exterior del dextro algunas ceremonias litúrgicas como las paradas procesionales, dirigiéndose al caserío circundante, y a partir de mediados del siglo XVIII se trasladaron los cementerios a extramuros de la ciudad <sup>36</sup>.

De manera paulatina, se produjo la desaparición de estos espacios y sus funciones originales, con lo que Salgado Pantoja concluye:

*«(...)el imaginario románico (...) siglo tras siglo, la sociedad tendió a alejarse del carácter alegórico, esquemático, ingenuo y a veces ambiguo de esas reliquias bárbaras, incomprensibles para un mundo que prefería una imagen más directa, real y sin interferencias»* <sup>37</sup>.

De esta forma, las iglesias parroquiales románicas perdieron su condición de centralidad sobre las aldeas y colaciones medievales, suponiendo la pérdida posterior de numerosos atrios y pórticos románicos que dejaron de tener sentido al desaparecer su funciones originales, considerándose: *«(...)elementos fútiles, molestos y costosos»*; por ello, terminaron reutilizándose como materia prima para modificaciones o ampliaciones de la propia iglesia u otros edificios, significando en palabras de Fernando Marías, *«la muerte de una tipología»* <sup>38</sup>.

<sup>34</sup> Id., p. 268.

<sup>35</sup> Ibid., pp. 268 - 284.  
BANDO TORVISO, I.G.,  
Op Cit., p. 181 - 186.

<sup>36</sup> SALGADO PANTOJA, J.A.,  
Op. Cit, pp. 268-284.

<sup>37</sup> Id., p. 284.

<sup>38</sup> Ibid., pp. 284-285.







### 3. Recintos sagrados en la arquitectura religiosa tridentina

#### 3.1. Influencia de la Contrarreforma en la arquitectura religiosa

Entre mediados del siglo XIV y durante el siglo XV se produce un grave decaimiento de la espiritualidad cristiana que derivará en un progresivo incumplimiento de los valores de la Iglesia, produciéndose lo que Leticia Verdu Berganza denomina en su tesis como una *«desmoralización del clero»*.

Se produce un oscuro periodo de incertidumbre, malestar y pesimismo ya no sólo ligado a esta crisis de fe, sino que participan otros agravantes como la Gran Hambruna (1315-1317), debida a una fuerte crisis ambiental y económica que supondrán un largo periodo de malas cosechas, así como la extensión de la peste negra (1348), generándose la peor regresión demográfica de toda Europa. El resultado de todas estas crisis conformarán una etapa que los historiadores denominan como el *«Ocaso de la Edad Media»*<sup>39</sup>.

No es hasta finales del siglo XV cuando la Iglesia impulsa una fuerte reforma eclesiástica que tratará de recuperar el sentimiento de fe y de iluminar los años oscuros del siglo pasado. Entre 1545 y 1563 tendrá lugar el Concilio de Trento que establecerá los mandatos tridentinos que inician la nueva corriente de la Contrarreforma o Reforma Tridentina.

Este movimiento incentivará la renovación católica de la Iglesia con el fin de despojarla de sus raíces medievales, consideradas poco decorosas, pero estableciendo un modelo análogo donde se mantuviera el antiguo dominio feudal para regenerar su poder eclesiástico; así mismo, también querrán desviarse de la reforma protestante de Lutero<sup>40</sup>.

Por otra parte, a esta reforma se le considera un *«contra-renacimiento»* al deshacerse del empoderamiento individualista de la sociedad inculcado por la filosofía humanista que ensalzaba la Razón frente a la aceptación ciega motivada por la autoridad religiosa a raíz del oscurantismo medieval<sup>41</sup>.

El Concilio decidirá las nuevas bases del arte religioso en relación a la iconografía simbólica de la pintura y la escultura, sin embargo, no se decretaron unos criterios concretos en la composición de la arquitectura religiosa, aludiendo principalmente a unos valores artísticos de libre interpretación: *«...al servicio de la piedad, del culto y la liturgia»*<sup>42</sup>.



**Fig. 17: El Triunfo de la Muerte.**

1562, Pieter Bruegel El Viejo. Exaltación de los horrores de la guerra, la hambruna y la peste de los años oscuros durante la Baja Edad Media. Fuente: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

<sup>39</sup> VERDU BERGANZA, L. (2002): La arquitectura carmelitana y sus principales ejemplos en Madrid (s.XVII) [Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno)], Universidad Complutense de Madrid, pp. 10-11.

<sup>40</sup> BELDA PLANS, J. (2019): «Reforma católica y Reforma protestante. Su incidencia cultural». Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro, Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, Universitat de les Illes Balears, vol. 7, num. 2, pp. 340-341.

<sup>41</sup> DÍAZ LORENZO, J.C. (2013): «El Concilio de Trento y el arte religioso», Arte, arquitectura y patrimonio, disponible en blog online: [arteyarquitectura.wordpress.com](http://arteyarquitectura.wordpress.com)

<sup>42</sup> CAÑESTRO DONOSO, A. (2013): «La Contrarreforma y la nueva apariencia artística en la iglesia de Santa María de Elche», Cuadernos de Arte, Universidad de Granada, Granada, num. 44, p. 86.

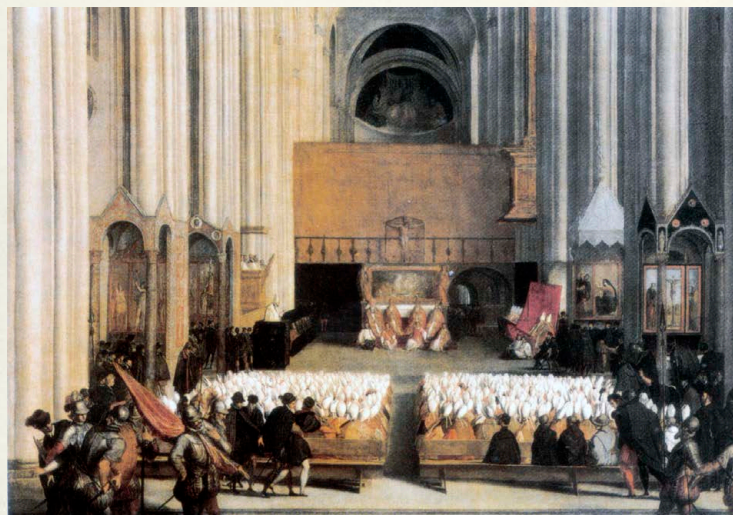


Por otro lado, esta declaración de intenciones determinará indirectamente el nuevo estilo de la corriente contrarreformista, derivando en distintas tipologías arquitectónicas que serán válidas siempre que cumplan con el mensaje renovado de la Iglesia <sup>43</sup>. Estos preceptos se irán detallando con el tiempo por medio de un conjunto de recomendaciones aportadas por distintas personalidades de la religión católica.

La arquitectura contrarreformista se alejará de la «*vi-talidad del plateresco y la exhuberancia [...] del manierismo [...] la pompa y el lujo fueron abandonados*» <sup>44</sup>, se eliminarán todos los elementos superfluos dando prioridad a la más estricta sencillez, austeridad, y solemnidad. Alfonso Rodríguez G. de Ceballos lo define como un «*funcionalismo ritual*» donde al edificio religioso se le tratará de transmitir una atmósfera de espiritualidad que favorecerá al recogimiento y la ceremonia cristiana. Esta abstención de opulencia no implicará que la arquitectura contrarreformista no fuese impactante y grandiosa, acudirán a los medios adecuados para deshacerse de una riqueza superficial, recuperando unos valores cristianos de pureza, humildad y sencillez que engrandecerán simbólicamente sus edificios <sup>45</sup>.

La arquitectura de la iglesia comienza a replantearse, en palabras de Rodríguez O. de Ceballos, como un «*aula congregacional*» que invita a al acercamiento y a la reunión de los fieles con el fin de impulsar el sentimiento cristiano <sup>46</sup>. La iglesia deja de estar reservada exclusivamente para la Orden eclesiástica y comienza a adquirir un mayor carácter semi-público que irá extendiéndose con el tiempo desde el interior del templo hacia el espacio exterior de la ciudad. La Reforma Tridentina supondrá el cumplimiento de tres criterios esenciales, así la iglesia deberá actuar como:

- ♦ Espacio de persuasión para atraer nuevos creyentes e incentivar su sentimiento de fe.
- ♦ Espacio docente donde los fieles puedan comprender el cristianismo a través de la iconografía de las imágenes, las cuales deberán respetar una organización y presentación muy concretas atendiendo al «*de-coro*» <sup>47</sup> sagrado del templo.
- ♦ Espacio práctico y funcional que facilite la ceremonia cristiana.



**Fig. 18: Sesión del Concilio de Trento.**

Óleo atribuido a Paolo Farinatis, c.a. 1563.

Fuente: commons.wikimedia.org

<sup>43</sup> VERDU BERGANZA, L., Op. Cit., p.47.

<sup>44</sup> BLASCO ESQUIVIAS, B. (2004): «Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación», Anales de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), núm. 14, Madrid, pp. 145-149.

<sup>45</sup> RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. (1991): «Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a raíz del Concilio de Trento», Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, vol. III, p. 50.

<sup>46</sup> VERDU BERGANZA, L., Op. Cit., pp. 51-53.

<sup>47</sup> Id., p. 53.





**Fig. 19: Plano de Nolli, Roma.**

Giovanni Battista, 1748. Fuente: commons.wikimedia.org

<sup>48</sup> CAÑESTRO DONOSO, A., Op. Cit., pp. 86-87.

<sup>49</sup> VERDU BERGANZA, L., Op. Cit., pp. 53-57.

<sup>50</sup> CAROL VOELKER, Dr. E. (1977): Charles Borromeo's *Instructiones fabricate et suppellectilis ecclesiasticae*, 1577, Book I, a translation with commentary and analysis, pp. 1, 14.

<sup>51</sup> Borromeo sólo emplea la terminología de «atrio» en esta obra para definir esta clase de espacios amplios y abiertos porque en la arquitectura religiosa italiana del Barroco era lo más habitual. Sin embargo, en España existirán algunas derivaciones similares al atrio pero con distintos matices, entre ellos: la lonja, el porche, el sopor-tal y el compás.

## 3.2. Recintos sagrados en la arquitectura conventual italiana

El primer tratado que recoge especificaciones en la composición de la arquitectura religiosa tridentina será escrito por el cardenal italiano Carlos Borromeo (1538-1584) en su obra *«Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos»* publicada en 1577, la cual se convertirá en la principal influencia de futuros proyectos, sobre todo del siglo XVII <sup>48</sup>.

Borromeo aplicará los valores de austeridad, sencillez y pobreza requeridos por el Concilio, al mismo tiempo que buscará la exaltación artística y ceremonial en la arquitectura para motivar la liturgia sin que los fieles sean conscientes de ello, evitando técnicas o elementos redundantes que aludiesen directamente a una señal de riqueza o suntuosidad.

Por ello, la arquitectura religiosa de la Contrarreforma se construye sin vanidad, excluyendo cualquier elemento secular o pagano, y siguiendo la misma corriente de la pintura y escultura de la época se convierte en un *«arte más sensorial e impactante»*, actuando como un *«espacio emocional»* <sup>49</sup>.

En esta obra también se definirá la relación urbana de estos edificios y su emplazamiento más adecuado, tratando de imponerse sobre el entorno para atraer la atención de los fieles, recomendando para ello una pequeña elevación del templo o el uso de una escalera que dirigiera la visión.

Por otra parte, se especificarán los distintos recintos de acceso exterior al templo, pudiendo realizarse por medio de un atrio, pórtico o porche frente al edificio sagrado <sup>50</sup>:

- ♦ El atrio se describe como un espacio libre y porticado en sus lados el cual se aplica si existe un lugar amplio en dimensiones <sup>51</sup>.
- ♦ El pórtico se tratará de un conjunto de *«columnas de mármol o pilares de piedra o ladrillo»* que abarcarán todo el ancho de la fachada principal, y éste se aplicará si el espacio fuese limitado <sup>52</sup>.
- ♦ El porche (*«protiro»* en italiano) se aplicaría en caso de escasez de medios, construyéndose un espacio cubierto por medio de *«dos columnas o pilares»* con una anchura mayor a la puerta de la iglesia.

<sup>52</sup> Sobre esta definición es importante hacer un inciso puesto que Borromeo no explica más detalles y puede inducir a error este tipo de catalogación. Será preciso distinguir la diferencia entre un Pórtico y una Loggia, ya que según la definición aportada:

“...un conjunto de «columnas de mármol o pilares de piedra o ladrillo» que abarcarán todo el ancho de la fachada principal...” se podría interpretar como ambos tipos de acceso indistintamente. La principal diferencia entre ambos reside en su ubicación dentro del templo, es decir, el tipo de transición interior-exterior que generan:

- El Pórtico actúa como un recinto de acceso desde el exterior del templo, siendo habitual en la arquitectura vernácula y en construcciones de pequeñas dimensiones. Es usual que aparezca como un espacio cubierto anexo a la portada del edificio como un elemento separado respecto al templo. Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/Loggia](http://es.wikipedia.org/wiki/Loggia)

- La Loggia (Loggia en italiano) actúa como un recinto de acceso intermedio (interior-exterior) y es usual en la arquitectura nobiliaria y en edificios de uso público. Además, las logias no suelen estar destinadas como acceso principal, actuando normalmente como una estancia al exterior del edificio, pudiendo estar al frente o a un lateral del mismo. Su uso se aplicará sobre todo en Italia durante los siglos XVI y XVII, orientándose hacia las plazas como «escenario para ceremonias cívicas» (Ackerman, J., (1966): Palladio, Harmondsworth: Penguin, p. 120).

Por otra parte, el acceso a la logia suele producirse a través del interior del edificio, por ello suelen ubicarse en las plantas superiores actuando de forma similar a una terraza pero sin llegar a serlo puesto que la logia formará parte del volumen del propio edificio (un elemento monolítico), mientras que la terraza se aplica como un voladizo que sobresale del mismo (un elemento independiente).

Fuente: [ca.wikipedia.org/wiki/Loggia](http://ca.wikipedia.org/wiki/Loggia)





**Fig. 20: Atrio.**

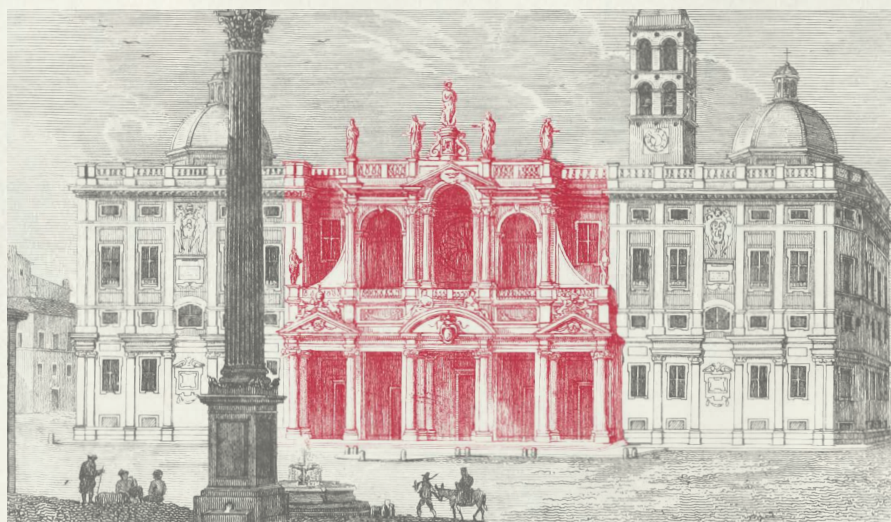
Iglesia de Santa Maria Maddalena, Milán, 1500-1594. Este grabado forma parte de la serie de 88 Vistas de Milán publicadas por Del Re alrededor 1745.

Fuente: [www.storiadimilano.it](http://www.storiadimilano.it)



**Fig. 21: Pórtico.**

Iglesia de San Jorge en Velabro, Roma, siglos VII-IX. El pórtico y el campanario fueron añadidos a posteriori en el siglo XIII. «Grabado de Étienne Dupérac (1575) mostrando el Arco de Jano (izquierda) y San Jorge en Velabro (derecha).» Fuente: [pt.wikipedia.org](http://pt.wikipedia.org)



**Fig. 22: Loggia, «loggia».**

Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma, siglos IV-V. La portada presenta una loggia doble, o según otras interpretaciones un pórtico de 5 arcos en el piso inferior y una logia de 3 arcos en el superior. La logia data de 1743. Fuente: [commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org)



**Fig. 23: Porche, «protiro».**

Iglesia de Sant'Andrea al Quirinale, Roma, siglo XVI. Grabado de Battista Falda, 1669-1670, iglesia junto al muro de Sant Andrea en la Via Pia, la actual Via Quirinale. Fuente: [www.tegelaar.com](http://www.tegelaar.com)



Al aportarnos estas tres posibilidades, se evidencia la adaptabilidad urbana de esta nueva arquitectura tridentina, ya que habitualmente no se daban espacios suficientemente amplios para incorporar estos atrios. Estos recintos cumplían con una función protectora para evitar que la actividad secular interrumpiese la ceremonia sagrada.

En consecuencia, los atrios solían anteceder a la portada de la iglesia e incorporaban un acceso lateral, de tal manera que ambas entradas no quedaban enfrentadas entre sí; otra solución era colocar la portada de la iglesia sobre uno de sus laterales para facilitar esta entrada en recodo en caso de que el contexto urbano impidiese situar el atrio a los pies de la iglesia.

Esta distribución aseguraría una visión indirecta desde la calle, dando un mayor grado de intimidad y protección al acceso del templo.

Así mismo, en el altar se disponía una ventana que también tenía una visión indirecta de la ciudad; sobre todo se aplicaba si la iglesia estaba en zonas frecuentadas o populares, donde pudieran darse festividades públicas y seculares.

Por otra parte, tanto el atrio como el pórtico también podían adquirir la función de cementerio en caso de que no pudiera situarse en sus laterales <sup>53</sup>.

<sup>53</sup> CAROL VOELKER, Dr. E.,  
Op. Cit., pp. 96 - 112.









**Fig. 24: Plano de Texeira, Madrid.**

Pedro Texeira Albernaz, 1656.

Fuente: es.wikipedia.org

**54** VERDOY, A. (1994): Síntesis de historia de la Iglesia: Baja Edad Media, Reforma y Contrarreforma (1303-1648), Madrid: UPCO, pp. 222-223, 256-257.

**55** patrimonionacional.es

**56** es.wikipedia.org

**57** apuntes.santanderlasalle.es

### 3.3. Recintos sagrados en la arquitectura conventual española

En la última etapa del Concilio de Trento (1562-1563) se evidenciaba un decaimiento del movimiento al fracasar en sus enlaces institucionales así como espirituales, es por ello que se convocaron a los obispados de la Iglesia anglicana, alemana y del sur de Europa. Entre ellos, el obispado católico de España destacó al desear una mayor radicalización en la reforma de la Iglesia y el impulso de unos dogmas más puristas, llegando a entrar en conflicto con la reforma romana y alertando a los propulsores del Concilio.

Durante el reinado de los Austrias españoles no se permitía ninguna oposición a la religión católica, a la cual defendían considerándola la única verdadera; de esta manera, la Contrarreforma se impuso en España gracias al apoyo de las Iglesias nacionales católicas. La política de Felipe II (1527-1598) simpatizaba con el impulso de la fe católica, por lo que en 1564 se ordena a todos los obispados a cumplir con los nuevos decretos del Concilio, pero éste no decretó unos criterios arquitectónicos claros que determinasen un modelo común a seguir <sup>54</sup>.

Sin embargo, la propias ideas del Concilio y su deseo reformador bastaron para dirigir indirectamente un nuevo tipo de arquitectura, orientando a grandes arquitectos como Juan de Herrera, quien proyectará uno de los arquetipos más influyentes de la arquitectura española de los siglos XVI y XVII, el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1563-1584), cuyas características moldearán un nuevo estilo arquitectónico, el conocido «*estilo herreriano o escurialense*» o «*estilo de los Austrias*», ya que se convertirá en la arquitectura oficial durante el reinado de Felipe II, extendiéndose primero en Madrid y luego en todo el país.

Juan de Herrera trabajará en el monasterio de la mano de su discípulo Francisco de Mora, transmitiéndole las claves de este nuevo estilo que influirán posteriormente en algunas de las obras de Mora como ocurrirá con la iglesia de San José en Ávila, uno de los principales edificios que determinará los inicios de la tipología carmelitana característica de la arquitectura religiosa madrileña, y que más adelante culminará con La Encarnación de Madrid, cuya arquitectura representa una materialización ideal del estilo de los Austrias <sup>55</sup>, después del Monasterio de El Escorial.

La arquitectura herreriana se caracteriza principalmente por su pureza geométrica, sus volúmenes sencillos, su horizontalidad y su austeridad ornamental; será un estilo particularmente sobrio como respuesta o crítica frente al protestantismo <sup>56</sup> durante la Reforma Tridentina y según lo decretado en el Concilio de Trento, es por ello que Felipe II se viese interesado en expandir este tipo de arquitectura como una forma simbólica de defender los valores católicos.

Una de las principales aportaciones que concede el Monasterio a la arquitectura conventual española será su diseño del atrio exterior que controla unitariamente el acceso hacia la iglesia, el convento y el colegio del complejo. Este atrio es conocido como Patio de los Reyes cuya geometría responde a un rectángulo áureo de perfectas proporciones, distinguiéndose del resto de patios de dimensiones cuadradas. Este atrio antecede al pórtico o nártex de la iglesia ubicada en el eje longitudinal al fondo del patio, cuyo objeto será el de realizar una «*parada peparatoria primera antes de adentrarnos en la iglesia*» <sup>57</sup>.



En España, se publicará el libro *«Advertencias para los edificios y fábricas de los templos»* de fr. Isidoro Aliaga, siendo una adaptación de los criterios *«borromistas»* donde describirá el modelo tridentino para la arquitectura religiosa, iniciando una exaltación del espacio sacro de la Iglesia que se caracterizará por una cierta *«teatralidad»* a modo de exhibición sensorial <sup>58</sup>.

Al igual que Borromeo, el fraile español designará la planta de cruz latina de una sola nave para las iglesias, alejándose de la planta circular pagana y de la planta de cruz griega renacentista.

La Villa madrileña experimentará una transformación decisiva entre finales del siglo XVI y principios del XVII que determinará su imagen como capital en 1561, convirtiéndose en una de las principales ciudades conventuales del país; así, el creciente impulso del catolicismo motivará la construcción de numerosos conventos que moldearán la arquitectura religiosa del Madrid Barroco.

En este periodo una de las tipologías más influyentes en las fundaciones conventuales de Madrid será la popularmente llamada *«arquitectura carmelitana»*, vinculada por algunos autores a un estilo particular de la Orden del Carmen Descalzo, aunque otros desestiman esta denominación ya que se considera que no existen unos criterios arquitectónicos oficiales para fijarla como una categoría específica, salvo la libre interpretación de unos valores subjetivos de pobreza, austeridad y sencillez que difundió Santa Teresa de Jesús, de acuerdo a los requerimientos del Concilio.

A pesar de las diferentes interpretaciones, objetivamente el tipo de planta o alzado carmelitanos serán los más frecuentes en las iglesias conventuales del siglo XVII, influyendo la gran parte de las órdenes religiosas <sup>59</sup>.



**Fig. 25: El Escorial, Louis de Caullery, 1582-1621.**

Fuente: commons.wikimedia.org



**Fig. 26: Patio de los Reyes, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.**

Fuente: susiripa.blogspot.com

<sup>58</sup> CAÑESTRO DONOSO, A., Op. Cit., pp. 86-87.

<sup>59</sup> VERDU BERGANZA, L., Op. Cit., pp. 87-91, 288.



Las recomendaciones de Santa Teresa inspirarán gran parte de la arquitectura religiosa española, siendo reconocida por el historiador del arte español Bonet Correa como la *«mayor aportación a la arquitectura religiosa moderna»*. Santa Teresa abordará el mayor obstáculo que presentan las ciudades en Madrid, la falta de superficie o solares libres sobre los que construir las nuevas fundaciones conventuales.

En la arquitectura conventual madrileña, el procedimiento constructivo más habitual solía comenzar con la compra o renta de casas vecinales, o bien en aceptar las donaciones del pueblo, para luego acomodarlas a las necesidades litúrgicas<sup>60</sup>.

No existía una metodología clara o específica en estos asentamientos conventuales ya que las comunidades debían adaptarse constantemente a las trazas de una ciudad muy orgánica, heterogénea y compacta, que no ofrecería gran libertad de acción en la implantación de estos edificios. Los caseríos adquiridos se transformarían lentamente en monasterios, iglesias, capillas y conventos, siendo un proceso que podía durar varios años e incluso siglos, dependiendo de los medios materiales y económicos que la fundación religiosa dispusiese.

Normalmente para fundar una nueva comunidad religiosa se debía consultar previamente a la Corte donde un patrón o patrona, muchas veces una personalidad nobiliaria, ofrecería algunas de sus casas en propiedad o aconsejaría dónde adquirirlas, así como una ayuda económica para asegurar la continuidad de las obras; en caso de no recibir este apoyo las obras tendían a paralizarse cada cierto tiempo ya que estas fundaciones eran muy pobres y sólo podrían depender de las limosnas y de la voluntad que se les ofreciera, pero solían ser escasas.

También podía darse el caso de que una personalidad nobiliaria dispusiese en su testamento la fundación de algún monasterio, iglesia o convento con la condición de ser patrón o patrona del mismo, reservando una de las capillas para colocar un sepulcro en honor al fundador. Una vez obtuviesen las casas donde asentarse, debían obtener previa licencia del Arzobispo para acometer las obras y fundar el edificio. Gran parte de estos asentamientos serán construcciones de pequeña escala y se caracterizarán por su humildad, sencillez y funcionalidad más puristas, acorde a los valores tridentinos cuyo mensaje difundirán Santa Teresa y otras personalidades religiosas.

Durante los trámites y negociaciones, si se daba la oportunidad podían desplazarse a nuevos emplazamientos que tuvieran una mejor calidad, incluso después de haber comenzado las obras, ya que a la larga era mayor el beneficio que se obtenía de una buen terreno o caserío que no ocasionase problemas estructurales y de saneamiento, asegurando la perdurabilidad del edificio religioso y su correcto mantenimiento<sup>61</sup>.

#### Fig. 27: Felipe II traslada a Madrid la Corte, 1561.

Imagen inferior. Dibujo de Carlos Múgica y Pérez.

Fuente: es.wikipedia.org

<sup>60</sup> Id., pp. 96, 102.

<sup>61</sup> Esta información se ha elaborado en base a una recopilación y comparación de distintos casos registrados en la obra de Carmen Román Pastor sobre Alcalá de Henares, así como en la tesis doctoral de Leticia Verdu Berganza sobre la arquitectura carmelitana madrileña mencionados en la bibliografía. En estas obras rofundizan en el proceso de adquisición y construcción de estos asentamientos conventuales, un tema que es clave para la comprensión arquitectónica de estos edificios en cuanto a su diseño y distribución.



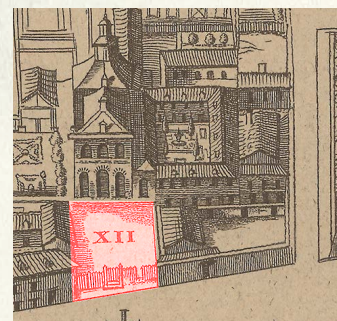
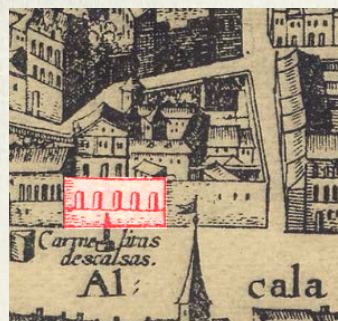


A pesar de las posibles variaciones que pudiesen existir entre estas fundaciones debido a los obstáculos urbanos y las condiciones económicas mencionadas, si que se tratará de cumplir con unos patrones concretos marcados por unos prototipos ideales que actuará a modo de guía.

Santa Teresa inicia la Reforma de la Orden del Carmelo en 1562 en el Convento de San José de Ávila, impulsando una «*nueva sensibilidad religiosa*»<sup>62</sup> acorde a los valores de pobreza, funcionalidad y sencillez promovidos por el Concilio, al mismo tiempo que acude a los principios vitruvianos de «*firmitas, utilitas y venustas*» junto a los criterios estéticos de Leon Battista Alberti recogidos en su obra «*De Re Aedificatoria*». De esta forma, se determina la tipología de la arquitectura carmelitana a través de prototipos como el de La Encarnación de Madrid.

Santa Teresa enuncia con estas breves palabras una clara declaración de intenciones que abarca «*todo un programa de ascetismo constructivo basado en la desnudez arquitectónica*»<sup>63</sup>, moldeando indirectamente un tipo de arquitectura a través de las siguientes características:

- ♦ Sencillez y armonía estructural.
- ♦ «*Casa chica*», entendida como espacio de recogimiento para favorecer la oración sin elementos que la perturben o estimulen en exceso.
- ♦ Espacios de pequeñas dimensiones que propicien la meditación.



La «*pobreza conventual*» que defiende Santa Teresa va ligado a los valores de austeridad tridentina que requería la Contrarreforma católica. Por ello, se dice que «*la arquitectura carmelitana se anticipa a la severidad de El Escorial, edificio contrarreformista por excelencia*»<sup>64</sup>.

Sobre 1586, a través de la arquitectura carmelitana se recupera un modelo que ya fue iniciado en la Baja Edad Media y definido inicialmente por la Orden franciscana, produciéndose una homogeneización o estandarización de esta arquitectura con el objeto de establecer una tipología común que se herede en los futuros conventos.

Esto será reflejado en modelos ideales como el Convento de San Hermenegildo de Madrid, que se considera «*una de las casas más importantes del carmelo en España (...) de toda la cristiandad*»<sup>65</sup>:

planta de una sola nave y coro alto a sus pies que originara el tradicional nártex y frente a él una lonja o atrio delantero al exterior flanqueado por dos bandas laterales a modo de dependencias conventuales, que generarán un profundo retranqueo de la portada del templo con respecto a la línea de calle, cerrándose al espacio público mediante una verja simple.

**Fig. 28: San Hermenegildo, 1623.**

Imagen izquierda.  
Fuente: Instituto Geográfico Nacional

**Fig. 29: San Hermenegildo, 1656. Texeira.**

Imagen derecha.  
Fuente: Visor online CartoMadrid

<sup>62</sup> BLASCO ESQUIVIAS, B., Op. Cit., p. 143.

<sup>63</sup> Id., p. 145.

<sup>64</sup> Ibid., p. 149.

<sup>65</sup> VERDU BERGANZA, L., Op. Cit., p. 342.



### 3. Recintos sagrados en la arquitectura religiosa tridentina

El prototipo descrito determinará la tipología de una gran parte de las fundaciones conventuales nacionales, impulsando a su vez el desarrollo de un modelo común de «iglesia *“carmelitana”*» durante la Contrarreforma en España <sup>66</sup>.

Más adelante, las bases de la «fachada *“carmelitana”*» se consolidarán con la construcción de la iglesia del Convento de San José de Ávila realizada por Francisco de Mora en 1608, siendo la primera fundación conventual de Santa Teresa. Su fachada se caracterizará por su división en dos planos principales: tripórtico inferior y frontón superior, siendo un modelo muy repetido en las iglesias conventuales del siglo XVII.

Finalmente, la construcción de la iglesia de La Encarnación de Madrid supondrá la culminación del arquetipo ideal de iglesia carmelitana, un modelo mucho más avanzado y modernizado que establecerá mejores relaciones con el espacio público de la ciudad gracias al diseño armonizado de su «*compás*», que se convierte en un modelo a seguir para aquellas iglesias que dispongan de la superficie necesaria.

La iglesia será realizada por el carmelita descalzo fray Alberto de la Madre de Dios en 1610, atribuida erróneamente a Juan Gómez de Mora, el cual sólo fue a supervisarla. La Encarnación se situará sobre un lugar privilegiado y estaría comunicada con el antiguo Alcázar a través de unos pasadizos secretos para favorecer la comunicación e intimidad de la familia real con esta iglesia.



**Fig. 30: Convento de San Hermenegildo, Madrid, 1750-54.**

Vista de la calle Alcalá de Madrid realizada por Antonio Joli.

Fuente: es.wikipedia.org



**Fig. 31: Iglesia conventual de San José, Ávila.**

Fuente: masquemurallas.com

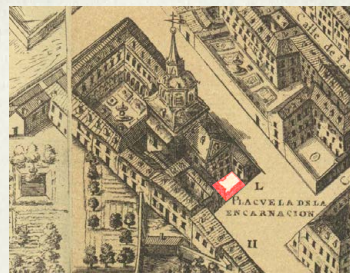
<sup>66</sup> Id., p. 362.





**Fig. 32: La Encarnación, 1623.**

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



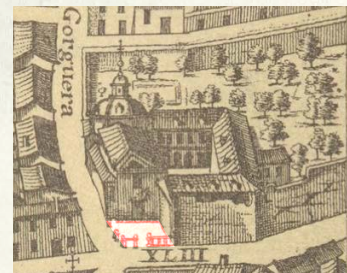
**Fig. 33: La Encarnación, 1656.**

Fuente: Visor online CartoMadrid, plano de Texeira.



**Fig. 34: Convento de Santa Ana, 1623.**

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



**Fig. 35: Convento Santa Ana, 1656.**

Fuente: Visor online CartoMadrid, plano de Texeira.

A diferencia de otros edificios, éste será de los primeros en realizarse de nueva planta, al mismo tiempo que la Villa de Madrid se consolidaba como capital, por lo que se le considera una referencia importante que refleja la prosperidad de la ciudad en aquel momento y que inaugura una nueva era arquitectónica durante el reinado de Felipe III de Austria, definiendo *«el gusto oficial de la corte madrileña y su imagen pública»*<sup>67</sup>.

La Encarnación se transformará en otro arquetipo universal que reflejará el modelo formal de austeridad y sobriedad impulsado por Felipe II, recibiendo parte de las influencias escorialenses. Su recinto conventual emanará un ambiente de paz y sosiego espiritual, quedando protegido del bullicio de la ciudad. Así mismo, su volumetría conformada por un tripórtico y coro alto centrales retranqueados con respecto a la línea de calle y colindados por dos cuerpos laterales aluden a la distribución de una basílica paleocristiana<sup>68</sup>.

Esta misma distribución genera en su parte central un vacío espacial que corresponderá al atrio o compás, que extenderá el espacio público de la calle hacia el templo, quedando este protegido tras una verja que denotará el poder jurisdiccional de este edificio y su carácter semipúblico.

De esta forma, los edificios religiosos comienzan a establecer un diálogo con la ciudad e invitan parcialmente a la participación ciudadana gracias a la cercanía visual que tendrán ahora este tipo de edificios que pueden ser mejor vistos desde la calle, desarrollándose espacios de acceso sagrados más urbanos e inclusivos tanto para los fieles como para el mero espectador.

El compás de La Encarnación se convertirá en el arquetipo ideal, ya que resolverá eficazmente la conexión espacial y visual entre el templo y la ciudad, al mismo tiempo que produce una sensación de seguridad y distanciamiento.

Al contrario que en el compás de San José, donde Mora insertaría dos muros laterales de piedra enfrentados a la portada de la iglesia que reducirían la amplitud de la perspectiva y dando un *«encajonamiento visual»*<sup>69</sup> que no llegaría a relacionarse con la calle, alejando al espectador del escenario y dando un efecto más ruralizado del templo.

<sup>67</sup> BLASCO ESQUIVIAS, B., Op. Cit., pp. 152-153.

<sup>68</sup> Id., pp. 154-155

<sup>69</sup> Ibid., p. 155.



### 3. Recintos sagrados en la arquitectura religiosa tridentina

Más adelante, entre 1670 y 1674, se construirá una segunda versión de La Encarnación por la misma comunidad carmelitana y se ubicará en Boadilla del Monte, sin embargo, objetivamente con respecto a la de la capital madrileña será una construcción mucho más simplificada, pero tratará de seguir la línea del barroco carmelitano.

También existieron otras fundaciones de notable repercusión como el desaparecido Convento de Santa Ana en Madrid, fundado bajo los deseos de Santa Teresa que no pudo ser testigo de ello ya que falleció poco antes de que Felipe II le otorgase autorización. Sin embargo, será San Juan de la Cruz quien decida impulsar esta obra y se comenzará a construir en 1586, unos meses después a la construcción de San Hermenegildo.

El convento será la primera casa de religiosas de Carmelitas Descalzas que dispuso la Corte, adelantará las características de lo que será el modelo tradicional carmelitano y junto a la iglesia de San Hermenegildo, ambas se convertirán en antecedentes de este estilo arquitectónico. Las únicas referencias visuales del convento residen en el Plano de Texeira, donde se define su relación con la ciudad a través de un retranqueo de la fachada que genera una gran lonja que ampliaría la perspectiva de la calle Gorguera, de sección muy estrecha y que inicialmente supondría un obstáculo para la contemplación del edificio.

Esta lonja se conformaba de un pavimento liso y sencillo, sin elementos físicos que obstaculizasen el paso, y se abría por uno de sus lados hacia la calle Gorguera, mientras que por el otro se cerraba a través de una de las alas del edificio generando un espacio más recogido y que servía como lugar de encuentro <sup>70</sup>.

<sup>70</sup> TOVAR MARTÍN, V., 1975, Op. Cit., pp. 398 - 400.



**Fig. 36: Iglesia conventual del Real Monasterio de la Encarnación, Madrid.**

Fuente: Blasco Esquivias, B., Op. Cit., pp. 151.



**Fig. 37: Iglesia del Convento de la Encarnación, Boadilla del Monte.**

Fotografía de Gonzalo Fernández obtenida desde Google Earth.



Sin embargo, se tiene registro de que en 1968, esta lonja tuvo que cerrarse a la calle por medio de una verja de hierro para delimitar un recinto protegido de los disturbios que se habían estado generando en este espacio <sup>71</sup>.

En conclusión, la arquitectura conventual carmelitana incorporará recintos sagrados como el compás, la lonja o el atrio que extenderán simbólicamente el poder eclesiástico al espacio urbano incentivando el sentimiento religioso de sus feligreses.

Además, conformarán un espacio seguro de recogimiento, caracterizados por su cualidad semipública, marcando el límite entre la vida litúrgica del templo y la vida secular de la ciudad; también producirán una mayor abertura de la perspectiva que facilitará la contemplación de estos edificios.

Frente a estos recintos semipúblicos, aparecen otra clase de espacios de carácter público y más versátil que acogerán por igual la vida litúrgica y secular, como es el caso de algunas plazas que actúan al mismo tiempo como un atrio conventual e institucional.

Así ocurrirá con la plaza de las Descalzas, presidida por el Monasterio de las Descalzas Reales, fundado en 1554 por la comunidad franciscana de Santa Clara.

El monasterio se constituye como un «*patronato regio*» <sup>72</sup> ya que no sólo alojaba a los religiosos sino que también dependía de las órdenes civiles y servía a la Casa Real. El espacio exterior que antecede al monasterio no dispondrá de un compás debido su doble cometido secular-religioso, por ello a lo largo de la historia pudo acoger tanto ceremonias reales como celebraciones litúrgicas.



**Fig. 38: Descalzas Reales, 1623.**

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



**Fig. 39: Descalzas Reales, 1656.**

Fuente: Visor online CartoMadrid, plano de Texeira.



**Fig. 40: Plaza de las Descalzas Reales de Madrid, siglo XVIII.**

Fuente: fotomadrid.com

<sup>71</sup> Id., pp. 398 - 400.

<sup>72</sup> MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN, J.M., 2011, Op. Cit., p. 59.



## 4. Recintos sagrados en la arquitectura conventual de Alcalá de Henares

### 4.1. El caserío medieval y su transformación conventual

El centro urbano de Alcalá de Henares se forja desde un crecimiento progresivo, dinámico y cambiante donde se produce una superposición y mezcla de distintas trazas urbanas de acuerdo a los múltiples asentamientos históricos producidos en el valle del Cerro del Viso a orillas de la Vega del Henares, tejiéndose de esta manera una ciudad orgánica, compleja y diversa que heredará una gran riqueza cultural.

En este estudio, partiremos desde el origen de las primeras fundaciones conventuales sobre el antiguo caserío medieval de Alcalá durante los siglos XV, XVI y XVII, donde se producirá una estrecha relación entre la espontaneidad de la casa informal y la racionalidad conventual durante la Reforma Tridentina.

Esta problemática ya se venía produciendo en la capital madrileña y por igual en otras ciudades conventuales castellanas, Alcalá no será distinta, se evidencia por igual la notable falta de espacio y la imposibilidad de construir sus fundaciones ex-novo, por lo que tenderán a acudir a menudo a la compra y renta de diversas propiedades. La arquitectura conventual de la ciudad alcalaína, en palabras de Carmen Román Pastor:

*«no es una arquitectura específica de esta población, ya que tiene los mismos planteamientos constructivos y estilísticos que las ciudades conventuales castellanas de la misma época, si bien con algunas variantes»<sup>73</sup>.*

**Fig. 41: Alcalá de Henares, 1565, Antonio de Wyn-gaerde.**

Fuente: es.wikipedia.org

<sup>73</sup> ROMÁN PASTOR, C. (1994): *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares*, Institución de Estudios Complutenses (C.S.I.C.), Alcalá de Henares. p. 35.





Por lo tanto, en Alcalá se reproducirán los criterios arquitectónicos tradicionales promovidos por el Concilio y especificados por algunas personalidades religiosas, como las recomendaciones de Santa Teresa, con algunas singularidades que aquí especificamos:

- ♦ Sencillez formal, para cumplir con los votos de pobreza, humildad y austeridad. Construcciones modestas.
- ♦ Sobriedad ornamental, influencias escorialenses.
- ♦ Funcionalismo litúrgico o ritual.
- ♦ Clasicismo, recuperar el lenguaje arquitectónico de la Antigüedad. Estilo motivado por las influencias del Monasterio de El Escorial y de los discípulos herrerianos que trabajaron en Alcalá a finales del siglo XVI <sup>74</sup>.
- ♦ Adaptabilidad al contexto urbano. Crecimiento orgánico y no planeado. Contingencia programática.

Alcalá fue sede de la corte itinerante -se alojaban los reyes en el Palacio Arzobispal-, desde el siglo XIV hasta la primera mitad del siglo XVI, pero desde que se genera la capitalidad en Madrid en 1562 y la corte se hace fija, muchos de los solares palaciegos de Alcalá pertenecientes a nobles, que querían estar cerca del círculo cortesano, se abandonan para construir otros nuevos en Madrid.

Estas familias deciden generar fundaciones conventuales en edificios de su propiedad, y además comprarán casas vecinales para cubrir todas las funciones necesarias, ya que estaba muy bien visto socialmente crear estas fundaciones. Por ello, a partir de la segunda mitad del XVI Alcalá se convierte en un ciudad conventual por antonomasia a lo que se unirá pronto la ciudad universitaria, de marcado carácter eclesiástico.

Así, a comienzos del siglo XV, se empezaron a asentar los primeros monasterios en Alcalá, cuyo programa se configuraba de tres espacios principales: la iglesia, el convento y la huerta. A mediados de siglo, los “*cris-  
tianos viejos*” solicitarán al arzobispo Carillo nuevas comunidades de frailes que pudieran satisfacer las necesidades litúrgicas; de este modo, se inicio en Alcalá un proceso de difusión y captación de la comunidad católica.

De esta forma, la ciudad conventual de Alcalá se desarrollará en dos fases clave, una primera fase a lo largo del siglo XVI donde todas las fundaciones se asentaron sobre casas vecinales, y una segunda fase durante el siglo XVII donde se comienzan a construir fundaciones de nueva planta, lo cual determinará la trama histórica del centro urbano que hoy conocemos y que permanece prácticamente inalterado desde entonces <sup>75</sup>.

Estos caseríos primitivos sufrirían importantes cambios con el objeto de acomodarlos a las necesidades litúrgicas de estas nuevas fundaciones conventuales. Los estudios actuales sobre el estado original de la villa medieval alcalaína son en su mayor parte hipótesis e interpretaciones de los registros textuales que se tienen de la ciudad en aquella época, entre ellos: citas, anotaciones, licencias, biografías, relatos, memorias, tratados, testamentos, demandas, cartas o facturas.

Esto es debido a que la información gráfica de la que se dispone hoy en día es muy escasa y en su mayor parte pertenece al período tras la Desamortización, donde se produjeron enormes cambios tras el cambio de uso de esos edificios religiosos para usos militares, convirtiéndose entonces en una «*ciudad cuartelera*».

<sup>74</sup> Id., p. 41.

<sup>75</sup> Ibid., pp. 35-36.



La villa clerical alcalaína se termina transformando en una de las ciudades conventuales más transitadas del país durante los siglos XVI y XVII, siendo reconocida como «*el centro intelectual más importante de España y (...) Europa*»<sup>76</sup>, ya que sobre 1530 se implanta en Alcalá la Universidad Cisneriana bajo los deseos renovadores de su fundador el cardenal Cisneros, arzobispo de Toledo, llegando a anticiparse a la reforma de la Iglesia española.

El complejo universitario atraerá a una gran variedad de órdenes religiosas que establecerán sus fundaciones y residencias lo más próximo a sus «*Escuelas*». Para ello, se establecía una negociación previa entre la comunidad interesada y el Colegio Mayor para reservar el «*sitio*», puesto que el entorno de la ciudad universitaria estaba muy solicitado y debía regularse bajo unas cláusulas establecidas por el Cardenal Cisneros. Sin embargo, hubo muchas más comunidades que prefirieron asentarse a las afueras del recinto cisneriano, en torno al núcleo medieval, debido a la escasez de espacio o porque les favorecía económicamente<sup>77</sup>.

En el Concilio de Trento se dispondrá que para la fundación de estas comunidades será requerida previa licencia por parte del arzobispado toledano, imponiéndose un impuesto mínimo de 400 ducados para evitar la concentración de conventos en condiciones insalubres, evidenciándose la preocupación por la habitabilidad y perdurabilidad de estos edificios.

Y es que en Alcalá la mayoría de las casas eran muy pobres, por lo que para asentarse normalmente aprovechaban el zagúan o el cuarto exterior de las mismas para iniciar la obra con el levantamiento de una capilla temporal, que posteriormente solía mejorarse y ampliarse hasta construir la iglesia definitiva, a la vez que se añadían las dependencias conventuales del complejo. Esto ocurrirá en conventos alcalaínos como los de «*Santa Librada, Santa Catalina, Santa María Magdalena y Carmelitas de la Concepción*», donde se instalarán previamente pequeñas iglesias de carácter muy humilde que se alinearán a la línea de calle y se cubrirán «*con la techumbre original de vigas o de un alfarje, y como portada, la de las propias casas*»<sup>78</sup>.

A pesar de las dificultades espaciales, económicas y administrativas, la ciudad conventual se desarrollará rápidamente debido a la motivación e intereses de sus fundadores que serán ayudados por benefactores, normalmente vecinos del lugar que son los que jugarán el papel fundamental para la consolidación de estos complejos religiosos.

Las fundaciones tendían a ocupar varias propiedades colindantes para poder abarcar el mayor espacio posible y disponer de un programa más completo. La distribución de estos complejos no contaba con un planeamiento previo o demasiado elaborado<sup>79</sup>, puesto que preferían todo lo contrario, si querían transformar o ampliar sus edificios sucedería de una manera espontánea y no planeada, adaptándose de una forma muy versátil a los obstáculos que ofrecía el parcelario urbano.

De esta forma, se configuró un modo de crecimiento orgánico que satisfacía unas necesidades inmediatas y que consideraba una contingencia programática, una visión muy alejada del crecimiento rígido y planificado de las futuras ciudades modernas.

<sup>76</sup> Ibid., p. 25.

<sup>77</sup> Ibid., pp. 36-37.

<sup>78</sup> Ibid., p. 37.

<sup>79</sup> Ibid., pp. 37, 411-412.

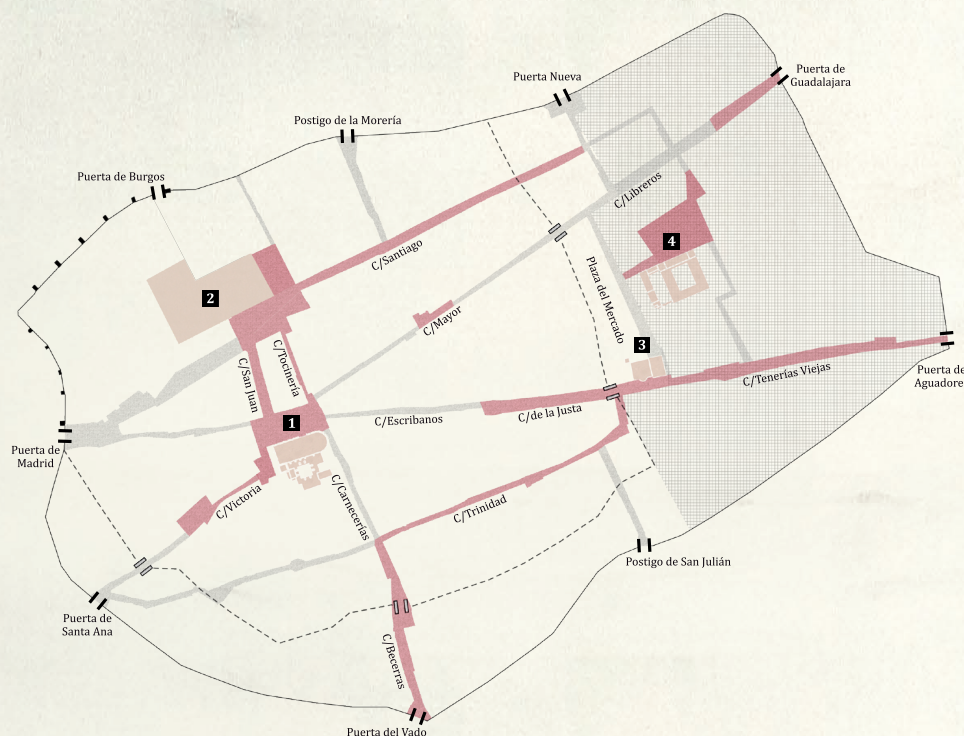


Por ello, si observamos el centro urbano se evidencia la dispersión que existe entre estas comunidades, no se concentran en un lugar concreto si no que se extienden por todo el núcleo medieval, donde el único factor determinante que influirá en su ubicación será la jerarquía de la red viaria, es decir, la consideración o importancia que tuviera la calle.

Las vías más recorridas por estas fundaciones serán las calles de Santiago, Trinidad, Tenerías Viejas -actual Colegios-, Tocinería -actual Felipe Neri-, San Juan, Victoria, la Justa -actual Santa Úrsula-, y la transición entre las calles de las Carnecerías y Becerras o calle Real -actual Empecinado-. Las calles Santiago y Trinidad se diseñaron como las principales vías de descongestión de la ciudad universitaria, ya que suponía un gran gasto reservar espacio dentro de su recinto y tampoco había suficiente superficie; por ello se abrieron estas nuevas calles retirando numerosos adarves y casas de la antigua trama medieval.

Así mismo, la incorporación de estas calles no fue desintencionada puesto que generarían una conexión entre el recinto universitario y el núcleo medieval, facilitando una circulación más cómoda y fluida entre las puertas de Guadalajara y Aguadores al este, y las puertas de Madrid y Santa Ana al oeste.

Mientras, el resto de comunidades se situaría en torno a las calles radiales que dirigían el paso hacia las puertas al norte y sur de la ciudad, como ocurría con la Puerta de Burgos, la Puerta del Vado o el Postigo de San Julián <sup>80</sup>.



**Fig. 42: Vías y espacios principales empleadas por la arquitectura conventual entre los siglos XVI-XVII.**

Esquema de las vías y espacios principales empleadas por las comunidades religiosas en torno a los cuales instalarán sus fundaciones conventuales.

- |                                |                      |                  |                       |
|--------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------|
| 1 Iglesia Magistral            | Vías conventuales    | ■ Puertas nuevas | — Segunda muralla     |
| 2 Palacio Arzobispal           | Vías no conventuales | □ Puertas viejas | - - - Primera muralla |
| 3 Iglesia Santa María La Mayor | Suelo universitario  |                  |                       |
| 4 Colegio Mayor                |                      |                  |                       |



### 4.2. Atrios, lonjas y compases y su implicación en el desarrollo de la fisionomía urbana de Alcalá de Henares.

La arquitectura conventual tras las reformas tridentinas empezó a mostrar una mayor preocupación por conectar con el entorno urbano e incentivar una mayor cercanía entre el pueblo y la Iglesia. Por ello, espacios como las plazas, atrios, lonjas o compases se convirtieron en un elemento fundamental para difundir el mensaje religioso durante la Contrarreforma y que al mismo tiempo fueron determinantes en el desarrollo la fisionomía urbana de Alcalá.

Los atrios eran espacios abiertos que reservaban el paso hacia la entrada de estas fundaciones, los cuales no tenían por qué incorporar ningún cerramiento ya que el propio vaciado de este espacio evidenciaba el carácter jurisdiccional de la zonas. Por otra parte, las lonjas serán recintos semi-abiertos que sí emplearán un cercamiento mural o mediante cadenas pero que no contendrán ninguna puerta que se cierre a la calle, por lo que no tendrán un control absoluto del espacio, dejando el paso libre a cualquier transeúnte que tenía que ser consciente de que estaba traspasando un límite eclesiástico.

Sin embargo, los compases serán recintos sagrados de acceso que se cerraban a la línea de calle al concebirse como espacios de recogimiento de carácter semipúblico, protegiendo al templo del bullicio y los disturbios de la ciudad. Al mismo tiempo, generan un lugar seguro y agradable que incentiva el sentimiento religioso y que, finalmente, establece un *«lugar limpio»* separado de las calles que no se encontraban empedradas, dando un acceso más decoroso y digno hacia el templo.

Y es que, en palabras de Carmen Román, el estado de las calles medievales alcalaínas era el siguiente <sup>81</sup>:

*«Los firmes eran de tierra, con albañales donde echaban las aguas sucias, formándose abundantes charcas por las numerosas fuentes y por el terreno llano; por ello, la circulación sería esencialmente peatonal y a caballo, ya que la presencia constante de barro haría difícil el transporte de carros.»*

La mayor parte de estos espacios religiosos se hallan desaparecidos o bien se ignora si realmente algunos de ellos llegaron a existir, pero con la certeza de que solían ser requeridos en la arquitectura religiosa de la Contrarreforma. Por ello, como ya hemos mencionado en otras ocasiones, si se incorporaban se hacía siguiendo los criterios tridentinos dictados por Carlos Borromeo en Italia, mientras que en España se seguían las adaptaciones emitidas por personalidades como el fray Isidoro Aliaga.

Y sobretodo, se seguirán las recomendaciones de personalidades religiosas como Santa Teresa de Jesús que orientaban la trayectoria de grandes arquitectos como Juan de Herrera -arquitecto del Monasterio de El Escorial- y sus discípulos, entre ellos Francisco de Mora -arquitecto de la iglesia de San José en Ávila-, fray Alberto de la Madre de Dios -arquitecto del Monasterio de La Encarnación en Madrid- o Juan Gómez de Mora -reforma del Monasterio de las Descalzas Reales en Madrid.

<sup>81</sup> ROMÁN PASTOR, C. (2004): "Alcalá de Henares medieval. Aspectos de su geografía urbana", Estudios geográficos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Geografía Juan Sebastian Elcano, Madrid, Vol.65 (256), p. 520.



En Alcalá, *«la relación de estos edificios conventuales con su entorno fue distinta a la que hemos visto en la ciudad universitaria, con una variedad de recursos que allí no encontramos»<sup>82</sup>*, es decir, existía esa necesidad por conectar con el entorno urbano y captar la atención sobre el templo que corría el riesgo de verse invisibilizado entre las estrechas calles del caserío medieval.

En la trama urbana, hallaremos distintas intervenciones sobre la red viaria que facilitarán la inserción de atrios, lonjas y compases; entre ellas, destacamos tres de las más recurridas:

**Recodos o esquinas** entre los cruces de dos calles, protegiendo el acceso conjunto a las portadas del convento y su iglesia. Esta técnica sólo ha favorecido a una conservación parcial de este tipo de espacios puesto que no permanece ningún tipo de delimitación física actualmente, pero si se conservan las trazas del espacio sobre la trama urbana.

Si estos espacios cumplían la función del atrio posiblemente careciesen de algún tipo de enmarque físico, ya que la propia esquina generaba el recinto y su delimitación se fundía de forma más difusa con el entorno urbano al ser un espacio completamente abierto.

Sin embargo, si cumplieron la función de lonja o compás, han perdido su carácter semipúblico original al fundirse con el espacio público de la ciudad actual, puesto que estos recintos si que se cerraban parcial o totalmente. Algunos de los edificios que acuden o pudieron acudir a esta técnica son los siguientes:

- Oratorio de Filipenses de San Felipe Neri
- Iglesia parroquial de Santiago Matamoros
- Colegio-convento de Mercedarios Descalzos de la Visitación de Nuestra Señora
- Convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena o de Nuestra Señora de la Consolación



**Retranqueos de fachada** con respecto a la línea de calle que generan un espacio abierto dentro de la propia parcela del edificio religioso, sin interrumpir en el trazado de la calle. Esta técnica ha favorecido especialmente a la conservación de lonjas y compases, al estar protegidos de las modificaciones urbanas de la vía. Entre los edificios que acuden a esta técnica se verifican los siguientes:

- Colegio-convento de Agustinos Descalzos de San Nicolás de Tolentino
- Convento de Capuchinos de Santa María Egipciaca
- Convento de Concepcionistas Franciscanas de Santa Úrsula
- Colegio Menor de Trinitarios Descalzos de la Santísima Trinidad
- Colegio-convento de Trinitarios Calzados
- Iglesia del convento de Caracciolos

**Fig. 43: Retranqueo de la fachada del Colegio de San Nicolás de Tolentino.**

Se observa la incorporación de un muro de cierre a línea de la calle que pertenece al recinto de un compás en la calle Santiago.

Foto aportada por Isabel Ordieres Díez.

<sup>82</sup> Id., p. 429.





##### **Incorporación de una parte de la calle.**

Mediante algún tipo de delimitación jurisdiccional que se reserva al templo, invadiendo una porción de la vía o produciendo un leve retranqueo de la fachada. Esto no será lo más habitual ya que sólo se podría realizar en calles de gran sección sin obstaculizar la circulación de la vía.

Se puede determinar esta clase de intervención si existe cierto grado de retranqueo, si permanece algún enmarque físico -cadenas, pilares, bordillos- que reserve el espacio, o a través de distinciones materiales en la pavimentación, en caso contrario, no se puede asegurar si realmente llegó a existir este recinto. Algunos de los edificios que acuden o pudieron acudir a esta técnica son los siguientes :

- Ermita de Santa Lucía
- Parroquia de San Justo y Pastor.  
Actual Catedral Magistral
- Colegio Mayor
- Capilla de San Ildefonso

**Fig. 44: Lonja de la antigua parroquia de los Santos Justo y Pastor.**

Grabado de Francisco Javier Parcerisa (1803-1875)  
Fuente: histgueb.net

- Iglesia del Hospital de Antezana
- Colegio Menor de San José Caracciolos
- Convento de Franciscanas de Santa Clara
- Convento de Dominicas de Santa Catalina de Siena
- Monasterio de Franciscanas de San Juan de la Penitencia
- Colegio-convento de Carmelitas Calzados

##### **Plazas conventuales.**

Por otro lado, existen otros edificios conventuales o eclesiásticos que no necesariamente requisieron incorporar atrios, lonjas o compases en sus propiedades, sirviéndose exclusivamente del espacio público que les ofrecía una plaza conventual.

Su uso podía ser litúrgico o institucional, como ocurría en el caso de la plaza del Monasterio de las Descalzas Reales en Madrid, que actuaba a modo de atrio frente al convento. Los edificios que emplearán esta clase de plazas son los siguientes:

- Parroquia de Santa María La Mayor
- Monasterio Cisterciense de San Bernardo
- Convento de Dominicos de la Madre de Dios
- Colegio-convento de Mínimos de Nuestra Señora de la Victoria
- Convento de Hospitalarios de San José y San Juan de Dios
- Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi



### Espacio de acceso exterior incierto.

También encontramos otros casos en los que es incierto el uso de algún tipo de recinto sagrado ya que no se conserva ningún elemento material o no se registra ninguna información que ofrezca esta posibilidad, por lo que más adelante en las fichas de estudio se contemplarán posibles hipótesis de lo que pudo ser, entre ellos:

- Monasterio de Franciscanos de Santa María de Jesús o de San Diego
- Casa de “Recogidas” de Nuestra Señora de la Consolación - Convento de las Siervas de María
- Convento de Franciscanas Clarisas de San Diego

### Espacio de acceso exterior desestimado o inexistente.

Y finalmente, aparecen otros casos en los que se desestima la posibilidad de que contarán con alguna clase de recinto sagrado exterior o espacio de acceso debido a circunstancias singulares o por motivos de clausura -no se concedía acceso al público-, entre ellos:

- Convento de Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción o de la Imagen
- Capilla de las Santas Formas
- Colegio-convento de San Basilio Magno
- Colegio-convento de Mercedarios Calzados de Nuestra Señora de la Concepción

### Acceso mediante pórtico o nártex.

Existen dos casos singulares en el que el acceso se realizará sólo por medio de un pórtico o nártex como ocurre en la Ermita de San Isidro o en la Ermita de Nuestra Señora del Val, siendo un tipo de acceso cubierto de distinta naturaleza a espacios abiertos como el atrio, la lonja o el compás, por lo que se analizarían desde una categoría distinta.

Estas ermitas se localizaban a extramuros de la antigua cerca, a bastante distancia del núcleo medieval, por lo que se entiende que no establecía ningún tipo de conexión con el entorno urbano al estar en una zona más ruralizada y natural, y por ello cabe la posibilidad de que no requisieran de ningún «ante-acceso» frente a su pórtico.

### Escaleras de acceso.

Siguiendo el modelo italianizante:

- Parroquia de Santa María La Mayor



# 5. Catálogo de recintos sagrados en Alcalá de Henares

## ATRIOS

1. Ermita de Santa Lucía



s. XII

3. Mínimos de Nuestra Señora de la Victoria



1533

5. Monasterio de San Bernardo



1611

7. Carmelitas Descalzas del Corpus



1614

9. Franciscanas Clarisas de San Diego



1975

c.a.1525



2. Trinitarios Calzados

1580



4. Santa María Magdalena

1612



6. Mercedarios Descalzos

1694



8. Oratorio de San Felipe Neri



## LONJAS

**10.** Catedral  
Magistral de los  
Santos Justo y Pastor



c.a. 1446

**12.** Trinitarios  
Descalzos



1600

1498



**11.** Colegio Mayor



## COMPASES

**13.** Hospital de Antezana



1483

**15.** San Juan de la Penitencia



1508

**17.** Dominicos de la Madre de Dios



1562

**19.** Carmen Calzado



1577

**21.** Santa Catalina de Siena



1604

**23.** Hospitalarios



1611

**25.** Santa María Egipciaca



1657

1501



**14.** Santiago Matamoros

1517



**16.** Franciscanas de Santa Clara

1573



**18.** Franciscanas de Santa Úrsula

c.a. 1595



**20.** Carmelitas Descalzos de San Cirilo

c.a. 1628



**24.** San José Caracciolos

**22.** San Nicolás de Tolentino





## PÓRTICOS Y NÁRTEX

**26.** Parroquia de Santa María la Mayor



c.a. 1453

**28.** Monasterio de Santa María de Jesús



1453

**30.** Mercedarios Calzados de Nuestra Señora de la Concepción



1518

**32.a.** Parroquia de Santa María la Mayor



1602

1650



**27.** Ermita de San Isidro

1500



**29.** Capilla de San Ildefonso

c.a. 1520



**31.** San Basilio Magno

1688



**32.b.** Capilla de las Santas Formas

## ESPACIOS INCIERTOS



## ESPACIOS INEXISTENTES

**33.** Carmelitas  
Descalzas de la  
Imagen



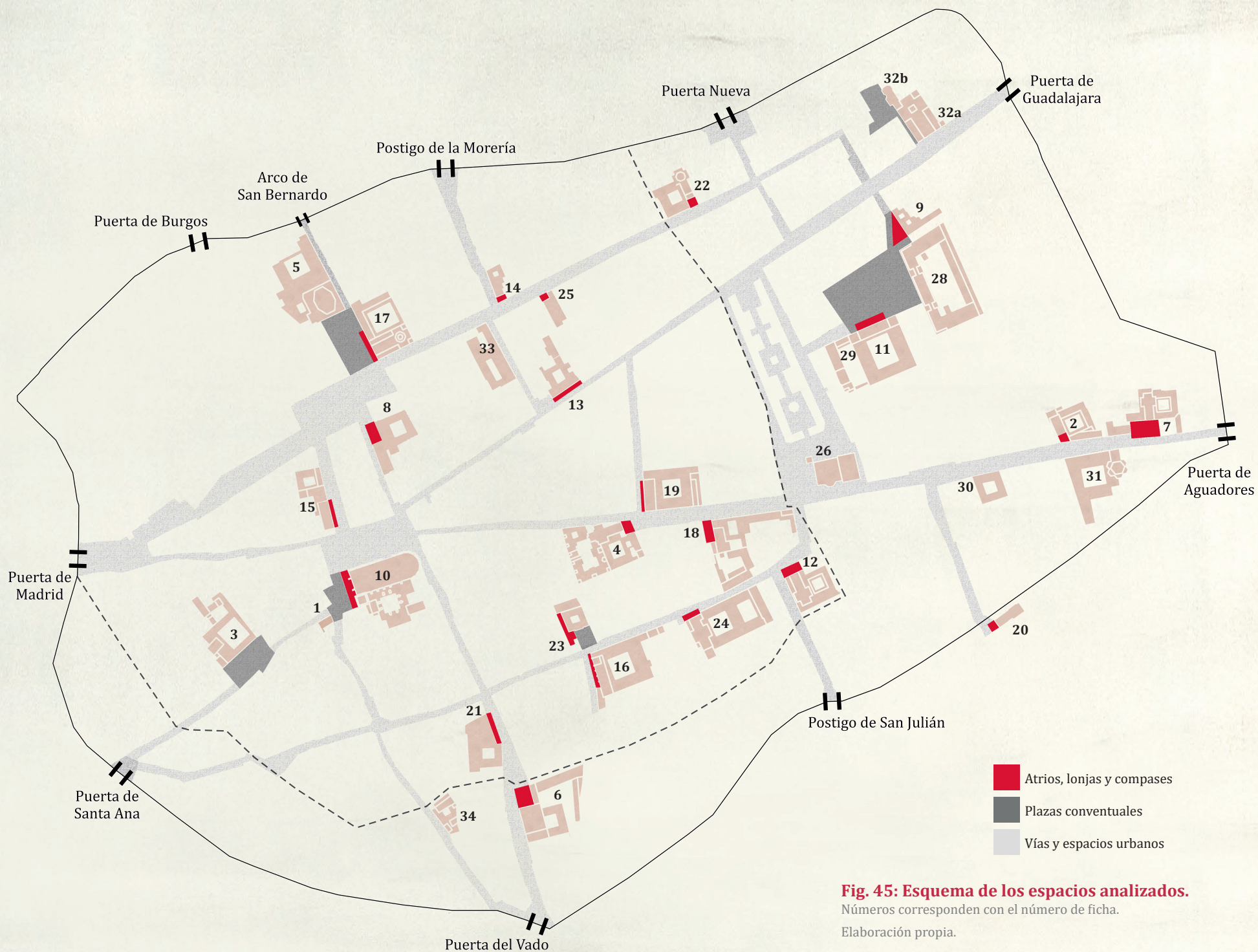
1576

c.a. 1947



**34.** Casa de Recogidas  
de Nuestra Señora de la  
Consolación







## Ficha 1:

## Ermita de Santa Lucía

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Atrio.

Se origina a raíz de una necrópolis visigoda ubicada en la plaza de Santa Lucía.

#### SITUACIÓN:

Plaza de Santa Lucía.  
Antigua plaza de San Justo y Pastor.

#### FUNDACIÓN:

Siglo XII.

#### USOS DEL EDIFICIO:

- Ermita
- Edificio concejil del Ayuntamiento
- Capellanía polaca católica dependiente de la Diócesis de Alcalá de Henares  
Actualmente.

#### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Bien de Interés Cultural.

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

Según unas Ordenanzas datadas de 1400, se menciona la celebración de festividades litúrgicas congregando a sus feligreses en esta ermita, la cual no sólo actuaba como lugar de culto sino que también albergaba el «*Concejo abierto*» donde se reunían los vecinos en el «*atrio de San Justo*» ubicado frente a la ermita hasta 1515. Más adelante Cisneros ordenó construir «*Casas de ayuntamiento*» que se situaron en la calle Mayor, trasladándose allí las reuniones concejiles<sup>83</sup>.

La ermita coexistirá con la antigua parroquia de San Justo y Pastor (ca. 1122), una iglesia románica que dispondrá de un atrio frente a su portada que hereda el carácter cementerial de la antigua necrópolis que servía a la basílica visigoda (ca. 404). Por ello, el espacio irregular que caracteriza a la plaza de Santa Lucía será debido a la permanencia de estas trazas visogodas que influirán en la conformación de este entorno urbano<sup>84</sup>.

En conclusión, el atrio que dispuso la iglesia parroquial de San Justo debió compartirse con la ermita de Santa Lucía puesto que los edificios quedaban enfrentados entre sí hacia este mismo espacio. Se desconoce si dispuso de alguna delimitación física ya que no se encuentran registros sobre ello, por lo que lo catalogamos como atrio y no como compás; además éste último es un recinto de incorporación más tardía -tras la reforma tridentina del siglo XVI, y considerando que la ermita es anterior no debió aplicarse este modelo en un templo de estas características, siendo más habi-

### Espacio de acceso actual:

Actualmente la ermita carece de un recinto de acceso acotado físicamente, es decir, el espacio se encuentra completamente abierto debido a su condición del atrio y no de compás.

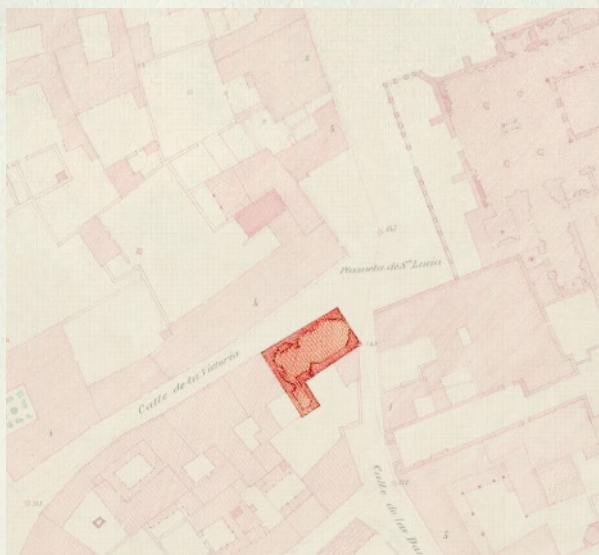
Se ha incorporado una calzada que atraviesa la plaza y el paso hacia la ermita se reduce a una franja peatonal de planta triangular, por lo que el atrio queda partido en dos tramos peatonales compartidos entre la ermita y la catedral.

<sup>83</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., p. 521.

ARNAIZ GORROÑO, M.J. et al. (1994): *Libro-guía del visitante de la Ermita-parroquia de San Isidro Labrador : crónica de su última restauración, Colección de guías artísticas de la diócesis de Alcalá de Henares*, Obispa-do-Ayuntamiento de Alcalá de Henares, pp. 69 - 70.

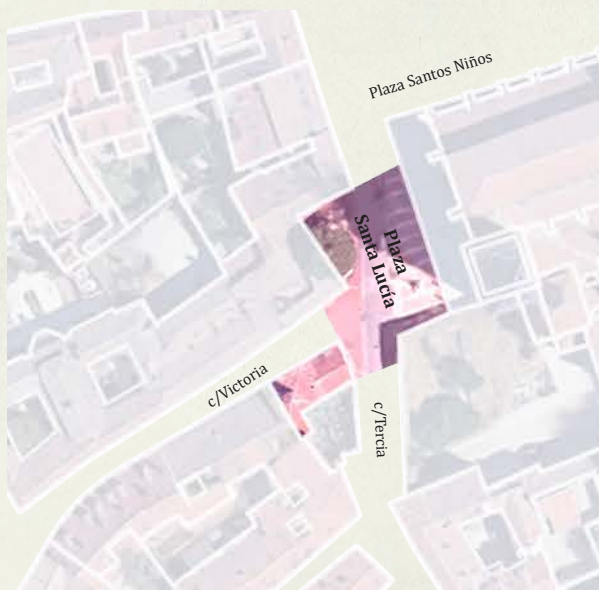
<sup>84</sup> En base a las explicaciones realizadas en la ficha 1 del catálogo de compases, capítulo 4.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:1500**

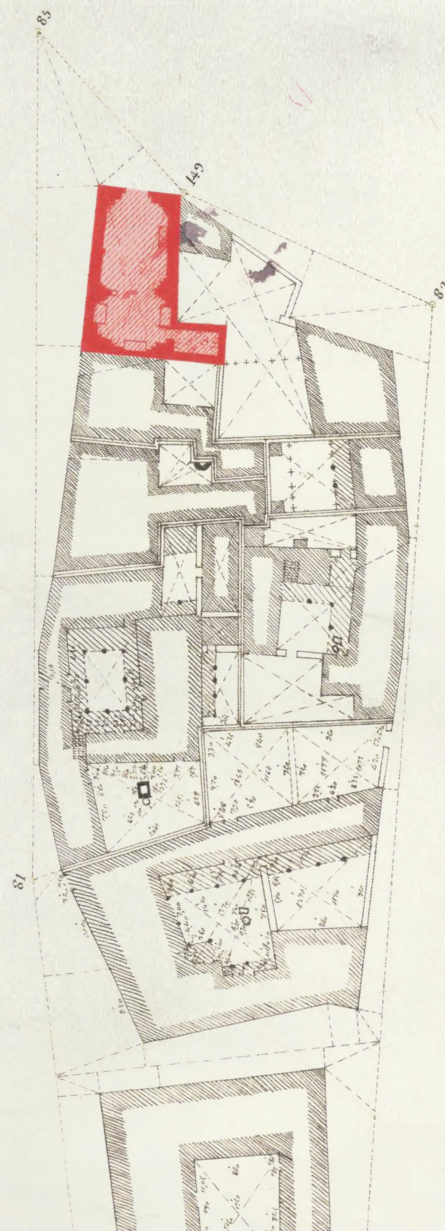
No se representa ningún espacio delimitado físicamente frente a la portada de la ermita, por lo que se deduce que el recinto de acceso se trata del espacio abierto que ofrece la antigua plaza de San Justo y Pastor.



**Contexto actual. E. 1:30000**

Actualmente permanece el mismo espacio desde 1870, pero la plaza queda atravesada por una calzada reservada al paso de los vehículos.

Conjunto religioso Iglesia



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Tampoco se encuentra representado ningún recinto de acceso delimitado físicamente frente a la ermita en este plano.



**Espacio de acceso actual a la Ermita de Santa Lucía.**

Se observa que el espacio de acceso a la ermita queda reducido a un tramo triangular peatonal, como mencionábamos anteriormente.



## Ficha 2:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Atrio.

Absorbido tras la ampliación de la fachada del Archivo.

### SITUACIÓN:

C / Colegios, 7.

### FUNDACIÓN:

Ca. 1525 - 1612.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio-convento.  
1525 - 1809
- Cuartel militar.  
1809-1823
- Edificio residencial.  
1823-1880
- Residencia de ancianos.  
1880-2000
- Archivo del Movimiento Obrero.  
Desde el año 2000
- Biblioteca de la Fundación Pablo Iglesias.  
Desde el año 2007

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección estructural.

## Colegio - convento de Trinitarios Calzados de la Santísima Trinidad

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

La antigua iglesia del convento se ubicaba al oeste con su eje paralelo a un estrecho callejón perpendicular a la calle de los Colegios, contando actualmente con un pequeño acceso lateral dirigido hacia este espacio.

Sin embargo, este callejón no pudo dar acceso a la iglesia ya que por lo que se observa en los planos de 1868 y 1870 estaba inmerso en la parcela del Colegio-Convento de San Bernardo -luego Cuartel del Príncipe y actual Archivo-.

La portada original de la iglesia se situaba a sus pies retranqueada respecto a la calle de los Colegios, pero tras la desamortización el edificio sufrió diversas modificaciones, entre ellas la demolición de su fachada principal, perdiéndose el acceso original que daba al exterior <sup>85</sup>.

Según un esquema hipotético realizado por Carmen Román, se generaba un pequeño espacio entre la iglesia y la línea de calle que podría corresponder a un atrio hoy desaparecido, aunque no se dispone de información que lo verifique; por otra parte este espacio sólo daría acceso a la iglesia ya que no aparece ninguna entrada hacia el convento desde esta esquina, situándose la portada principal del convento al lado opuesto.

En definitiva, de existir este atrio probablemente correspondiera con este espacio liberado debido al retranqueo de la fachada, generándose un recodo entre la iglesia y el convento que ampliaría el paso de la calle y facilitaría el acceso de los feligreses exclusivamente a la iglesia.

### Espacio de acceso actual:

Desaparece el espacio del posible atrio al ser absorbido tras la ampliación de la nueva fachada del Archivo en 1948 que se extiende hasta la antigua portada de la iglesia. Desde la calle de los Colegios sólo es perceptible la antigua cabecera de la iglesia al lado posterior del conjunto, coronada por un pequeño crucero sobre una bóveda de zinc en sustitución del un antiguo cimborrio cúbico <sup>86</sup>.

El paso al callejón entre los antiguos colegios permanece cerrado al público y ahora forma parte del Archivo, dando un acceso lateral -de incorporación reciente- a la antigua iglesia.

<sup>85</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 191 -192.

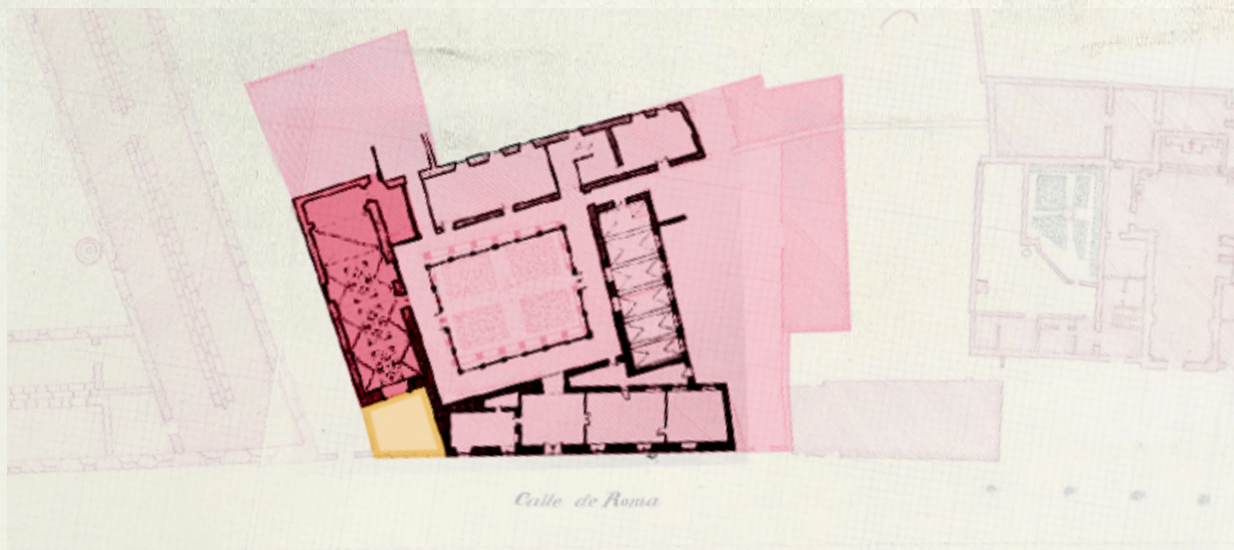
<sup>86</sup> Id., p. 193.





#### Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000

El compás debió ser absorbido por el edificio tras las modificaciones realizadas durante la desamortización, por lo que no se ve representado.



#### Plano Ibáñez de Ibero, 1870.

Sobre el plano de 1870 hemos superpuesto un esquema hipotético de la planta baja de la iglesia publicado por Carmen Román Pastor en su obra (Román Pastor, C., 1994, Op. Cit., figura 36).

Atrio
  Conjunto religioso
  Iglesia



#### Contexto actual. E. 1:3000

Actualmente se conservan elementos de la antigua iglesia y se incorpora un acceso lateral desde el callejón ahora perteneciente al Archivo, con acceso controlado y cerrado al público.



#### Espacio de acceso actual al antiguo Colegio-convento de Trinitarios Calzados.

Antigua portada del convento.



#### Puerta de acceso al callejón.

Acceso controlado y cerrado al público.



#### Acceso lateral al edificio.

Entrada de incorporación reciente tras las últimas reformas. Puerta derecha.



## Ficha 3:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Atrio.

La plaza actúa como atrio conventual.

### SITUACIÓN:

Plaza de la Victoria, 3.

### FUNDACIÓN:

1533-1578.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio-convento.

- Cuartel militar.

- Casa de refugio e imprenta.

1841 - 1847

- Hospital y farmacia militar.

1847 - 1970

- Facultad de

Ciencias Económicas,

Empresariales y

Turismo de la U.A.H.

Actualmente.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.

- Protección estructural.

## Colegio - convento de Mínimos de Nuestra Señora de la Victoria

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

Bartolomé de Santoyo, secretario de Felipe II, disponía de unas casas frente a la plaza de la Victoria que cede a los Mínimos por el afán por competir con el resto de casas señoriales, convirtiéndose en el mecenas de esta comunidad y promoviendo el movimiento eclesiástico al igual que otros nobles de la ciudad. El conjunto extendía su frente principal al sur alineado a la Plaza de la Victoria, cerrándose al este con el callejón del Hospital, al norte con la calle Almazán y al oeste con la calle del Cardenal Tavera<sup>87</sup>.

La plaza pudo tener su origen en un entresijo de calles que provocaban una ligera abertura del espacio en el caserío medieval, el cual fue ensanchándose con la construcción del palacio residencial de Santoyo en el siglo XVI; también pudo abrirse tras el derribo de una manzana residencial colindante a este palacio.

Este espacio funcionó como atrio del convento y su iglesia, siendo un espacio plurifuncional que sirvió como centro de reunión para fieles, parada de procesiones y para todo tipo de celebración cristiana, facilitando a su vez una perspectiva más amplia para la contemplación de las fachadas.

Al este de la plaza se localiza el callejón del Hospital, que surge de la necesidad de una vía rodada para carros, desembocando en otra plaza de menor tamaño y de carácter más humilde que se formaba por el quiebro del mismo convento y unas casas vecinales, colindando con la cerca de las antiguas huertas en la parte posterior del convento.

Esta plazuela daba acceso al portón de carruajes y proporcionaba un lugar de parada para las caballerías que se dirigían a los mesones y posadas de la zona<sup>88</sup>.

### Espacio de acceso actual:

Hoy en día permanecen las trazas de la Plaza de la Victoria y continua sirviendo como atrio de acceso al edificio, hoy perteneciente a la Universidad de Alcalá.

La plaza se encuentra arbolada y está equipada con cierto mobiliario urbano, actuando como un espacio de reunión, un lugar de recreo y descanso, acogiendo diversas actividades de la ciudad. La actividad hostelera sigue permaneciendo por la zona como ocurría antiguamente.

<sup>87</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 215-217.

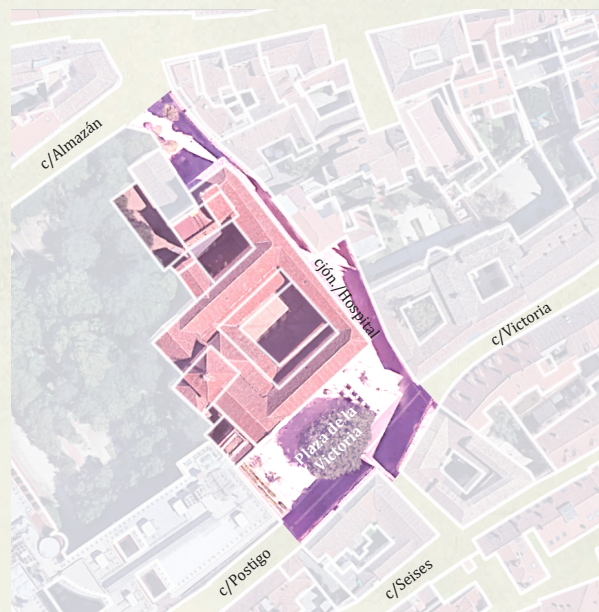
*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 274 - 277.

<sup>88</sup> ROMÁN PASTOR, C., Id., pp. 222-223.

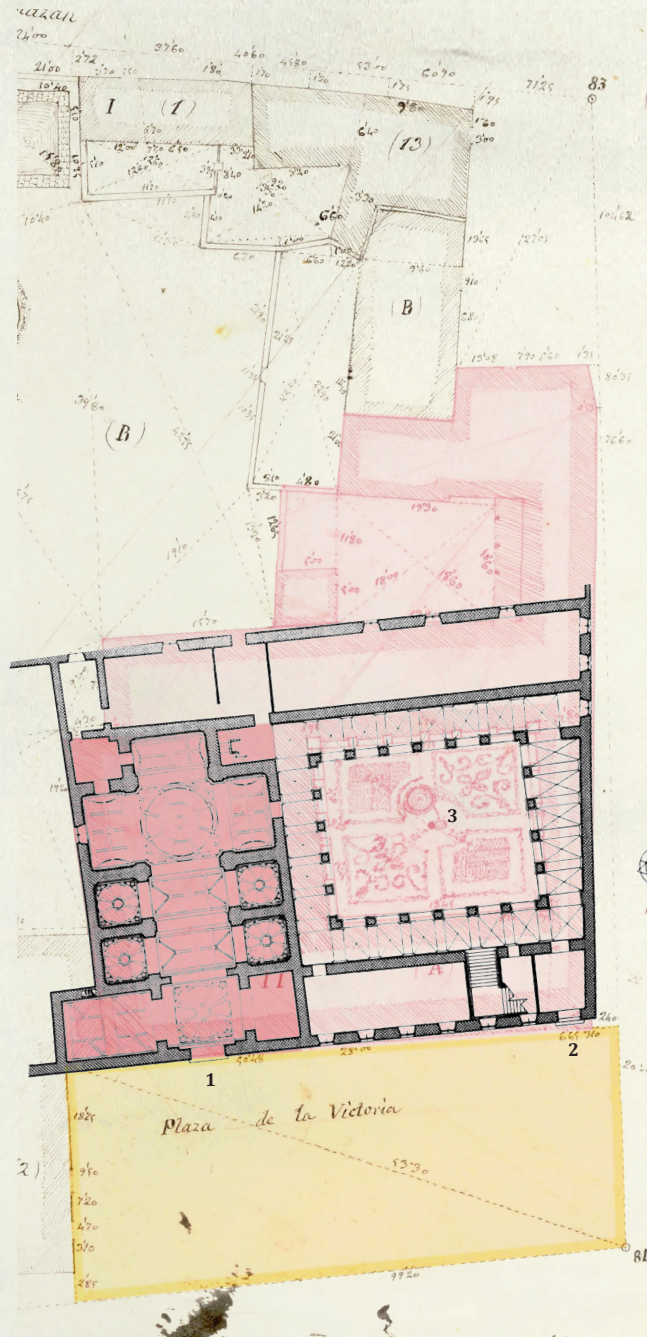




**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
Situación del Colegio-convento de Mínimos y su entorno urbano inmediato: plaza de la Victoria, callejón del Hospital y plazuela trasera de carros.



**Contexto actual. E. 1:2000**  
Situación actual del conjunto. Se conservan las mismas trazas del entorno urbano.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Sobre el plano de 1868 hemos superpuesto la planta baja del convento aportada por Carmen Román Pastor en su obra (Román Pastor, C., 1994, figura 41).



**Plaza de la Victoria.**

Actualmente dedicada al sector hostelero, actúa como espacio de reunión y descanso.



**Atrio de la facultad.**

Espacio reservado para el acceso al edificio universitario, el recodo en esquina del edificio enmarca el carácter reservado de la plaza sin entorpecer el flujo de paso del resto de calles.



**Plazuela trasera.**

Plaza secundaria que desemboca al fondo del callejón del Hospital, antiguo paso de carros.



- 1- Portada de la Iglesia
- 2- Portada del Convento
- 3- Claustro



## Ficha 4:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Atrio.

Se conservan las trazas y el retranqueo original. Carmen Román Pastor lo describe como un atrio.

### SITUACIÓN:

C/ Gallo, 2  
c/v Santa Úrsula  
c/v Escritorios

### FUNDACIÓN:

1580 - 1593.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Casa de acogida para mujeres.
- Convento de clausura.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio Singular.
- Protección Integral.

## Convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena o de Nuestra Señora de la Consolación

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

La iglesia se sitúa al norte del conjunto conventual, retranqueada respecto a la fachada del convento y con su eje paralelo a la calle Escritorios. Su planta es de cruz latina, se conforma de una sola nave, un coro y un nártex frente a la portada de la iglesia; el nártex se inspira en el modelo de la basílica escurialense, pero incorporando una triple portada de caliza <sup>89</sup>.

Antecede al nártex un pequeño atrio en esquina y queda abierto lateralmente hacia la calle Escritorios, generando una amplia perspectiva que se extiende a lo largo de la calle de Santa Úrsula y hasta el fondo de la calle Colegios, pudiéndose contemplar la portada de la iglesia incluso desde la desaparecida puerta de Aguadores.

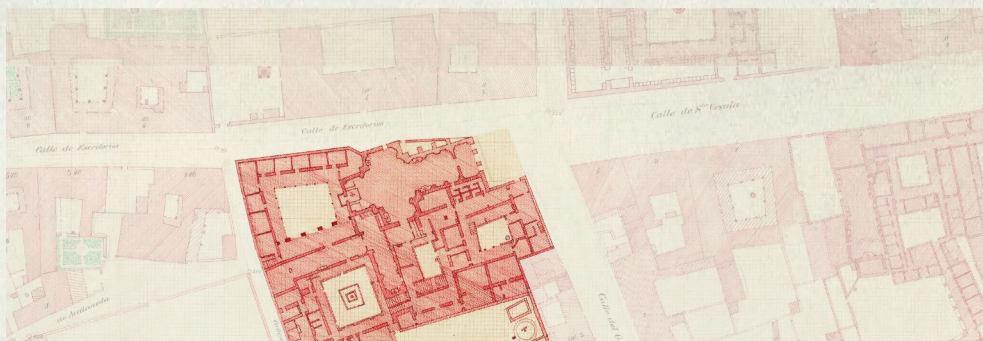
### Espacio de acceso actual:

Se conserva el espacio de acceso formado por la esquina entre la portada de la iglesia y una de las dependencias del convento, aunque no permanece ningún elemento de cierre y se desconoce si lo hubo, por lo que actualmente el compás se encuentra completamente abierto a la calle.

<sup>89</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 142.

*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este, Op. Cit., pp. 523 - 530.*





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**

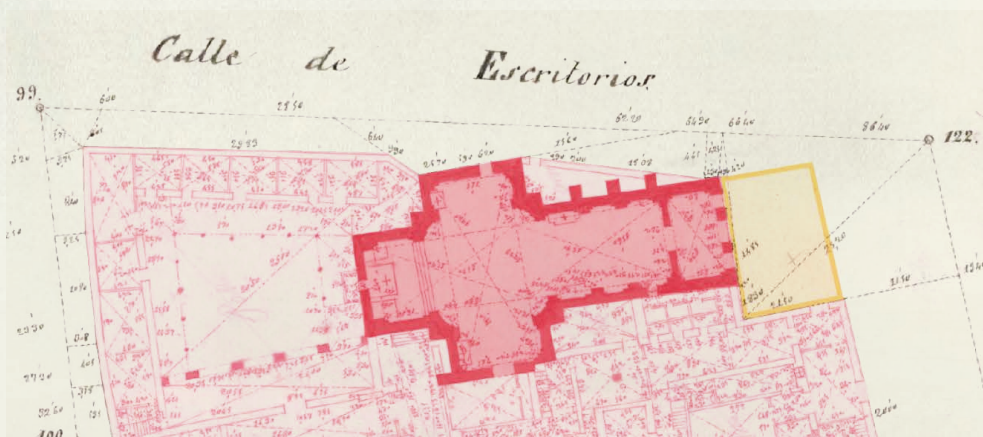
No se representa ningún cerramiento que delimite el compás, permaneciendo abierto a la calle.



**Contexto actual. E. 1:2000**

Actualmente este espacio permanece abierto y se reserva como espacio de tránsito peatonal frente a la incorporación de calzadas en las calles colindantes.

Atrio
  Conjunto religioso
  Iglesia



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**



**Espacio del compás en esquina al fondo de la calle Santa Úrsula.**



## Ficha 5:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Atrio.<sup>90</sup>

### SITUACIÓN:

Plaza de las Bernardas,  
1.

### FUNDACIÓN:

1611.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Monasterio cisterciense.  
1608-1837
- Almacén de objetos de arte.  
1940-1943
- Convento.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Bien de Interés Cultural.

## Monasterio Cisterciense de San Bernardo

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

La intervención urbana sobre la antigua plaza de la Verdura en la Almanjara produce uno de los mayores espacios barrocos de Alcalá, conformado por la unión de las plazas de San Bernardo, la de Palacio y la de San Felipe Neri.

En concreto, la plaza de San Bernardo dispondrá de un doble cometido actuando como plaza conventual sirviendo como atrio del monasterio y como plaza pública del Palacio. Este espacio acogería el paso de los feligreses a la iglesia y facilitaría la celebración de fiestas litúrgicas y ceremonias reales<sup>91</sup>, al igual que la plaza de las Descalzas Reales de Madrid (1554)<sup>92</sup>.

### Espacio de acceso actual:

La plaza sigue conservando su función litúrgica dirigida principalmente a la iglesia del monasterio, permaneciendo su trazado original.

Además, también actúa como respuesta a la nueva corriente urbanística barroca, que aportó un espacio urbano destacado por su gran amplitud y relevancia histórica.

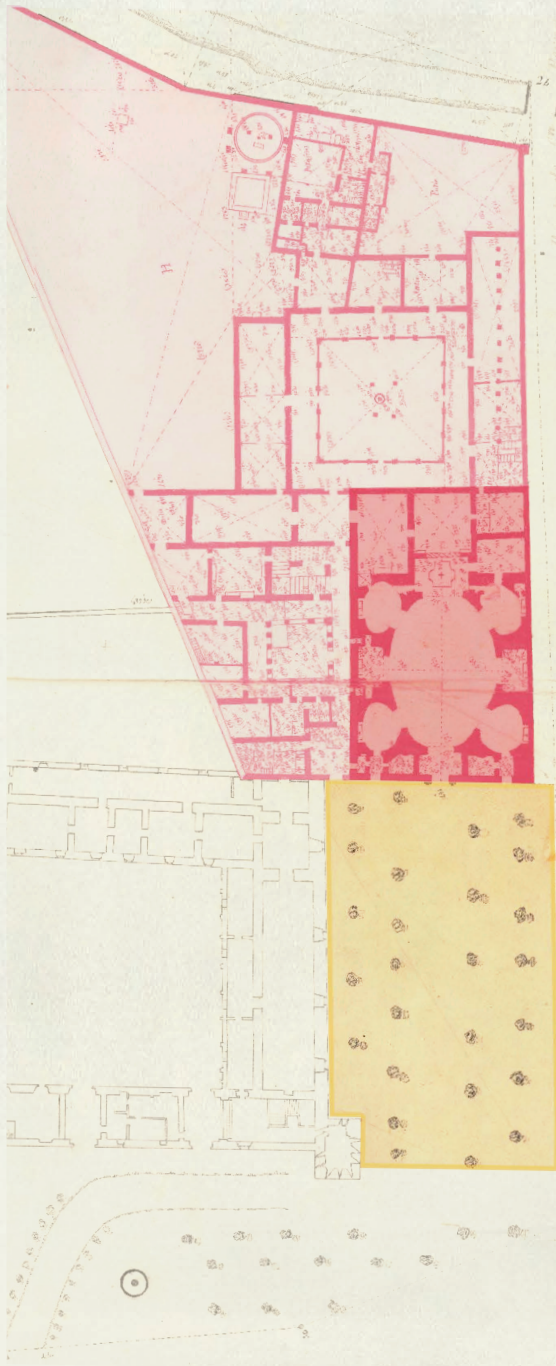
<sup>90</sup> Para el análisis de este espacio se consultó a José Luis González Sánchez, arquitecto y restaurador del Convento (2004 -2006) y de la Iglesia del Monasterio de San Bernardo (2017-18).

<sup>91</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 291.

*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 517 - 522.

<sup>92</sup> La plaza de las Descalzas Reales se explicaba en el capítulo 2 de este trabajo, p. 33.





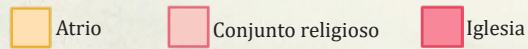
Plano Ibáñez de Ibero, 1868.



Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3500



Contexto actual. E. 1:3500



Vista actual de la plaza de las Bernardas frente al Monasterio de San Bernardo.



## Ficha 6:

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

## Atrio.

Se conservan las trazas formadas por el quiebro entre la iglesia y el convento.

## SITUACIÓN:

C/ del Empecinado, 29.  
Antigua calle de las Becerras o que va a la Puerta del Vado.

## FUNDACIÓN:

1612.

## USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio-convento.
- Cuartel de caballería.  
Conocido como Cuartel de Sementales, empleado como picadero.
- Depósito municipal.

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección estructural.
- Partes con protección integral.

## Colegio-convento de Mercedarios Descalzos de la Visitación de Nuestra Señora

## Espacio de acceso original y su desarrollo:

Se tiene registro de que sobre 1652 se empedraron algunas de las dependencias del colegio-convento, entre ellas: *«la portería, la anteportería y el atrio de entrada»*<sup>93</sup>, este último pudo corresponder al espacio del compás que es definido por algunos autores como atrio.

También se menciona que durante la construcción de la iglesia sobre el año 1667: *«...se hacía el tejadillo de la anteiglesia, para labrar a continuación, la portada principal»*<sup>94</sup>, empleándose el término “anteiglesia” como una referencia al atrio, pórtico o compás.

Este atrio debió ubicarse sobre la plaza del Empecinado, presidida por la portada de la iglesia y del convento. Se desconoce el origen de esta plazuela, que pudo formarse a raíz del colegio-convento o bien ya existir este espacio previo generado por la confluencia de las calles del trazado medieval siendo aprovechado a posteriori. Por otra parte, el trazado rectilíneo de la plaza se vio modificado tras una regularización posterior, ya que antiguamente su forma era irregular<sup>95</sup>.

En definitiva, un posible atrio pudo perderse tras las modificaciones realizadas tras la desamortización al perder su función litúrgica, para después transformarse el espacio resultante en plaza pública.

## Espacio de acceso actual:

Actualmente siguen permaneciendo las trazas de la plaza, sin embargo, desaparece cualquier delimitación física que pudiese disponer el atrio o compás.

Por otro lado, gran parte de este espacio se ha dedicado como calzada y aparcamiento de vehículos, careciendo de espacio peatonal suficiente y perdiéndose la función original del compás como espacio de reunión.

Además, se incorpora en el centro del antiguo atrio un pequeño espacio arbolado que contiene un busto en conmemoración de Juan Martín Díez, un héroe de la Guerra de la Independencia conocido como “El Empecinado”, dando nombre a la plaza. El acceso original de la iglesia que daba a la plaza ha sido cerrado, siendo trasladado al lado opuesto, por lo que se accede desde la cabecera.

<sup>93</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 316.

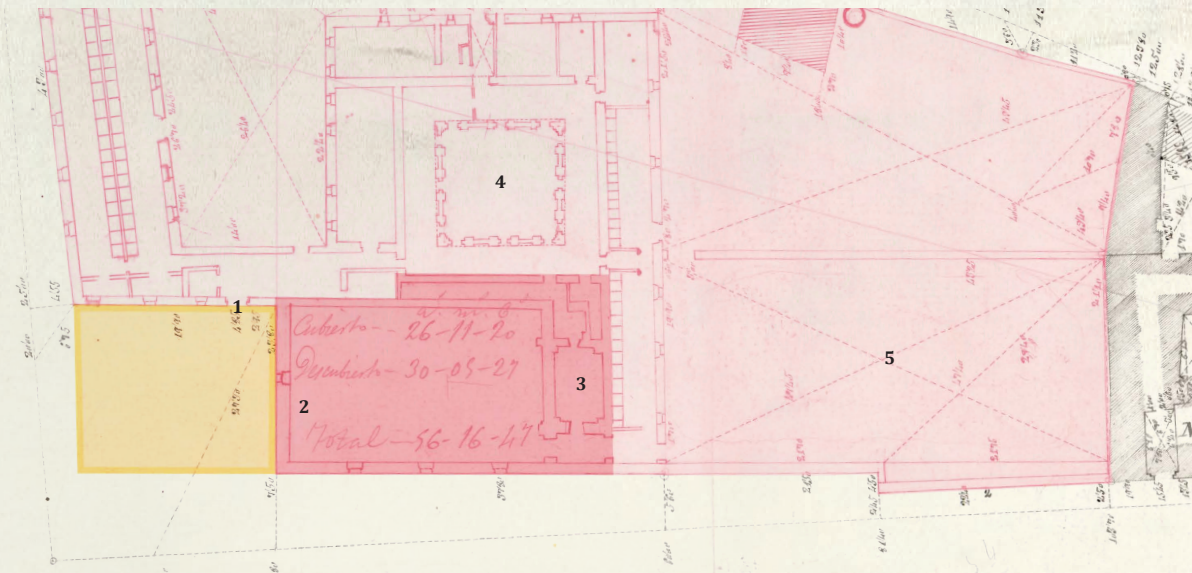
<sup>94</sup> Id., p. 317.

<sup>95</sup> Ibid., p. 320.





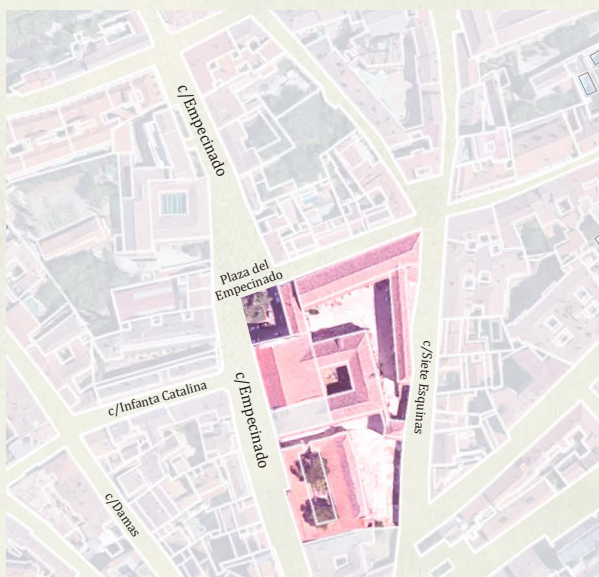
**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**  
Aparece un recodo en esquina formado por las portadas de la iglesia y el convento sobre la plaza del Empechinado que pudo corresponder al compás de acceso.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Atrio
  Conjunto religioso
  Iglesia

- 1- Portería del Convento
- 2- Portada de la Iglesia
- 3- Altar de la Iglesia
- 4- Claustro
- 5- Huertas



**Contexto actual. E. 1:3000**

Se conservan las trazas de la plaza y el espacio del posible compás.



**Vista del compás frente al Convento de Mercedarios Descalzos.**

Actualmente el espacio peatonal del compás ha sido absorbido tras la incorporación de un recinto arbolado, calzadas y aparcamientos, perdiéndose su función original.



## Ficha 7:

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

## Atrio.

Se conservan las trazas y retranqueos, así como referencias textuales que mencionan su función litúrgica.

## SITUACIÓN:

Plaza de los Doctrinos, 7.

## FUNDACIÓN

1614.

## USOS DEL EDIFICIO:

- Convento de clausura.

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección integral.

## Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi

## Espacio de acceso original y su desarrollo:

Al convento se le conoce como las «*Carmelitas de Afuer**ra*» porque al principio quedaba al exterior de la cerca primitiva que coincidía con el cabecero de la Ermita de los Doctrinos. Más tarde se amplía el recinto amurallado acogiendo al convento, con lo que se traslada la puerta de Aguadores a unos metros más al este, cerrando uno de los lados de la Plaza de los Doctrinos con una postigo más sencillo que el original.

La fachada del convento se retranquea para ampliar el espacio de la calle de los Colegios y no interrumpir el paso hacia esta puerta. Esto producirá una pequeña plaza frente al convento de dimensiones cuadradas en torno a unos cien o ciento diez pies <sup>96</sup>.

Se tiene registro de que la madre priora, representante de las religiosas, solicitó la incorporación de esta plazuela para cumplir con los criterios establecidos por el Concilio de Trento y que sirviese como atrio del convento, así como un espacio público que sirviera a la villa <sup>97</sup>.

## Espacio de acceso actual:

Actualmente permanece el espacio de la plaza y conserva su uso original como atrio del convento y plaza pública. Se encuentra arbolada y equipada con algunos bancos y una pequeña fuente que en su conjunto permiten que la plaza sea un entorno de descanso urbano dentro del casco histórico de la ciudad.

<sup>96</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 424 - 426.

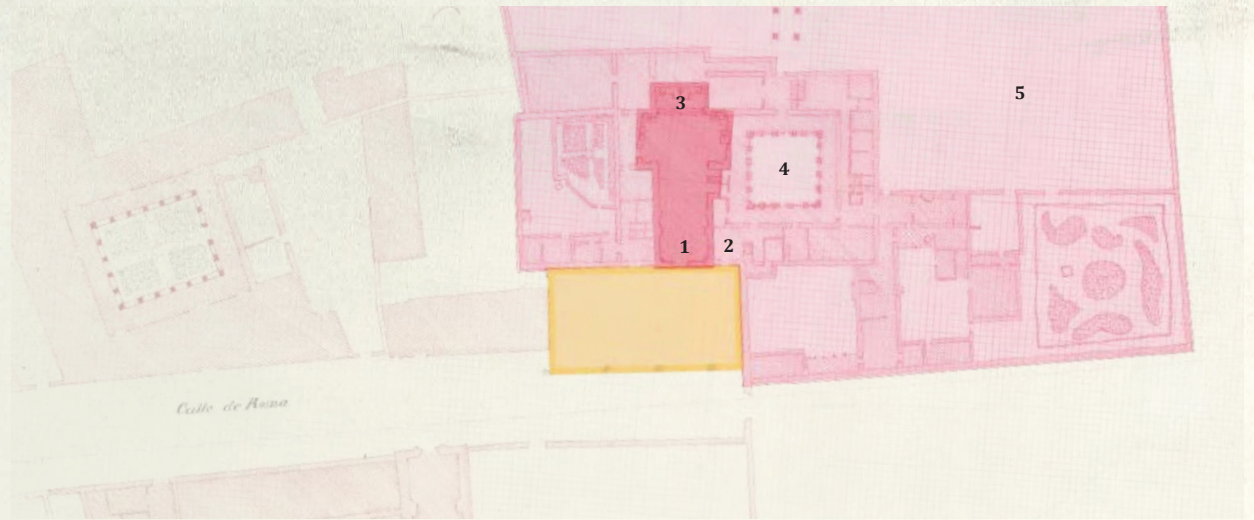
<sup>97</sup> Id., pp. 283 - 284.



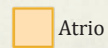


**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**

Aparece el espacio reservado de la plaza conventual frente el convento del Corpus Christi actuando como compás de acceso.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1870.**



Atrio



Conjunto religioso



Iglesia

- 1- Portada de la Iglesia
- 2- Portería del Convento
- 3- Altar de la Iglesia
- 4- Claustro
- 5- Huertas



**Contexto actual. E. 1:3000**

Se conservan las trazas originales de la plaza y continua sirviendo al conjunto conventual.



**Vista del compás frente al Convento del Corpus Christi.**



## Ficha 8:

## Oratorio de Filipenses de San Felipe Neri

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:****Atrio.**

Se conservan las trazas y retranqueos, así como referencias textuales que mencionan su función litúrgica. Carmen Román Pastor lo define como atrio.

**SITUACIÓN:**

Plaza Padre Lecanda 6  
c/v San Felipe Neri s/n.  
Antigua calle de la  
Tocinería, de los Tocinos  
o de la Alojería

**FUNDACIÓN:**

1694. Primer Oratorio  
1695. Segundo Oratorio

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Convento.
  - Colegio de niñas.
- Siglo XIX.
- Oratorio.
  - Colegio San Felipe Neri.

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio Singular.
- Protección Integral.

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

Se funda sobre unas casas ubicadas junto a la antigua plazuela del Palacio. El primer oratorio ocuparía una sala baja del caserío incorporando una reja que daba acceso a la iglesia y un zaguán que daría acceso al convento, ambos desde dicha plazuela.

Luego el segundo oratorio prolongará la estructura del original, pero conservando su anchura. La mencionada plazuela -actual plaza del Padre Lecanda- contendría en la esquina formada entre la iglesia y el convento un compás definido por Carmen Pastor como *«el atrio [...] espacio semiprivado, seglar y eclesiástico»*, enmarcado en un recinto rectangular que prolongaría el eje de la iglesia paralelo a la calle de la Tocinería.

Se desconoce si este recinto llegó a disponer de un cerramiento que permitiera controlar el acceso, ya que en un principio se encontraba abierto hacia el norte conectando con la plaza de Palacio y la de las Bernardas, de tal manera que ampliaba la perspectiva del oratorio <sup>98</sup>.

La calle de la Tocinería era muy estrecha y estaba totalmente asoportalada, después se retiraron los soportales de las casas nº 3, 5, 7 y 9 durante la construcción del oratorio para ensanchar el paso <sup>99</sup>.

Este hecho pudo influenciar en la decisión de no cerrar el atrio frente al oratorio debido a la falta de espacio y la necesidad de facilitar un acceso más cómodo generando un espacio abierto en continuidad con la eliminación de los antiguos soportales.

**Espacio de acceso actual:**

Actualmente el carácter litúrgico del compás se encuentra enmarcado por unos pequeños pivotes de piedra que siguen la proyección de la calle de la Tocinería -actual Felipe Neri- sobre la plaza del Padre Lecanda, separando el espacio reservado del oratorio del flujo de paso de la calle. Así mismo, actúa como un entorno de descanso y un punto de encuentro que se encuentra arbolado y ajardinado.

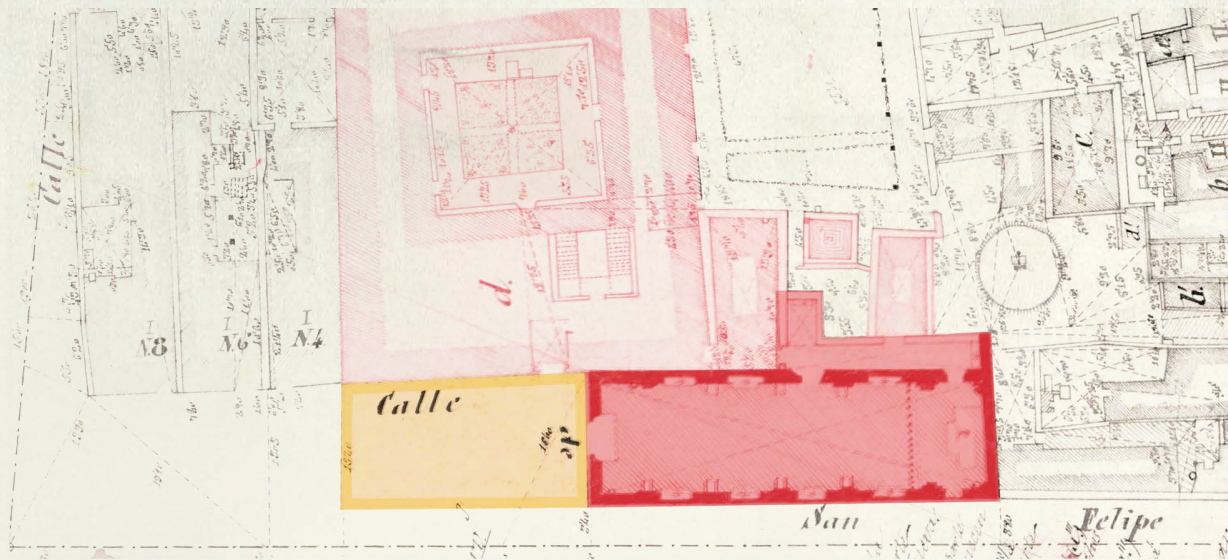
<sup>98</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 389 - 395.

<sup>99</sup> MORENO PERAL, A., Op. Cit., p. 187.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**  
Aparece reflejado el espacio del compás generado por la esquina entre la iglesia y el convento.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**  
Se observa que las entradas principales hacia el convento y la iglesia se dirigen hacia la esquina de la plazuela, generándose un compás en el recodo entre ambas fachadas.



**Contexto actual. E. 1:3000**  
Actualmente la plaza del Padre Lecanda continúa sirviendo como compás del oratorio, conservando las trazas originales.



- Atrio
- Conjunto religioso
- Iglesia

**Vista del compás frente al oratorio de Felipe Neri.**

Fuente: Moreno Peral, A. y Ayto. de Alcalá de Henares, Op. Cit., p.188.



## Ficha 9:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Atrio.

### SITUACIÓN:

C/ San Diego, 1  
c/v de las Beatas.

### FUNDACIÓN:

1975.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio de Doncellas pobres.

Fundado en 1670.

- Iglesia.

Fundada en 1837.

- Convento de Franciscanas Clarisas. 1975 - actualidad.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección estructural.

## Convento de Franciscanas Clarisas de San Diego

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

Este convento se trata de uno de lo más recientes de la ciudad, siendo fundado en el siglo XX, por lo que no seguirá los mismos criterios que el resto de conventos de la época tridentina.

Antiguamente fue un colegio de doncellas pobres que no disponía de iglesia propia, por lo que acudían a una capilla que disponían en el antiguo Monasterio de Santa María de Jesús. Su iglesia se fundará en el siglo XIX, pero se inaugurará alrededor de 1927, así como el convento actual de construcción reciente, siendo levantado de nueva planta sobre 1975 <sup>100</sup>.

No se dispone de información acerca de la existencia de ningún recinto de acceso frente al antiguo colegio, por lo que probablemente careciese del mismo puesto que en origen no disponía de capilla propia y la iglesia se construye posteriormente en el siglo XIX; al no aplicar los criterios tridentinos pudo haber prescindido del compás.

Sin embargo, el ensanchamiento en triángulo en la desembocadura de la calle de las Beatas pudo realizarse intencionadamente para ofrecer un paso más amplio hacia dicho convento, sin llegar a cerrarse como el recinto del compás pero sirviendo como atrio de ingreso.

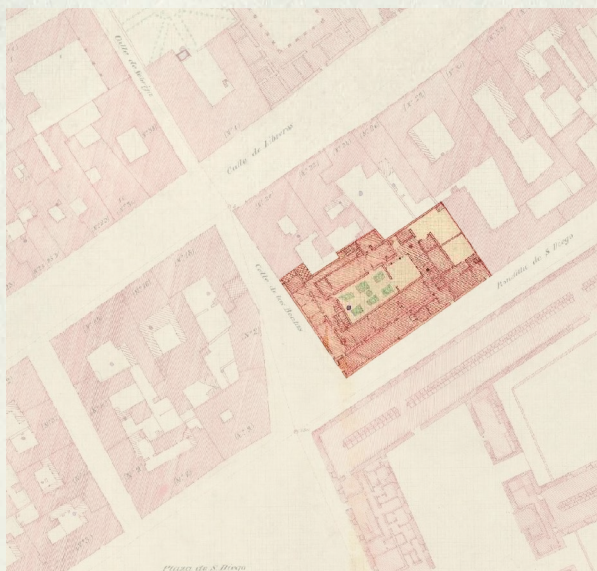
### Espacio de acceso actual:

Las intervenciones recientes sobre la trama urbana recuperan el espacio del atrio que pudo servir originalmente al convento.

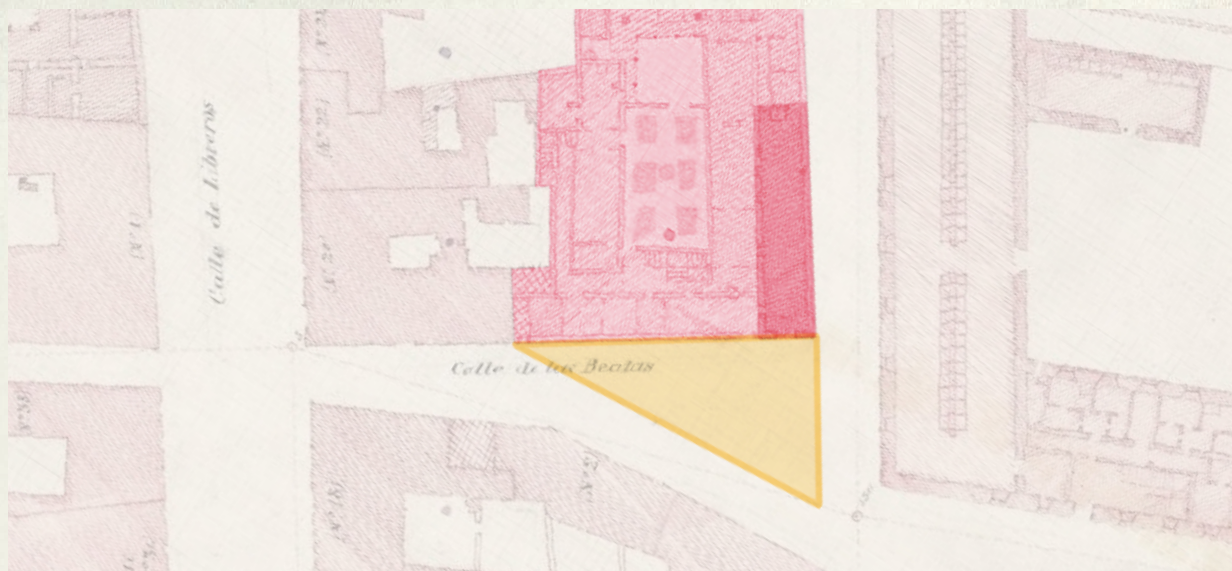
El ensanchamiento de la vía que desemboca en la intersección de la calle de las Beatas con la plaza de San Diego ha facilitado la incorporación de un espacio peatonalizado a modo de pequeña plaza que actúa como lugar de encuentro y descanso frente a las portadas del convento.

<sup>100</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 298.





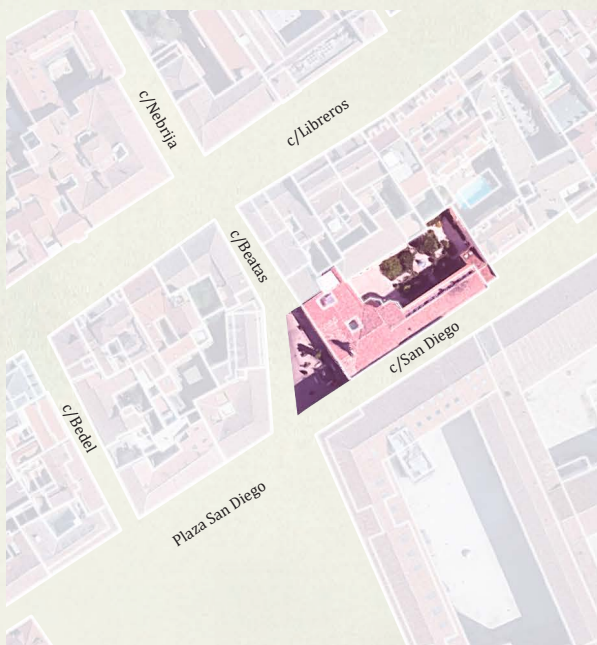
**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

No se representa ningún recinto de acceso frente a las portadas de la iglesia y el convento. Siendo la iglesia del siglo XIX pudo prescindir del compás al seguir criterios posteriores a la Contrarreforma. Sin embargo, el ensanchamiento en triángulo en la desembocadura de la calle de las Beatas pudo realizarse para conceder un paso más amplio hacia dicho convento, sin llegar a cerrarse como el recinto del compás.

Atrio
  Conjunto religioso
  Iglesia



**Contexto actual. E. 1:2000**

La peatonalización de un espacio acotado frente a las portadas del convento y la iglesia produce un pequeño recinto de acceso de incorporación reciente.



**Espacio de acceso actual al Convento de San Diego.**

El espacio acotado entre los dos árboles sirve como recinto de acceso actual al conjunto conventual, equipándose con una serie de bancos y un pequeño recinto vallado que incorpora un monumento en conmemoración al prelado Alonso Carrillo.



## Ficha 10:

## Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

## Lonja.

Se conservan las rejas que marcan el límite espacial de la jurisdicción eclesiástica.

## SITUACIÓN:

Plaza de Santa Lucía.  
Antigua plaza de San Justo y Pastor.

## FUNDACIÓN:

Ca. 1446.  
Referido al compás actual

## USOS DEL EDIFICIO:

- Basílica paleocristiana. 404 - 1054. Periodo visigodo, sufre daños tras la conquista musulmana.

- Parroquia de San Justo y Pastor. Iglesia románica de influencias mudéjares reconstruida en 1122.

- Colegiata de San Justo. 1446-1482.

- Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor. Desde 1497 y restaurada en 1991.

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Bien de Interés Cultural.

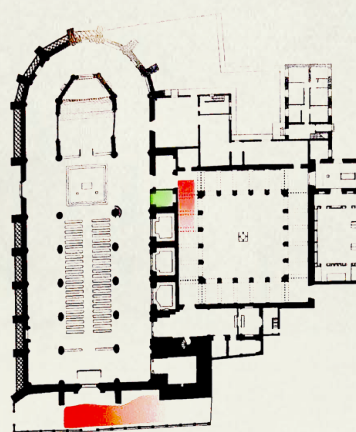
## Espacio de acceso original y su desarrollo:

La situación del compás actual frente a la Catedral Magistral tiene su origen en una necrópolis visigoda datada sobre el siglo VI d.C., un espacio cimiterial que se ubicó frente a una basílica paleocristiana, construida a raíz de un santuario primitivo o capilla martirial del año 414 en conmemoración de los Santos Niños Justo y Pastor a los que se les dio sepultura; este martyrium se ubicaba al Este de la futura torre-campanario del siglo XVI. Sobre esta basílica se levantó alrededor de 1122 la iglesia románica de San Justo y Pastor que daría lugar a la posterior Colegiata de San Justo en 1446, y finalmente recibiendo el título de Catedral Magistral en 1497 <sup>101</sup>.

La necrópolis determinaría las trazas del posterior atrio románico frente a la iglesia, continuando su función cimiterial con el enterramiento y sepultura de la nobleza; así mismo, estas trazas permanecen en el espacio irregular que configura hoy la plaza de Santa Lucía. El atrio románico estaría contenido dentro de un posible dextro en torno a la iglesia, el cual debió abarcar inicialmente hasta 12 pasos, siguiendo la ley canónica española prerrománica, y en los siglos XI y XII hasta 30 pasos tras la aprobación del concilio de Toledo (638). Por otra parte, esta teoría se reafirma debido a lo ya establecido en el primer concilio de Braga (561), que impedía dar sepultura a los difuntos en el interior de las basílicas, decretando su enterramiento al exterior de los muros de la iglesia <sup>102</sup>.

## Espacio de acceso actual:

Actualmente se mantiene el compás frente a la portada de la Catedral, que controla el acceso mediante un par de puertas: una frontal hacia la plaza de Santa Lucía y otra lateral dirigida hacia la plaza de los Santos Niños. Su cerramiento está constituido por rejas de hierro entre pequeños pilares de piedra rematados con bolas.



Construcción romana.  
s. IV-V d.C.

Necrópolis visigoda.  
s. VI-VII d.C.

Necrópolis medieval  
cristiana. s. XII-XIII d.C.

## Restos arqueológicos hallados.

Fuente: Sánchez Montes, A.L., Rascón Marqués et al., Op. Cit., p. 37.

<sup>101</sup> CASTRO PRIEGO, M., 2011, Op. Cit., pp. 227 - 237.

SÁNCHEZ MONTES, A.L., Rascón Marqués et al., Op. Cit., pp. 25-27, 66-67.

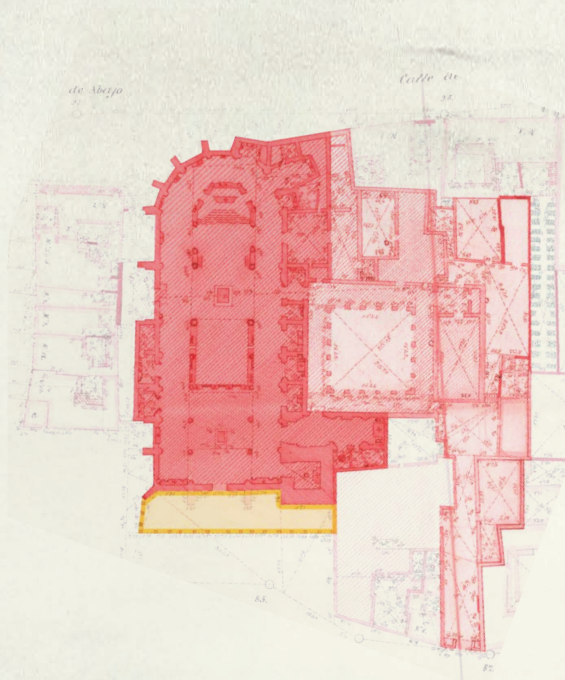
<sup>102</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., pp. 500 - 501.

Origen de los recintos sagrados medievales se explicaba en el capítulo 1 de este trabajo, pp. 17-20.



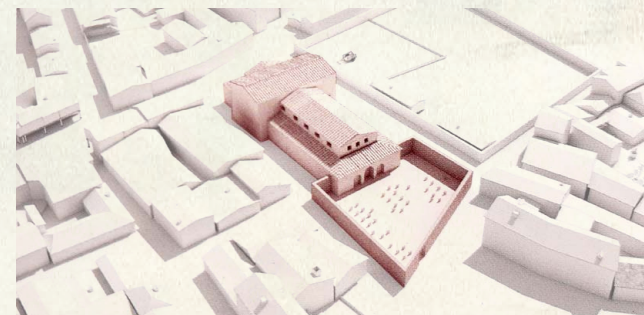


**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:1500**  
Se observa el recinto del compás frente a la portada principal de la Catedral Magistral. En origen sólo contaba con un acceso dirigido hacia la plaza de Santa Lucía.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1869.**

Lonja
  Conjunto religioso
  Iglesia



**Necrópolis frente a la basilica paleocristiana, s. VII.**  
Fuente: Sánchez Montes, A.L., Rascón Marqués et al., Op. Cit., p. 67.

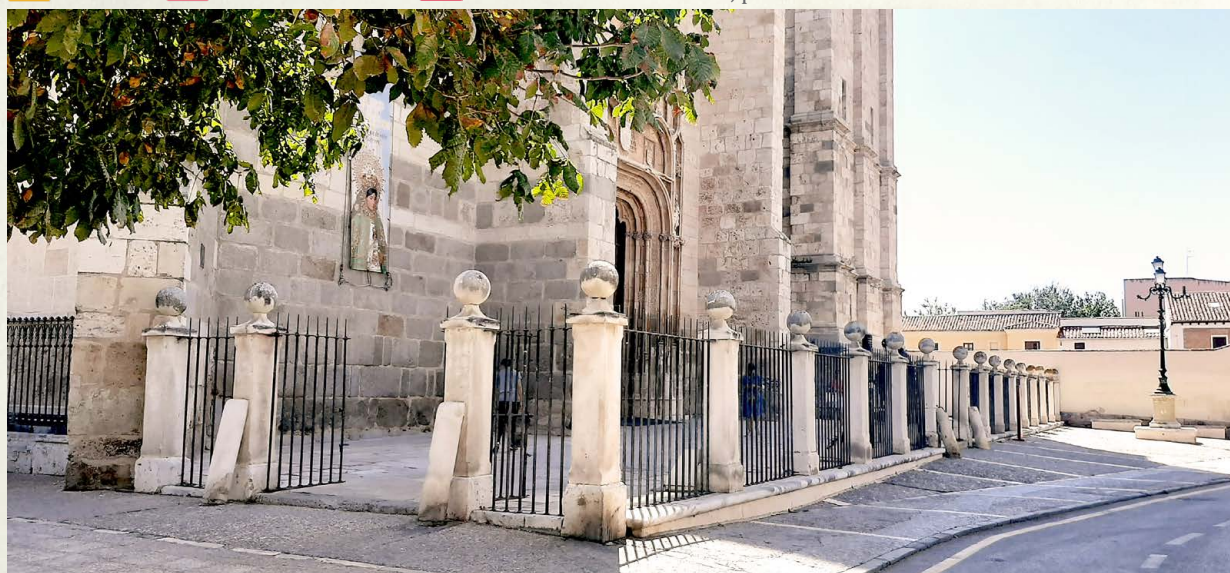


**Atrio frente a la iglesia románica, s. XIV.**  
Fuente: Ibid., p. 67.



**Contexto actual. E. 1:3000**

Actualmente se mantienen las trazas del compás y se ha abierto un acceso lateral que comunica con la plaza de los Santos Niños.



**Vista del compás de la Catedral Magistral.**

El compás se sitúa en la confluencia entre las plazas de Santa Lucía y los Santos Niños, generando un doble acceso que facilita la acogida de los feligreses.



## Ficha 11:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Lonja.

Se conservan las cadenas frente a la portada del Colegio Mayor que marcaban el límite de su jurisdicción.

### SITUACIÓN:

Plaza de San Diego.  
Antigua plaza de la Universidad.

### FUNDACIÓN:

1498 - 1499.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio Mayor.  
(1499 - 1798)
- Rectorado de la Universidad de Alcalá.  
(1977 - actualidad)

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio Singular.
- Protección Integral.

## Colegio Mayor

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

En 1537 se reforma la portada del Colegio y se acompaña de una lonja de acceso rodeada por cadenas de hierro que delimitarán un recinto más reservado e independiente dentro de la plaza de la Universidad. Esta lonja ofrecía derecho de asilo una vez se traspasaban sus cadenas, ya que se accedía al espacio jurisdiccional del Colegio <sup>103</sup>.

### Espacio de acceso actual:

Se conserva la lonja original que ahora sirve de nuevo a la Universidad de Alcalá, integrada en el entorno de la plaza de San Diego tras las últimas reformas de este espacio urbano, donde se retiraron antiguas calzadas y aparcamientos para vehículos que se habían añadido durante el siglo XX, reduciéndose el paso peatonal y dificultando la contemplación de los edificios.

#### Imagen superior: Plaza de la Universidad, 1878.

Autor anónimo. Grabado de la antigua plaza que todavía no se encontraba empedrada, se observa la lonja al fondo resguardando el paso al edificio.  
Fuente: alamy.de

#### Imagen central: Plaza de la Universidad, 1970.

Fotografía anónima. Calzada y aparcamientos frente a la plaza.  
Fuente: efs.efeservicios.com

#### Imagen inferior: Plaza de San Diego, 2021.

Fotografía propia. Peatonalización completa de la plaza, ahora ajardinada y equipada, recuperando y mejorando uno de los espacios urbanos más importantes de la ciudad.



<sup>103</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 38.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**

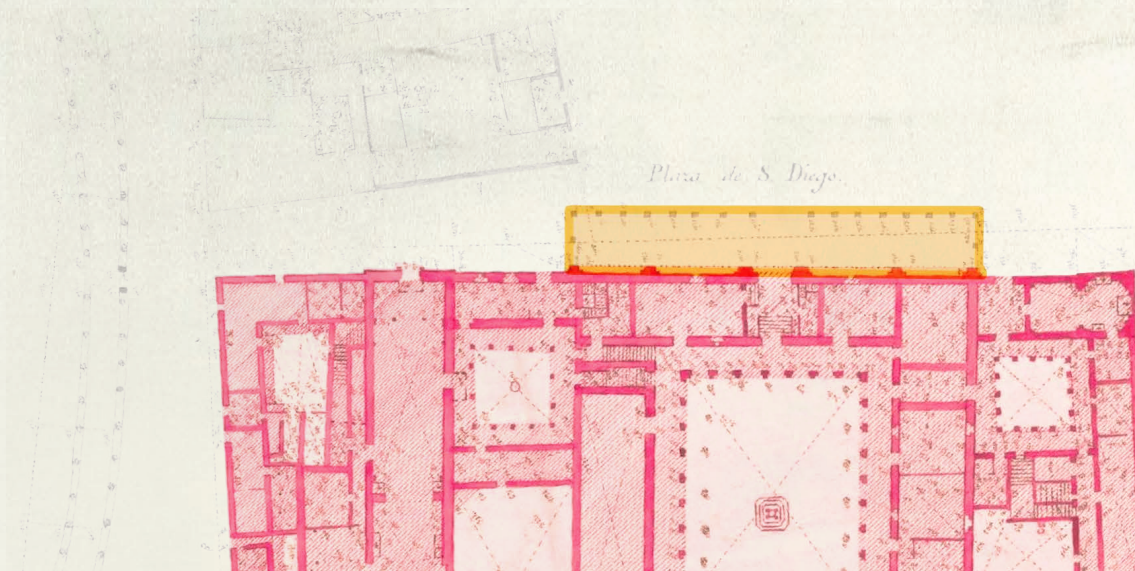
En este plano se plasma la lonja del Colegio Mayor frente a la portada del colegio, inmersa en la antigua plaza de la Universidad.



**Contexto actual. E. 1:3000**

El Colegio Mayor junto a la Capilla se insertan dentro del complejo universitario frente a la actual Plaza de San Diego, entre la Plaza de Cervantes (antigua plaza del Mercado) al Oeste y el CRAI (antiguo Cuartel del Príncipe) al Este.

Fuente: Google Maps



**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1869. E. 1:2000**

El único recinto exterior existente de todo el conjunto corresponderá a la lonja colocada frente al Colegio Mayor, ocupando todo el ancho de su portada principal. Se delimitará mediante cadenas de hierro insertas entre pilares.

Lonja Conjunto religioso



**Lonja frente al Rectorado de la Universidad.**



## Ficha 12:

## Colegio - convento de la Trinidad Descalza

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Lonja y nártex.  
Se conservan los recintos en su estado original.

## SITUACIÓN:

C/ Trinidad  
c/v San Julián.

## FUNDACIÓN:

1600.

## USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio menor.
- Cuartel de caballería.
- Comandancia militar.
- Sede del Centro de Estudios Norteamericanos.  
Restaurado desde 1997.
- Biblioteca de Trinitarios.  
Incluye la Biblioteca Cervantina.

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Protección integral.

## Espacio de acceso original y su desarrollo:

Se funda sobre unas casas en la franja sur de la manzana 17 de la ciudad universitaria. Se empezó a construir partiendo desde una planta semisótano que solucionaba los problemas de humedad del solar y esto supuso la elevación del acceso al edificio sobre la rasante de la calle.

Por ello, aprovechando estas circunstancias se incorporó una escalera cuyo ascenso dirigía la visión a la portada de la iglesia <sup>104</sup> y que ampliaba su perspectiva desde el nivel de la calle, llegando a contemplarse desde la antigua plaza del Mercado.

Al final de las escaleras se añadió un espacio que precedía a la entrada de la iglesia que se define como lonja, estando delimitado por unos «*muros con pedestales y bolas*» y sirviendo de transición entre la ciudad y el conjunto conventual.

Así mismo, este recinto tenía un doble cometido, por un lado actuaba como escenario litúrgico que acogía la entrada de los religiosos y por otro también ejercía como un espacio laico que antecedía al nártex «*que actúa como vestíbulo de la iglesia y pórtico de la lonja*» <sup>105</sup>.

Este nártex abierto se inspira en la basílica del Monasterio de El Escorial, siguiendo la corriente italianizante de los siglos XV y XVI, como ocurría con la iglesia de San José en Ávila de Francisco de Mora y con la iglesia del monasterio de La Encarnación en Madrid de Juan Gómez de Mora y fray Alberto de la Madre de Dios <sup>106</sup>.

## Espacio de acceso actual:

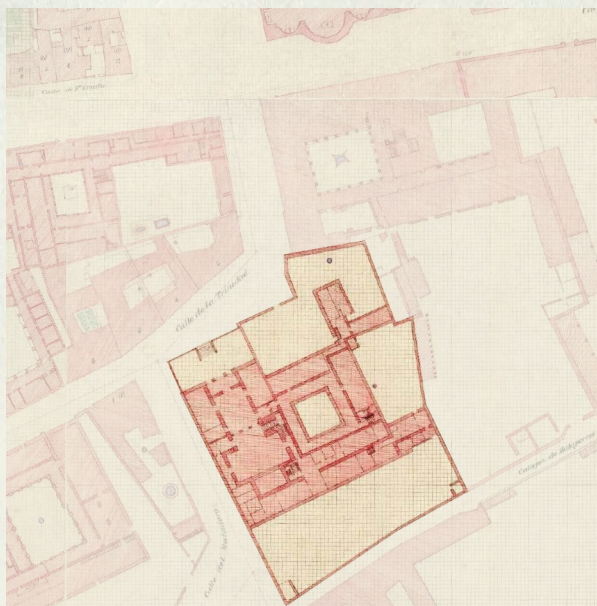
Actualmente la lonja se emplea como espacio de acceso de la Biblioteca tras la última rehabilitación de la iglesia, por lo que se halla abierta al público y continua sirviendo como un espacio de reunión.

<sup>104</sup> La aplicación litúrgica de las escaleras se explicaba en el capítulo 2 de este trabajo, p. 23.

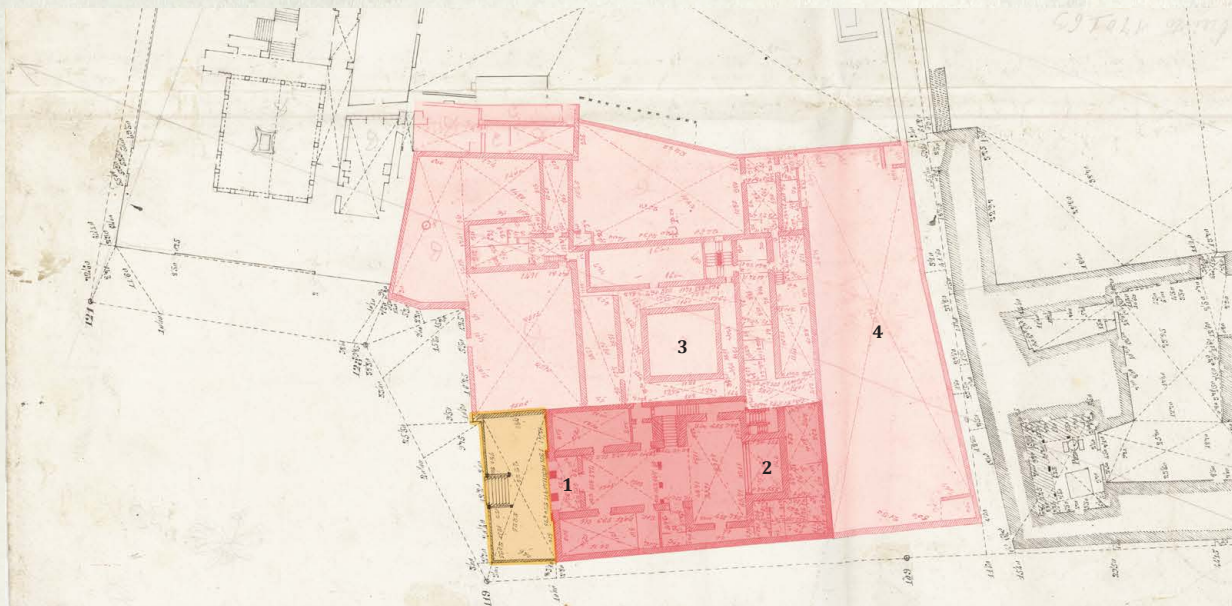
<sup>105</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 305 - 308.

<sup>106</sup> Id., p. 311.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
Se refleja el espacio de la lonja precediendo al conjunto conventual, así como las escaleras de ascenso.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Lonja
  Conjunto religioso
  Iglesia

1- Nártex de la Iglesia  
 2- Altar de la Iglesia  
 3- Claustro  
 4- Huertas



**Contexto actual. E. 1:2000**

Se conserva el volumen del edificio prácticamente en su totalidad, al igual que las trazas de la parcela.



**Acceso escalonado del compás frente la iglesia de Trinitarios, vista desde la calle de la Trinidad.**



## Ficha 13:

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Posible Compás.  
Único espacio no soportado de la calle Mayor.

## SITUACIÓN:

C/ Mayor, 46.

## FUNDACIÓN:

1483.

## USOS DEL EDIFICIO:

- Hospital.  
(1483 - 2006)
- Iglesia.  
(1483- actualidad)
- Museo del Hospital de Antezana.  
(2011 - actualidad)
- Residencia Antezana de Mayores.  
(2015 - actualidad)

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Protección estructural

## Hospital de Antezana o de Nuestra Señora de la Misericordia

## Espacio de acceso original y su desarrollo:

El hospital y su capilla se fundan en el corazón del barrio judío sobre el «*quarto delantero*»<sup>107</sup> de la antigua casa palaciega de la familia Antezana frente a la antigua Sinanoga Mayor en la calle Mayor<sup>108</sup>, transformándose en el único espacio no soportado de toda la vía.

La retirada de estos soportales pudo ser debido a la incorporación de una gran balconada en la segunda planta del hospital dirigida hacia la misma calle, de la cual sólo se conserva su doble alero que designa la longitud que éste abarcaba en el centro de la fachada.

Se dará un leve retranqueo de la fachada que ensanchará el paso de la calle y enfocará una mayor atención sobre el edificio, pero no se tiene constancia de que este espacio sobrante contase con alguna delimitación física o simbólica.

En 1568 la capilla primitiva situada en la planta baja se transforma en una pequeña iglesia a la cual se debía acceder temporalmente desde el hospital atravesando un vestíbulo interior; así mismo éste contaría con un zagúan contiguo dando paso a un corredor abierto en dirección al claustro central del hospital.

Se menciona que este vestíbulo iba vinculado a un atrio de acceso, el cual podría tratarse del espacio correspondiente a los soportales retirados mencionados anteriormente. En 1576 se abre la portada principal de la iglesia orientada a la calle Mayor y se protege con un guardapolvo, que más adelante se retirará en 1800 junto a la balconada de la fachada principal<sup>109</sup>.

## Espacio de acceso actual:

Actualmente se mantiene el retranqueo original del Hospital y su espacio no asoportalado, sin embargo se suprimen a posteriori los soportales colindantes a poniente, concretamente los correspondientes al actual Museo Casa Natal de Cervantes, posiblemente debido a una motivación turística por liberar las vistas de este edificio.

<sup>107</sup> *Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, 2008, Consejería de Medio Ambiente, Madrid, tomo XIV, p. 389.

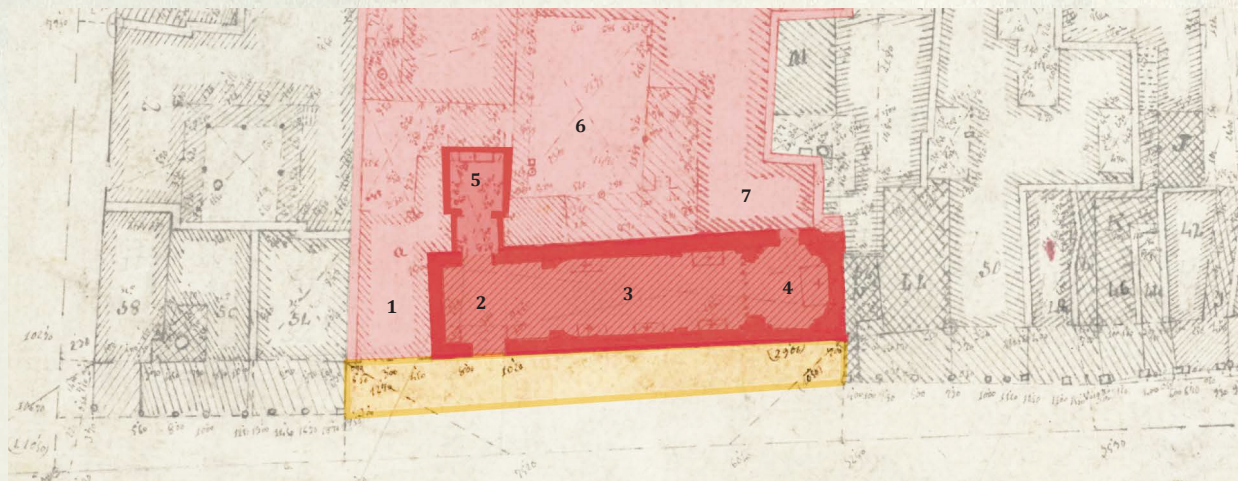
<sup>108</sup> SÁNCHEZ MONTES, A.L., RASCÓN MARQUES, S., BONOR VILLAREJO, J.L. (2011): «Guía-catálogo del Centro de Interpretación del Burgo de Santiuste y Antiquarium y paseo arqueológico del Palacio Arzobispal: una introducción a la Alcalá medieval y a su Palacio Arzobispal», *Guías Arqueológicas de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, nº 2, p. 68.

<sup>109</sup> *Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 389-393.





Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000



Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1868.

Vía analizada Posible Compás Conjunto religioso

Iglesia

1- Zagúan  
2- Vestíbulo de la Iglesia  
3- Nave central

4- Altar  
5- Capilla  
6- Claustro del Hospital  
7- Sacristía



Contexto actual. E. 1:2000



Fachada del Hospital a finales del siglo XV.

Recreación hipotética, imagen obtenida del libro: Sánchez Montes, A.L., Rascón Marqués, S. et al., Op. Cit., p. 69.



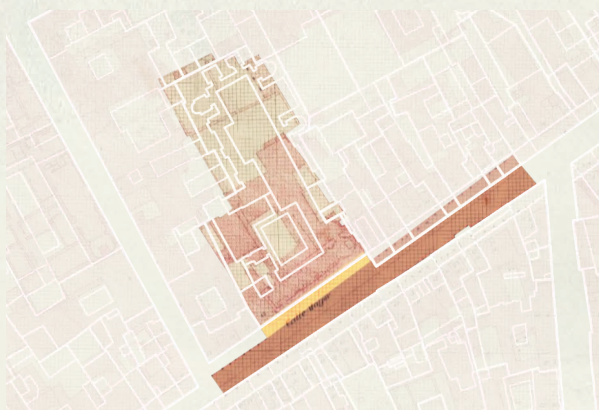
Fachada actual del Hospital.

Desaparece la balconada del segundo piso, así como los soportales en el lateral oeste frente al Museo de la Casa Cervantes. Se observa que la espadaña aparece desplazada con respecto a la imagen superior.



Zagúan de acceso al Hospital.

Espacio de transición destinado al Hospital, temporalmente se compartió con el vestíbulo de la iglesia hasta que pudo abrir su portada hacia la calle Mayor. La puerta da paso a un corredor abierto lateral hacia el claustro del Hospital.



Comparación temporal de las trazas. E. 1:2000



## Ficha 14:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Compás.

Se conservan las trazas del recinto y una de las columnas del antiguo muro.

### SITUACIÓN:

C/ Santiago, 17  
c/v Diego de Torres, 2.

### FUNDACIÓN:

1501.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Mezquita de Alcalá.  
Mandada demoler por Cisneros en 1501.

- Iglesia de Santiago.

Se declara en estado ruinoso en 1965.

- Bloque de viviendas.

Siglo XX - actualidad.

### USO ACTUAL DEL COMPÁS:

- Terraza de hostelería.

Aprovechando el espacio del antiguo compás.

### GRADO DE PROTECCIÓN

- Integrado dentro del Conjunto Histórico declarado Patrimonio de la Humanidad.

## Iglesia parroquial de Santiago Matamoros

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

El siglo XVI abre un periodo álgido en Alcalá de prosperidad económica y reputación social, sin embargo, no se reflejaba en la ciudad al contar sólo con dos parroquias, la de San Justo y la de Santa María. Por ello, Cisneros promoverá la construcción de la Parroquia de Santiago Matamoros sobre la primitiva Mezquita, una advocación intencionada que debió molestar a los moriscos que acudían a esta parroquia, la cual rechazaban los antiguos cristianos <sup>110</sup>.

En 1539 se abre la calle del Rastro Viejo -actual Diego de Torres- paralela al eje de la iglesia, la cual disponía de un pasillo que daba salida por el postigo de la Morería al antiguo arrabal de Santiago, un barrio morisco a extramuros de la ciudad <sup>111</sup>.

Esta abertura facilitó el acceso al compás, al cual se podía entrar por dos puertas, una principal frente a la calle Santiago y otra lateral desde la nueva calle del Rastro, las cuales se cerrarían al caer la noche. En las fotografías el cerramiento del compás se compone de unas rejas de hierro sobre muretes contenidos entre pequeñas columnas, una tipología que se repite en compases como los del convento de Capuchinos de Santa María Egipcíaca o el de Agustinos Descalzos de San Nicolás de Tolentino, ambos también situados en la calle de Santiago, por lo que debió ser el criterio adoptado a lo largo de esta vía.

<sup>110</sup> [www.jccanalda.es](http://www.jccanalda.es)

<sup>111</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., p. 525.

MORENO PERAL, A., (2007): *El patrimonio heredado: el casco histórico de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, p. 209.

### Espacio de acceso actual:

Hoy sólo permanece una de las columnas del antiguo cerramiento del compás en una de sus esquinas, conservándose el espacio vacío del recinto como terraza de hostelería. El posterior ensanchamiento de la calle Diego de Torres y la calle Solís reducirá parte de la parcela de la antigua parroquia, conservándose tan solo parte de sus trazas.

La reutilización de estos espacios enriquece la interacción con el espacio público, ofreciendo la oportunidad de generar nuevas relaciones entre los ciudadanos y conservándose la memoria histórica de la ciudad.



### Columna conservada del compás.

Su conservación verifica la existencia del compás y garantiza la preservación de la memoria histórica de la parroquia desaparecida.





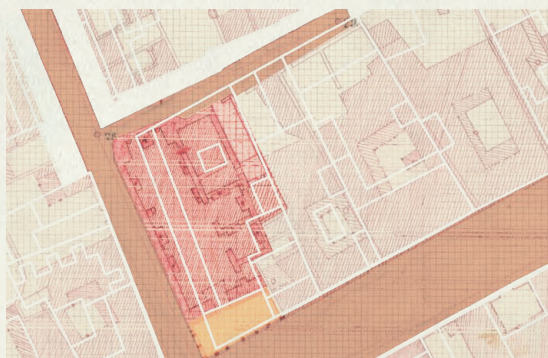
#### Plano de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:850

Aparece representado el compás frente a la iglesia cerrado en esquina hacia las calles de Santiago y la antigua calle del Rastro Viejo.



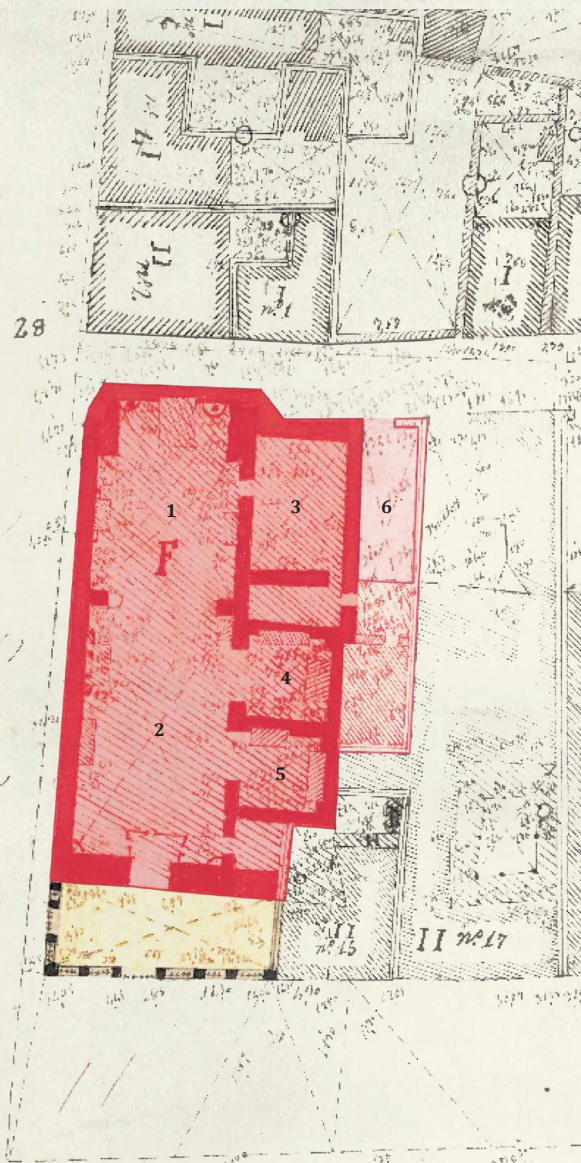
#### Contexto actual. E. 1:850

Hoy se localiza un bloque de viviendas que conserva parte de las trazas de la antigua iglesia, así como el espacio exterior del compás, conservándose el retranqueo del edificio con respecto a la calle Santiago.



#### Comparación temporal de las trazas. E. 1:850

El derribo de la iglesia facilitará el ensanchamiento de la calle Diego de Torres y de la calle Solís, estrechándose la luz del nuevo edificio y el ancho original del compás. La calle Santiago conserva la misma anchura.



#### Plano Ibáñez de Ibero, 1868.

- 1- Altar
- 2- Nave central
- 3- Sacristía
- 4- Capilla
- 5- Capilla
- 6- Antesacristía [1]

[1] Espacio de transición reservado a la comunidad religiosa, no podrán acceder los fieles debido a su carácter privado.

- Vía analizada
- Compás
- Conjunto religioso
- Iglesia



#### Parroquia de Santiago y posterior bloque de viviendas.

El edificio actual evoca el mismo ritmo de los antiguos huecos y permanece el espacio vaciado del compás. Fotografía de la parroquia de Baldomero Perdigón, disponible en: [www.jccanalda.es](http://www.jccanalda.es)



#### Espacio actual del compás.



**Espacio original del compás.** Fuente: Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá (2001): Cuadernos de Cultura Complutense, La Iglesia de Santiago, nº 11, portada.



## Ficha 15:

## Monasterio de Franciscanas de San Juan de la Penitencia

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:****Compás.**

Mayor anchura de la calle frente al convento podría ser debido a un posible compás hoy desaparecido.

**SITUACIÓN:**

C/ San Juan, 2.

**FUNDACIÓN:**

1508.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Convento, Iglesia y Colegio femenino. (1508 - 1884)
- Casa de la Entrevista. 1964. Centro de exposiciones (antigua nave de la Iglesia)
- Colegio Cardenal Cisneros. Conserva uno de los patios originales.
- I.E.S. Cardenal Cisneros. Sobre las antiguas huertas.

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio singular.
- Integrado dentro del Conjunto Histórico declarado Patrimonio de la Humanidad.

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

El monasterio se inserta dentro de un antiguo caserón mudéjar que contaría originalmente con 11 patios. La iglesia será paralela a la calle de San Juan con el cabecero orientado al sur y sus pies colindando con las dependencias del convento; desde esta calle se accedía al conjunto desde dos entradas principales.

Los coros, alto y bajo, estaban a los pies y desde ellos la comunidad ofrecía el servicio religioso, actuando como un espacio de transición entre el convento y la iglesia, existiendo antiguamente una reja de hierro que separaba los coros de la nave y que contenía una puerta de comunicación entre ambas salas, reservando el espacio del coro para la comunidad religiosa donde no podían acceder los feligreses.

Sin embargo, este espacio se construyó en 1620, siendo posterior a la iglesia levantada en 1580, por lo que se desconoce que función pudo acometer el espacio previo a la obra. Sobre 1511 se tiene registro de la existencia de un pasadizo sobre las antiguas casas hacia la calle de San Juan que comunicaba el convento hacia la iglesia primitiva <sup>112</sup>. Este pasadizo pudo aprovecharse temporalmente para facilitar el servicio religioso durante el tiempo que no existieron los coros.

En conclusión, no se tienen evidencias de la existencia de un compás, si se llegó a incorporar su ubicación más probable hubiese sido frente a la portada de la Iglesia en la calle de San Juan, donde se observa una mayor abertura de la vía que era poco habitual en la época.

La gran sección de esta calle era debido a su especial importancia puesto que era la vía de comunicación directa entre el Palacio Arzobispal y la Catedral.

Este tipo de calles con gran anchura solían emplearse para la celebración de procesiones, festejos o actos representativos, asegurando el espacio suficiente para facilitar el flujo de paso al mismo tiempo que se pudo reservar una porción de la calle para la delimitación de un pequeño compás, el cual pudo perderse con las futuras modificaciones viarias.

**Espacio de acceso actual:**

Hoy sólo se conserva parte de la nave de la iglesia y un patio del convento, el resto del complejo ha sufrido diversas modificaciones y pérdidas, por lo que su distribución no coincide con la original. No existe ningún recinto de acceso precedente al complejo, pero permanecen las entradas principales originales.

<sup>112</sup> Román Pastor, C., 1994, Op. Cit., pp. 69 - 75.

*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este, Op. Cit., pp. 480 - 483.*





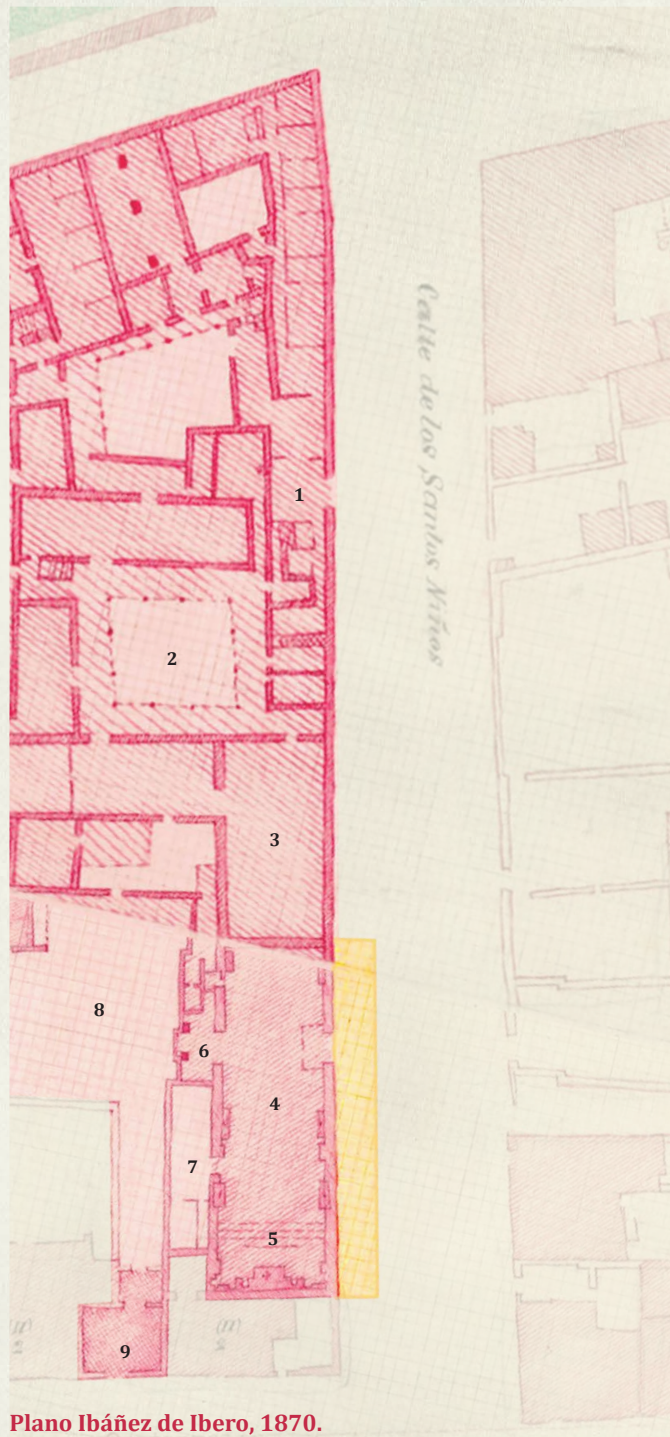
**Plano Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:4000**  
Delimitación original del Monasterio, entre la calle Cardenal Sandoval y Rojas, la calle San Juan y la calle Cardenal Cisneros.



**Contexto actual. E. 1:4000**  
Se construye un colegio y un instituto sobre el antiguo convento, desapareciendo prácticamente en su totalidad. Sólo se distingue parte de la iglesia y un claustro.



**Espacios conservados. E. 1:4000**  
Se destruye el límite Norte del Convento para ensanchar la calle Ronda de Palacio. Se conserva la traza de la calle San Juan. Se evoca la antigua iglesia y un claustro, así como uno de los brazos del convento donde se inserta el nuevo colegio.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1870.**

- Posible compás
- Conjunto religioso
- Edificio actual de nueva planta

- 1- Entrada principal al Convento
- 2- Claustro del Convento (único patio conservado)
- 3- Coro de la Iglesia [1]
- 4- Nave central de la Iglesia
- 5- Altar
- 6- Capilla funenaria del Canónigo
- 7- Sacristía
- 8- Patio de Servicio del Monasterio
- 9- Portería de Servicio

[1] Espacio de transición privado reservado a la comunidad religiosa, entre la iglesia y el convento.



**Vista de la antigua portada de la iglesia desde la calle San Juan.**  
Fuente: Moreno Peral, A. y Ayto. de Alcalá de Henares (2007): *El patrimonio heredado: el casco histórico de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, p.192.



## Ficha 16:

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Compás.  
Retranqueo de la fachada oeste de la iglesia produce un pequeño recinto de acceso. Antes de construirse el coro se alude a una pequeña pieza frente a la entrada de la iglesia.

**SITUACIÓN:**

C/ Santa Clara  
c/v Trinidad, 7.

**FUNDACIÓN:**

1517 - 1525.  
Iglesia y Convento primitivos.

1651-1653.  
Segundo Convento.

1665 - 1668.  
Reforma de la Iglesia.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Convento de Franciscanas.  
(1525 - 1837)
- Convento de San Juan de la Penitencia.  
Se traslada la comunidad en 1837.
- Cuartel militar.  
(1936 - 1939)
- Escuela de Primera Enseñanza.  
(1945 - 1966)

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Protección integral.

## Convento de Franciscanas de Santa Clara o de Nuestra Señora de la Esperanza

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

La Iglesia perteneció al convento primitivo que contaba inicialmente con dos claustros, uno principal y otro reglar, además se menciona en el año 1521 la existencia de un espacio junto a la entrada de la Iglesia definido como «...una *pieça pequeña* *ques a la entrada de la iglesia...*»<sup>113</sup>, el cual se bendice durante la inauguración del Convento y que podría aludir a un recinto previo de acceso.

Más adelante se reconstruye un segundo Convento donde se traslada la fábrica del muro norte siendo necesario alinear el cabecero de la Iglesia añadiendo nuevos muros testeros que incorporarán un presbiterio, mientras que a sus pies también se construye un coro que alargará su eje longitudinal. La Iglesia se dividía por tanto en dos tramos principales, el espacio para los fieles desde el cabecero hasta un muro central, y el espacio del coro reservado para las religiosas desde este muro hasta la crujía sur del Convento.

Al coro sólo se podía acceder por el interior desde el claustro junto a la Iglesia<sup>114</sup>, sin embargo en el primer convento éste todavía no se había construido y en su lugar podría haberse ubicado este espacio de acceso previo al que se aludía anteriormente en 1521, del cual no se deduce con exactitud su función real salvo la de anteceder a la entrada. La espadaña se incorporó a finales del siglo XVII durante las últimas reformas de la iglesia<sup>115</sup>.

En los planos de 1870 aparece otro acceso lateral a la Iglesia desde la calle de Santa Clara atravesando el edificio del antiguo noviciado, un volumen que sobresale del convento al Suroeste.

Este edificio da acceso a un patio de servicio que será posterior a la reforma realizada durante el siglo XVII, sirviendo como paso de mercancías o carros durante el siglo XIX<sup>116</sup>. El patio conecta con el coro de la iglesia, así como con uno de los corredores del claustro principal y las antiguas huertas; estos serán accesos reservados para la comunidad religiosa.

En conclusión, del espacio conservado actualmente, el más próximo a un compás es el que se genera al exterior a través del retranqueo de la fachada Oeste en la calle Santa Clara.

**Espacio de acceso actual:**

Se conserva la traza del compás en la red viaria, generando una leve recodo que dirige el paso lateralmente hacia el edificio y que ha facilitado la accesibilidad actual al templo ya que la incorporación de la calzada ha reducido el paso peatonal.

<sup>113</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 79-80.

<sup>114</sup> Id., pp. 85-92.

<sup>115</sup> Ibid., p. 96.

<sup>116</sup> En base a lo observado los planos del Convento de 1650 reproducidos por Carmen Román Pastor en su Libro de Planos del A.F.C., donde no aparece ningún acceso lateral hacia este patio, que antiguamente correspondía a las huertas reservadas a la vida de clausura de las religiosas, donde los fieles no podían acceder. En el plano de 1870 de Ibáñez de Ibero se producen diversas modificaciones que alteran la circulación y accesos originales del Convento, posiblemente tras las adaptaciones requeridas durante la Desamortización; las huertas desaparecen y pudieron servir como patio de servicio ya que actualmente se conserva un antiguo dintel de una puerta de carros -deducido por la gran anchura del hueco- orientada hacia este patio, hoy tapiada e inmersa en el antiguo edificio del noviciado hacia la calle de Santa Clara.

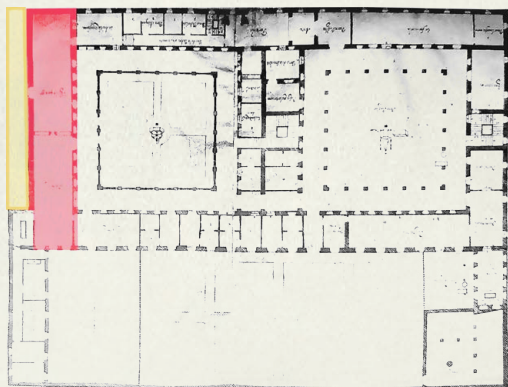




**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870.**  
E. 1:3000

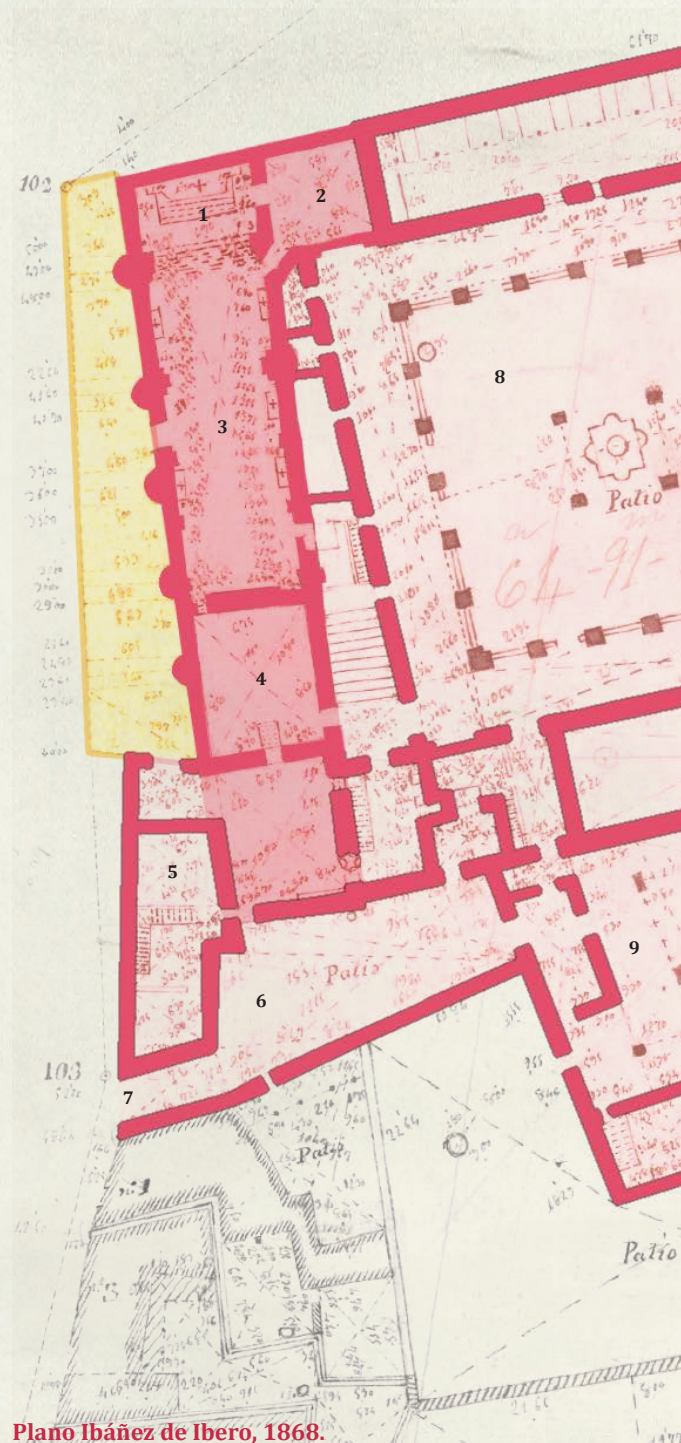


**Contexto actual. E. 1:3000**



**Planta baja del Monasterio, 1650.**

El único punto de acceso a la iglesia daba a la calle Santa Clara, donde se producía un leve retranqueo para la incorporación del compás. Al convento se accedía desde la calle Trinidad y se entraba a las huertas desde el interior del edificio.  
Fuente: Román Pastor, C., Op.Cit., figura 9.



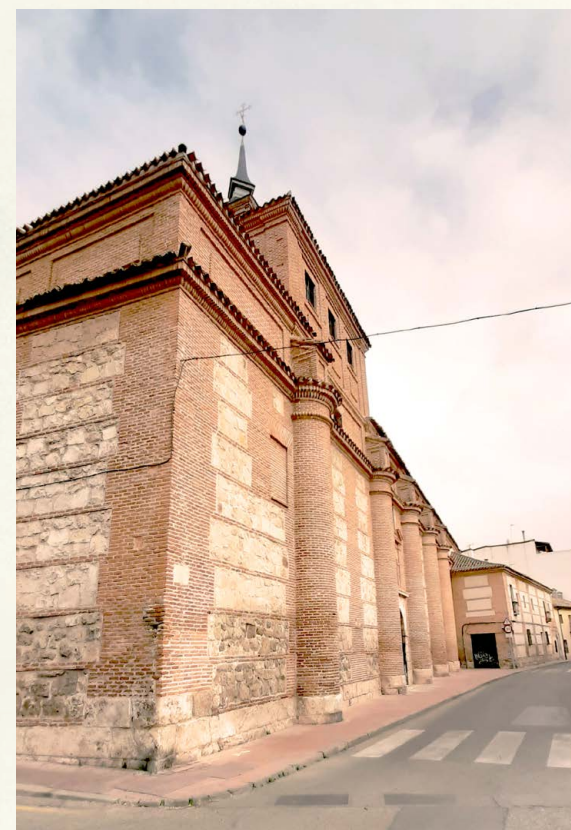
**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**



**Paso de carros hacia el patio de servicio, siglo XIX.**

- Compás
- Conjunto religioso
- Iglesia

- 1- Altar
- 2- Sacristía
- 3- Nave central
- 4- Coro
- 5- Antiguo noviciado
- 6- Patio de servicio
- 7- Paso de carros
- 8- Claustro
- 9- Antiguas huertas



**Compás de la calle Santa Clara.**



## Ficha 17:

## Convento de Dominicos de la Madre de Dios

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Posible Compás.  
Debieron reservar un espacio antes de la configuración de la plaza que es posterior;

**SITUACIÓN:**

Plaza de las Bernardas.

**FUNDACIÓN:**

1562. Capilla primitiva.  
1608. Convento.  
1617. Plaza.  
1675. Iglesia.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Convento.  
(1608 - 1837)
- Cárcel del Partido.  
(1837-1939) / (1947-1951)
- Colegio de Abogados.  
(1854 - 1939)
- Cárcel de mujeres.  
(1939 - 1947)
- Consultorio médico y almacén municipal.
- Museo Arqueológico Regional.  
Desde 1997.

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio singular
- Estructural e integral

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

Las portadas del convento y su iglesia se alinean a la calle de San Bernardo frente a la actual plaza de las Bernardas, que se funda en 1617 debido a la necesidad de incorporar un espacio acomodado a las necesidades litúrgicas de los conventos que posteriormente se iban a construir -Dominicos y Bernardas-, actuando como atrio conventual.

Sin embargo, la comunidad de Dominicos se origina antes de esta plaza desde la instalación de una capilla primitiva en 1562 que perdurará hasta la construcción del convento en 1608 <sup>117</sup>, por lo que no se conoce con exactitud la distribución primitiva de este entorno urbano. La incorporación de la plaza tiene lugar tras el derribo de una parte de la almanxara, dentro del barrio de la morería alcalaíno conocido por sus carpinteros y huertas, donde se ubicaban un conjunto de casas alrededor de 1584 y que en palabras de Carmen Román <sup>118</sup>:

*«...cuando llovía se formaban allí grandes lagunas de agua y para remediarlo se empedraba la delantera de los palacios arzobispales y lo que está frontero de la almanjarra (1613).»*

A partir de estos datos, deducimos que la necesidad de empedrar este espacio pudo suponer la existencia hipotética de un compás o atrio temporal frente a la portada del convento dominico antes de la ejecución de la plaza puesto que el acceso debió protegerse frente a las inundaciones del terreno. Luego se incorporó la nueva calle de San Bernardo, alineada a las portadas del convento dominico, por lo que durante el proceso de regularización es probable que se retirase cualquier elemento que impidiese su trazado rectilíneo, pudiendo desaparecer alguna delimitación jurisdiccional que reservase el acceso al convento.

El vaciado que conformó la plaza de San Bernardo supuso la desaparición de una antigua vía que conectaba la puerta de Burgos con la Magistral, siendo absorbidas tanto la vía como la puerta por el monasterio bernardino y sustituyéndose la puerta por el arco de San Bernardo en 1618 <sup>119</sup>.

En conclusión, si se dispuso de un compás debió ubicarse frente a las portadas del conjunto ya que eran sus únicos accesos y luego tras las modificaciones urbanas se fundiría con el espacio de la nueva plaza, sustituyendo su función litúrgica y actuando como un doble atrio que serviría a ambos conventos.

Por otra parte, analizamos una callejuela tras el cabecero de la iglesia que conducía a las residencias, huertas y norias de la población mudéjar. Esta vía no pudo emplearse como compás a pesar de su carácter semiabierto y aislado de la frecuentada calle de Santiago, principalmente por su situación al lado posterior de la iglesia y porque el convento carecía de accesos a este lado de la calle.

**Espacio de acceso actual:**

La plaza de las Bernardas continua sirviendo como atrio frente al actual Museo Arqueológico, aunque el acceso original de la Iglesia se halla tapiado, puesto que se traslada al brazo sur del crucero hacia la calle Santiago tras su rehabilitación en 1997. Se conserva la portada original del convento, actuando como entrada principal del museo.

<sup>117</sup> Román Pastor, C., 1994, Op. Cit., pp. 377-385.

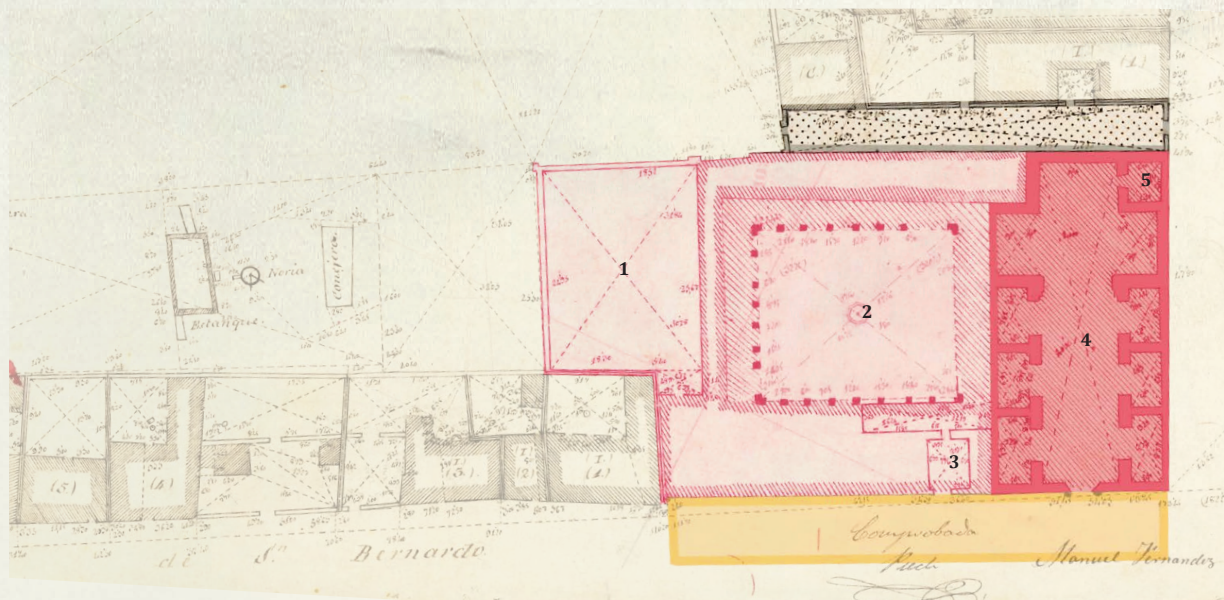
<sup>118</sup> Román Pastor, C., 2004, Op. Cit., pp. 526 - 527.

<sup>119</sup> Román Pastor, C., 1994, Op. Cit., p. 291.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:1750**  
Situación del antiguo Convento de Dominicos de la Madre de Dios. No se refleja ningún recinto de acceso que reserve el paso hacia las portadas de este complejo dentro de la plaza puesto que ésta ya le sirve como atrio.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Posible Compás Conjunto religioso Iglesia Servidumbre de paso

- 1- Huertas
- 2- Claustro
- 3- Portería o zagúan del Convento
- 4- Nave central
- 5- Sacristía



**Contexto actual. E. 1:1750**  
Situación actual del conjunto. Se conservan las mismas trazas del entorno urbano.



**Acceso actual al museo desde la plaza de las Bernardas.**

Sólo permanece abierta la portada del convento, se cierra la portada original de la iglesia debido a cambios en la distribución del programa del nuevo museo tras su rehabilitación.



## Ficha 18:

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Posible Compás.

No se disponen de planos originales del convento que lo verifiquen, sólo del interior de la iglesia donde no se representa ningún compás frente al edificio.

**SITUACIÓN:**

C/Basilios  
c/v Santo Tomás de Aquino

**FUNDACIÓN:**

Ca. 1595 - 1598.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Colegio-convento.
- Cuartel y Cárcel de Mujeres

Desde mediados del siglo XIX tras la Desamortización.

- Teatro "La Galera".

xxxxxxxxxxxx

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Protección global; envolvente y fachada: ambiental (Plan General de Ordenación Urbana, 1994).

## Colegio - convento de Carmelitas Descalzos de San Cirilo

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

El colegio-convento se construyó sobre unas casas y solares a extramuros en las proximidades de la Puerta Nueva:

*«Era el sitio estrecho y poco acomodado para los padres colegiales y determinaron comprar otro que, aunque desde luego se empezó a disponer comprando unos solares y casas fuera de la Puerta Nueva, que es donde ay están, y la casa muy fuerte y hermosa estaba acabada el año de quinientos y noventa y ocho mudándose a ella con gran solemnidad [...]»*<sup>120</sup>.

De esta fundación sólo permaneció la iglesia que se conserva hasta nuestros días, demoliéndose el resto del conjunto para transformarlo en una penitenciaría de mujeres. Dicha iglesia se disponía con su eje longitudinal perpendicular a la vía que se dirigía hacia la Puerta Nueva -actual calle Santo Tomás de Aquino-.

Se desconoce si dispuso de un compás puesto que tras reformarse como capilla de la cárcel su fachada principal quedó absorbida en una ampliación del volumen del nuevo edificio y se retiró su acceso al exterior.

Se cree que el tracista de esta iglesia fue fray Alberto de la Madre de Dios<sup>121</sup>, arquitecto barroco español que se encargará posteriormente de la obra del monasterio de la Real Encarnación de Madrid en 1610, cuyo compás se considera uno de los arquetipos ideales a seguir en nuestra arquitectura conventual.

Esta iglesia debió tratarse una de sus primeras obras ya que precede a La Encarnación, debiendo ser tutelado por un tracista con mayor experiencia<sup>122</sup>.

Sin embargo, la intervención de fray Alberto de la Madre de Dios pudo suponer la incorporación de un compás primitivo que diese acceso a la portada de la iglesia, después absorbido por el volumen de la cárcel.

**Espacio de acceso actual:**

Tras la extinción de la penitenciaría, la Universidad de Alcalá compró la iglesia para rehabilitarla e introducir un Salón de Actos, por lo que volvió a abrirse su acceso al exterior aunque no se conserva la portada original<sup>123</sup>.

El recodo actual entre la portada del Teatro y la antigua penitenciaría pudo generarse de nuevo posteriormente, haciendo alusión al recinto del posible compás.

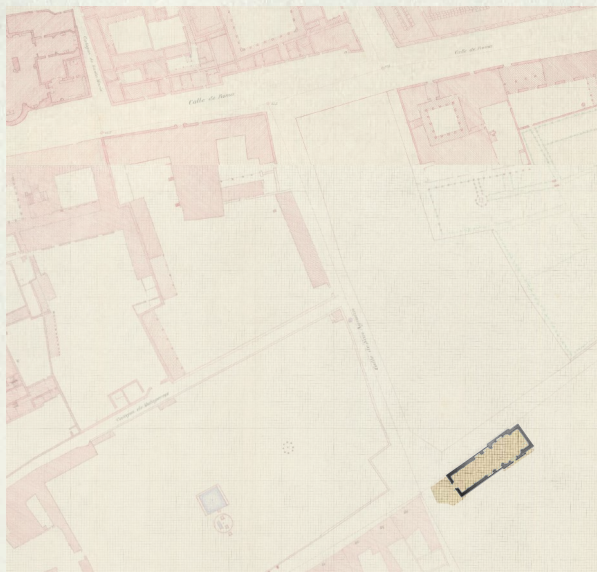
<sup>120</sup> CASTRO PRIEGO, M., 2011, Op. Cit., p. 475.

<sup>121</sup> ROMÁN PASTOR C., 1994, Op. Cit., pp. 184 - 186.

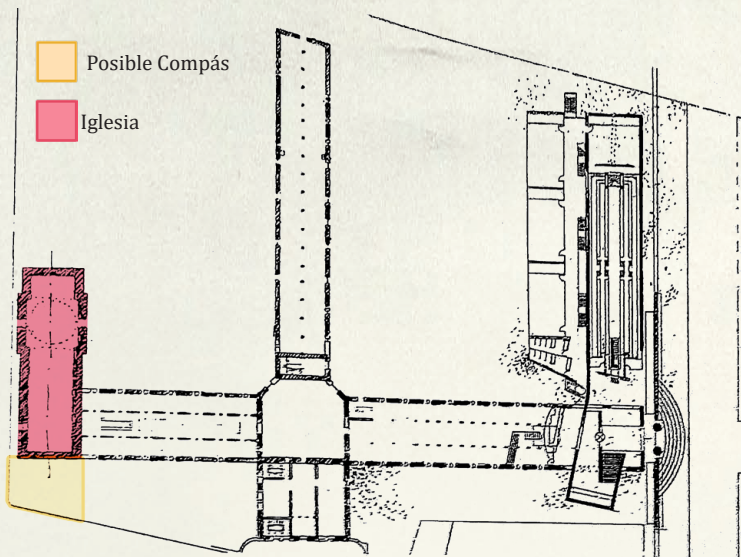
<sup>122</sup> Id., p. 186.

<sup>123</sup> Ibid., pp. 186 - 187.



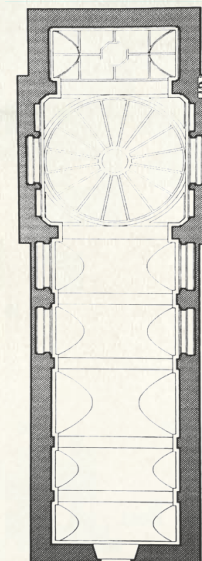


**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**  
Sobre el plano de 1870 hemos superpuesto la planta de la iglesia aportada por Carmen Román Pastor en su obra (Román Pastor, C., 1994, figura 33).



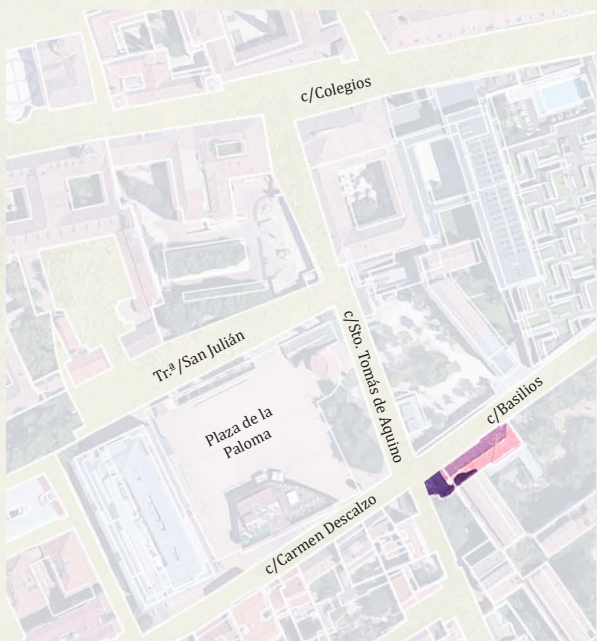
**Planta general de la antigua penitenciaría.**

Se observa que la portada de la iglesia quedaba alineada con uno de los brazos de la penitenciaría, por lo que el recodo actual es un añadido posterior que haría alusión a un posible compás desaparecido. Fuente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fundación de Arquitectura, C.O.A.M. et al., Op. Cit., p. 297.



**Planta baja de la antigua Iglesia de San Cirilo.**

No contamos con planos que representen ningún recinto al exterior. Fuente: Román Pastor, 1994, Op. Cit., fig. 33.



**Contexto actual. E. 1:3000**



**Vista del espacio de acceso actual frente a la portada de la antigua iglesia de San Cirilo.**

Esta esquina se ha generado tras modificaciones posteriores a la penitenciaría (según lo observado en el plano adjunto arriba de esta fotografía, donde no aparece este quiebro), debiendo ser liberado este espacio como paso peatonal para dirigir el acceso al nuevo teatro tras la rehabilitación de la iglesia.



## Ficha 19:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Compás.

Se conserva el recinto en su estado original.

### SITUACIÓN:

C/ Santa Úrsula, 3.

Antigua calle de la Justa.

### FUNDACIÓN:

1573.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio-convento.

1574 - 1837.

- Convento de clausura.

Actualmente.

- Residencia de estudiantes.

Actualmente.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección Integral.

## Convento de Concepcionistas Franciscanas de Santa Úrsula

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

El conjunto conventual se funda con la cesión de unas casas, corrales y huertos, y contaba originalmente con dos patios principales de proporciones cuadradas. El convento limitaba al norte en la antigua calle de la Justa, al este con la antigua calle de los Caballeros y al sur con la huerta que colindaba con casas vecinales. Las primeras religiosas se asientan tras rehabilitar una de las casas como capilla u oratorio provisional mientras se levanta la iglesia definitiva.

El eje de la iglesia será perpendicular a la actual calle de Santa Úrsula y su portada de acceso se localiza al interior de la manzana en el muro oeste, por ello, para acceder se requiere traspasar previamente el espacio del compás, inmerso en el antiguo caserío y cerrándose a la calle. Este compás se compone de unas arquerías trabadas de ladrillo sobre pilares y en su arco central se incorpora una puerta mediante rejas de hierro; por encima del muro se levanta un nicho inmerso dentro de una pequeña espadaña <sup>124</sup>.

### Espacio de acceso actual:

Se trata de uno de los pocos compases de Alcalá que conserva su estado en perfectas condiciones, permaneciendo su cerramiento original frente a la calle Santa Úrsula, al mismo tiempo que continua cumpliendo con su función litúrgica.

<sup>124</sup> Román Pastor, C., 1994, Op. Cit., pp. 129 - 135.

*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 506 - 509.

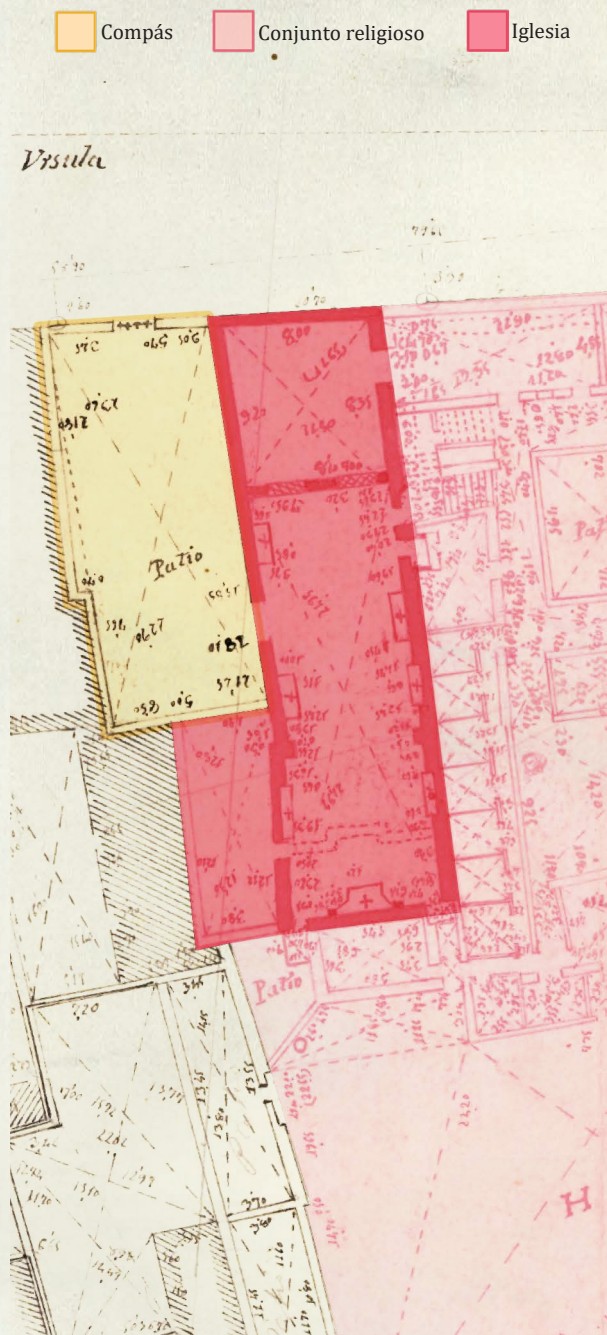




**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
Se representa el muro de cierre del compás dando a la calle Santa Úrsula.



**Contexto actual. E. 1:2000**  
Actualmente permanece el muro original del compás y continua cerrándose a la calle.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**



**Vista desde el interior del compás, el acceso lateral a la iglesia se protege mediante un guardapolvo.**



**Vista frontal de la portada del compás, calle Sta.**



## Ficha 20:

## Colegio - convento del Carmen Calzado

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Compás.

Mayor anchura de la calle frente al convento podría ser debido a un posible compás hoy desaparecido.

**SITUACIÓN:**

C /Carmen Calzado, 20.

**FUNDACIÓN:**

1577. Convento.

1657. Colegio.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Colegio-convento.
  - Mercado Municipal.
- Ubicado en las antiguas huertas del convento.
- Cuartel de artillería.
- Hasta 1890.
- Caja de reclutas.
- 1890 - 1936.
- Penitenciaría militar.
- 1939.
- Escuela de
- Arquitectura de la Universidad de Alcalá.
- Tras su rehabilitación en 2000-2001.

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio singular.
- Protección estructural.
- Partes con protección integral.

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

La antigua iglesia del Carmen Calzado cuenta con dos portadas, una principal hacia la calle Santa Úrsula y otra lateral dirigida hacia la antigua calle de los Manteros -actual Carmen Calzado-. Esta última fue un antiguo adarve datado del año 1516 que daba paso a la Sinagoga Mayor <sup>125</sup>, siendo una vía muy estrecha que se cerraba a la calle mediante un portón.

Algunas fuentes documentan que el adarve y sus soportales fueron retirados sobre 1895 <sup>126</sup>, aunque ya en el plano de 1870 de Ibáñez de Ibero no se encuentran reflejados. Así mismo, la Sinagoga se incendió -fecha desconocida- y sus restos permanecieron hasta finales del siglo XIX <sup>127</sup>, sólo conservándose sus accesos. La salida de la Sinagoga se producía sobre el nº. 10 de la calle de los Manteros <sup>128</sup>, junto a la portada de esta iglesia, por lo que el ensanchamiento que presenta el tramo final de la vía pudo preceder a la construcción del convento y servir inicialmente como un espacio de esparcimiento a la salida de la antigua Sinagoga.

Este leve ensanchamiento de la calle Carmen Calzado se observa en el plano de 1870 frente a la portada lateral de la iglesia, donde se produce un paso más amplio y que pudo acoger la entrada de los feligreses con algún tipo de delimitación exterior a modo de compás al contar con una mayor superficie en este tramo de la vía (ficha 12, fig. C.). Sin embargo, no se tiene constancia de en qué momento el adarve pudo servir a la iglesia puesto que la retirada de los soportales fue más tardía y no se tiene registro del proceso constructivo del edificio, sólo se informa de que se terminó entre 1640 y 1642 <sup>129</sup>.

La portada renacentista dirigida hacia la calle Santa Úrsula, al lado opuesto de la iglesia, se describe como el acceso principal al convento <sup>130</sup>. Por otro lado, en el lado éste del convento aparece un patio que comunicaba con la calle Santa Úrsula desde un acceso hoy tapiado que podría actuar como una entrada secundaria. Por la anchura del arco se deduce que pudo servir como paso de carros. La ubicación de este arco se corresponde con el hueco reflejado en el plano de 1868, pero no se registra información que verifique su existencia anterior a esta fecha; sin embargo, se descarta que el patio pudiese actuar como compás lateral al conjunto debido a sus grandes dimensiones y puesto que no comunicaba directamente con la iglesia, ubicada al lado opuesto.

Finalmente, no se tiene registro de la existencia de un compás en este edificio, de haberse incorporado se pudo aprovechar esta portada lateral para generar un acceso en recodo, dándose una visión indirecta de la ciudad de manera que no se interrumpiera la ceremonia litúrgica <sup>131</sup>.

**Espacio de acceso actual:**

Actualmente la calle Carmen Calzado se trata de una vía peatonalizada de acceso restringido al tráfico, donde se sigue conservando este acceso lateral al edificio, hoy perteneciente a la Universidad de Alcalá.

<sup>125</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., p. 533.

<sup>126</sup> MORENO PERAL, A., Op. Cit., p. 58.

<sup>127</sup> CASTRO PRIEGO, M., Olmo Enciso, L., Gallego García, M.<sup>a</sup> M. (2013): «La evolución urbana de Alcalá de Henares entre los siglos XIII-XVII: la secuencia estratigráfica del colegio-convento de "Mínimos de Santa Ana"», *Arqueología y Territorio Medieval (AyTM)*, Alcalá de Henares, vol. 20, p. 149.

<sup>128</sup> [www.dream-alcala.com/la-alcala-judia](http://www.dream-alcala.com/la-alcala-judia)

<sup>129</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 250.

<sup>130</sup> *Arquitectura y desarrollo urbano*, Comunidad de Madrid, Zona Este, Op. Cit., p. 336.

<sup>131</sup> Este tipo de colocación lateral se explicaba en el capítulo 2 de este trabajo, p. 23.





Ficha 12, fig. A.



Ficha 12, fig. C.

**Ficha 20, fig. A.**  
**Plano de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
 La antigua traza de la calle Carmen Calzado es el reflejo del espacio liberado tras la retirada de las antiguas casas y soportales, por lo que su irregularidad sería fruto del proceso de adaptación y negociación que tuvo que realizarse con cada una de las propiedades.

**Ficha 20, fig. B.**  
**Contexto actual. E. 1:2000**  
 Actualmente la calle Carmen Calzado se trata de una vía rectilínea tras la regularización de la antigua traza, extendiéndose el ancho del cruce entre las calles Carmen Calzado y Santa Úrsula en toda la vía.

**Ficha 20, fig. C.**  
**Comparación temporal de las trazas. E. 1:2000**  
 Se observa que la antigua calle sufría un estrechamiento a partir del cruce con la actual calle Escuelas, un antiguo adarve medieval que concedía acceso al huerto Este del convento a través de una "puerta falsa", por lo que la inclinación al sur de la calle pudo ser una abertura intencionada, en comparación con el resto de la vía que mantenía un trazado más rectilíneo **132**.



Acceso lateral, calle Carmen Calzado.

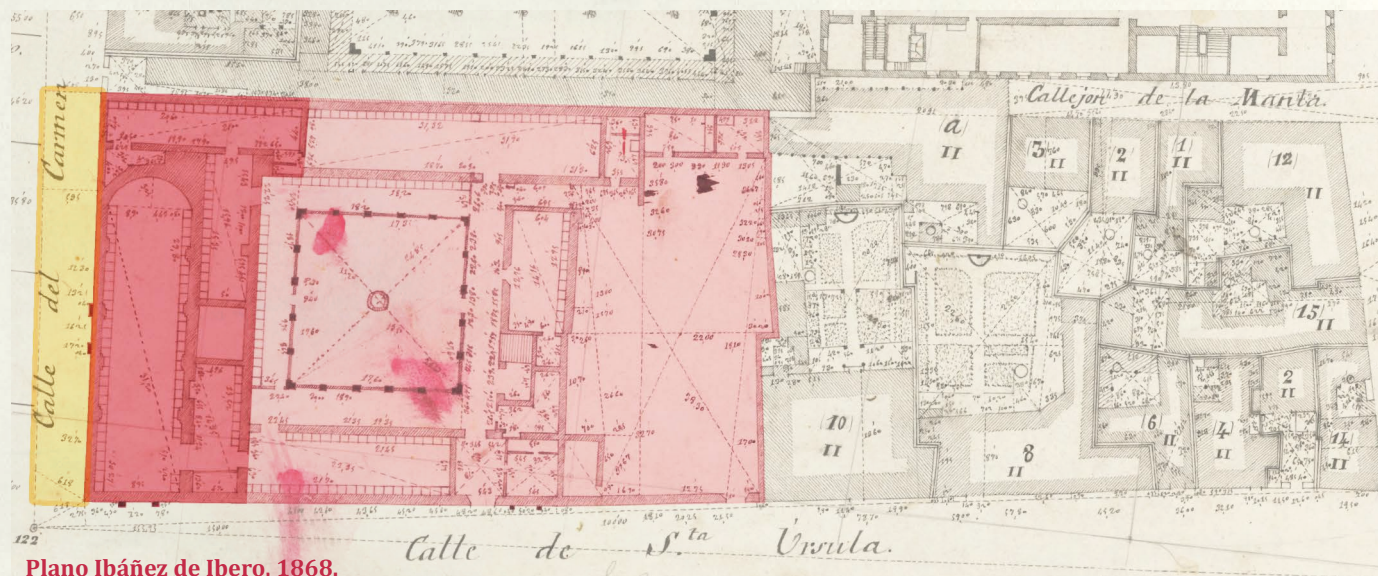


Antiguo arco de un posible paso de carros o puerta de servicio, hoy cerrado.



Ficha 12, fig. B.

Vía analizada    Espacio de acceso    Posible Compás    Conjunto religioso    Iglesia



Plano Ibáñez de Ibero, 1868.

**132** Moreno Peral, A. y Ayto. de Alcalá de Henares, Op. Cit., p. 106.



## Ficha 21:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Compás.

Se conservan las trazas y el retranqueo original.

### SITUACIÓN:

C / Empecinado, 16.

### FUNDACIÓN:

1604.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Convento de clausura

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección estructural.
- Partes con protección integral.

## Convento de Dominicas de Santa Catalina de Siena

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

El convento se construye sobre un antiguo palacio renacentista, ampliándose con la adquisición de otras casas colindantes al norte. El acceso principal del convento se dirigía hacia la calle Santa Catalina, mientras que la portada de la iglesia daba a la calle del Empecinado.

Sin embargo, en 1972 se traslada la entrada al convento al lado de la iglesia. Esta se incorporó con su eje paralelo a la calle del Empecinado formando un leve retranqueo con el convento que actuó como un compás de acceso lateral que ampliaba el paso <sup>133</sup>.

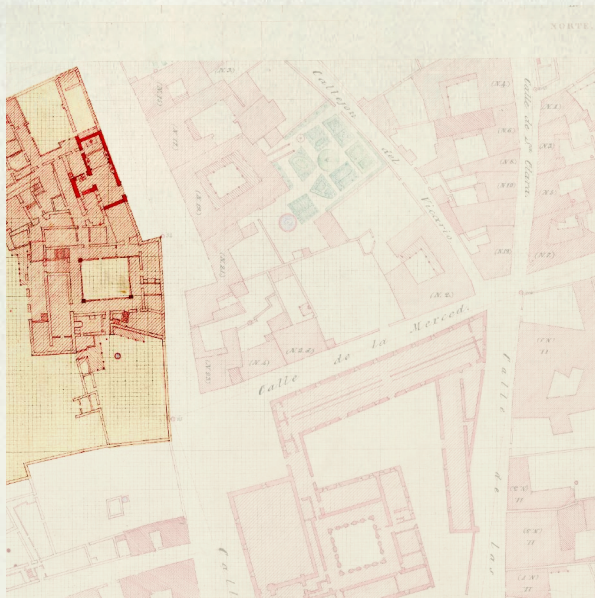
### Espacio de acceso actual:

Actualmente se conserva este retranqueo y se reserva al paso peatonal, ensanchándose el paso de la acera en este tramo de la calle para facilitar una entrada más cómoda a la iglesia.

<sup>133</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 111 - 115.

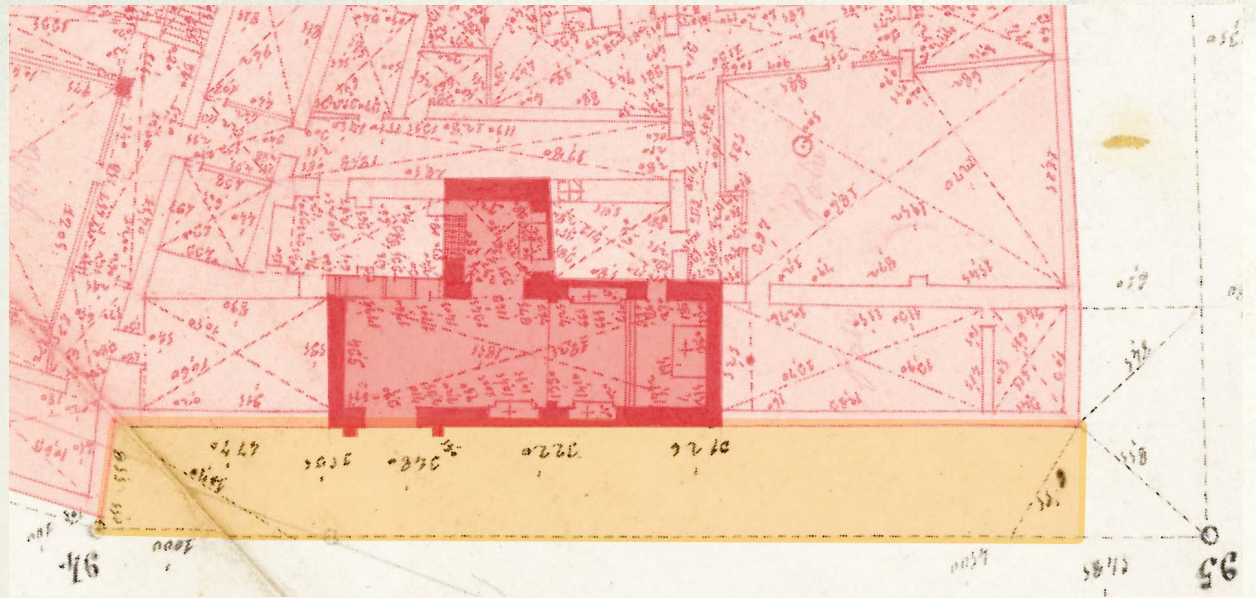
*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 501 - 505.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**

Aparece un leve retranqueo de la fachada con respecto a una de las alas del convento que genera el espacio del compás, pero no aparece cerrado a la calle.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

No se representa ningún elemento físico que cierre el espacio del compás, tampoco aparecen hiladas arboladas por lo que el espacio original debió dejarse libre para facilitar el encuentro de los fieles y la celebración litúrgica.



Compás



Conjunto religioso



Iglesia



**Contexto actual. E. 1:2000**

Se conserva el retranqueo original.



**Compás de Santa Catalina de Siena, calle del Empecinado.**

Actualmente se han incorporado en el compás dos hileras arboladas a ambos lados de la portada de la iglesia que protegen la fachada del edificio y enmarcan su acceso principal.



## Ficha 22:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Compás.

Se conservan las trazas y el muro del recinto, así como el retranqueo del edificio en su estado original.

### SITUACIÓN:

C / Santiago, 37.

### FUNDACIÓN:

1604.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio menor de San Nicolás de Tolentino.

- Casa de labor y de vecindad.

Tras la Desamortización.

- Convento de clausura de Franciscanas Clarisas de San Juan de la Penitencia.

A partir de 1884 al trasladarse desde su antiguo convento en la calle de San Juan, en estado de grave deterioro.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Prot. estructural-integral

## Colegio-convento de Agustinos Descalzos de San Nicolás de Tolentino

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

El colegio-convento se funda sobre *«unas casas de moriscos»*<sup>134</sup> frente a la calle Santiago, limitando sus huertas con la cerca norte de la ciudad. La portada de la iglesia se retranqueo respecto a la línea de calle liberándose un pequeño espacio cuadrangular que formaba un compás resguardado a ambos lados por las alas del colegio-convento, las cuales si se dejaban alineadas a la calle.

El compás daba paso a tres portadas, una en cada lado, sirviendo como ante-acceso común tanto a la iglesia como al colegio-convento y dejaba una mayor superficie frente a la iglesia facilitando la salida de los feligreses sin interrumpir el flujo de la calle Santiago.

Además, se menciona que el compás se aprovechó para la incorporación de *«altares o arquitecturas fingidas en conmemoraciones y fiestas»*<sup>135</sup>.

### Espacio de acceso actual:

Actualmente se conserva en buen estado el compás, que continua cerrándose a la calle Santiago mediante unos muretes sobre los que se levantan rejas de hierro contenidas entre pequeñas columnas que enmarcan la puerta de acceso.

Por otro lado, los accesos laterales hacia las salas del colegio desde el interior del compás permanecen cerrados, sólo pudiéndose acceder a la portada de la iglesia.

<sup>134</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 324.

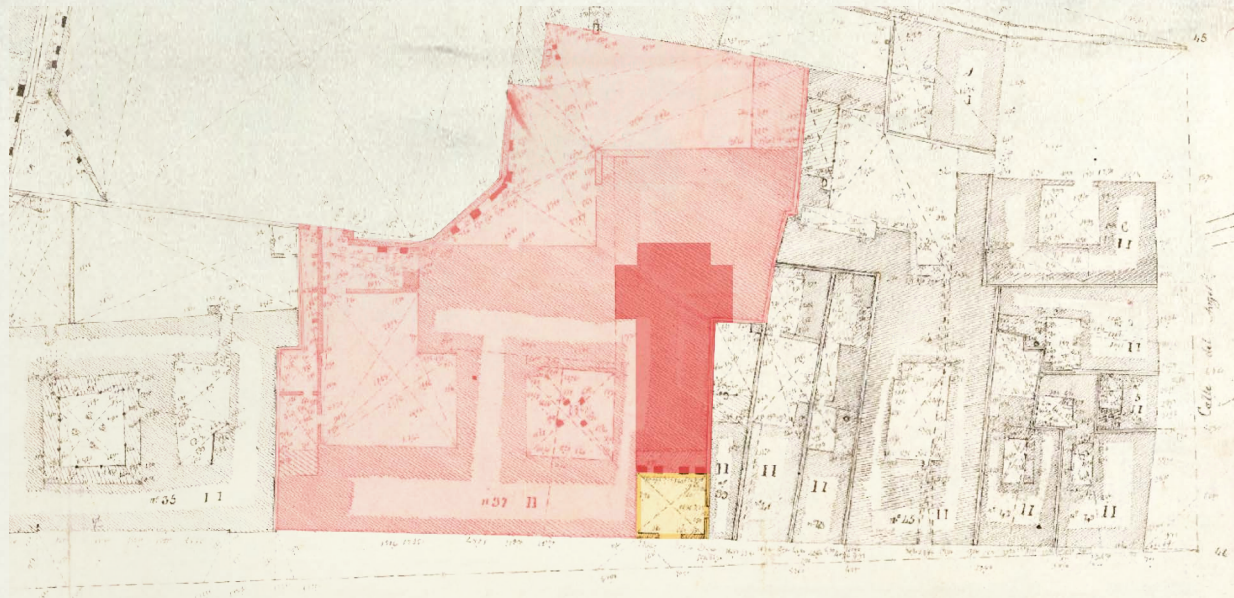
<sup>135</sup> Id., p. 326.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**

Se representa el cerramiento del compás frente a la calle Santiago, así como el espacio del nártex sotocoro frente a la iglesia.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Compás
  Conjunto religioso
  Iglesia



**Contexto actual. E. 1:2000**

Actualmente se conserva el espacio original.



**Compás de San Nicolás de Tolentino, calle Santiago.**

Se produce una solución espacial similar a la del convento de La Encarnación en Madrid o a la Iglesia de San José en Ávila, donde se deja libre un espacio cuadrangular que dirige la atención hacia la portada de la iglesia y facilita el paso lateral hacia las dependencias del convento.



## Ficha 23:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Compás.

Posible acceso lateral entre la iglesia y el convento sobre un patio residencial actual.

#### Plaza-atrío.

El propio quiebro generado por la plaza serviría de atrio hacia el convento pero no daría acceso a la iglesia.

### SITUACIÓN:

Plaza de San Juan de Dios, 2.

### FUNDACIÓN:

Ca. 1611 - 1635.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Hospital-convento. Sufre graves pérdidas económicas que lo llevan a extinguirse en 1821.
- Hospital militar. Durante el siglo XIX.
- Edificio residencial. Desde mitad del siglo XX.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio no protegido.
- Integrado dentro del Conjunto Histórico declarado Patrimonio de la Humanidad.

## Convento de Hospitalarios de San José y San Juan de Dios

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

El convento se funda inicialmente con la cesión de una casa a la comunidad de Hospitalarios, pero en 1640 el hospital-convento ya no dispondrá de suficiente aforo para acoger más camas, por lo que se amplía ocupando otras casas colindantes.

La desaparecida iglesia se situaba al norte del convento con su eje perpendicular a la antigua calle de San Juan de Dios -actual travesía de Avellaneda-. La capilla, el coro y la sacristía se localizaban en «*los corrales que dan a la calle del embudo*»<sup>136</sup>. La plaza de San Juan de Dios se origina a raíz del levantamiento de este conjunto, por medio de una plazuela medieval anterior, pero sólo daba acceso a la portada del convento.

Por ello, se plantea la existencia de un posible compás sobre un estrecho patio que comunicaría en esquina con la iglesia y el convento. Este espacio también se representa en uno de los esquemas realizados por Carmen Román como parte del conjunto conventual, cuya disposición lateral insinúa un posible acceso de carácter más reservado y protegido que facilitaría el paso de los fieles al templo sin interrumpir la función litúrgica al desviar la actividad secular de la ciudad<sup>137</sup>.

Así mismo, el hecho de que la portada principal de la iglesia se dirigiese hacia la travesía de la Avellaneda, una vía de sección muy estrecha, supondría una dificultad en el acceso puesto que se podría obstaculizar el paso y no existía espacio suficiente para colocar un compás frente a esta portada.

Por ello, de existir un compás su ubicación más probable pudo ser sobre este pasadizo lateral que liberaría el paso, además de dar acceso tanto al convento como a la iglesia.

### Espacio de acceso actual:

Del conjunto original sólo se conserva un arco de medio punto de mampostería junto a un muro de cierre correspondiente a la portada de la antigua iglesia frente a la travesía de la Avellaneda<sup>138</sup>.

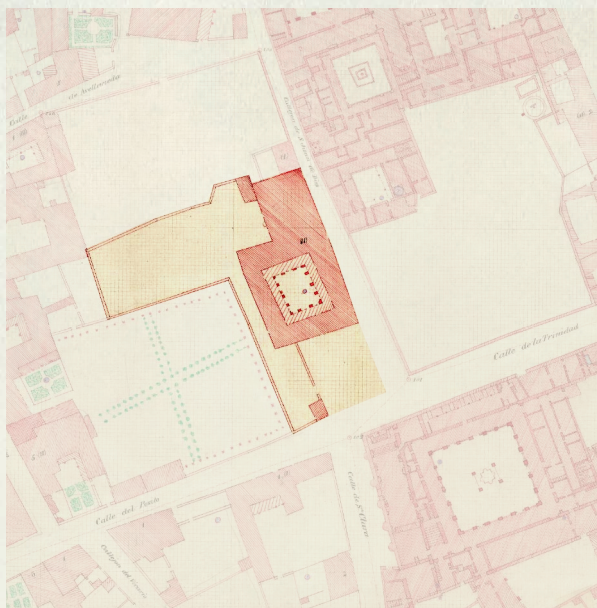
El resto se ha transformado en un edificio residencial y se conserva el espacio de este pasadizo lateral que mencionábamos al lado oeste de la plaza, pero permanece cerrado al público ya que forma parte de la comunidad privada de vecinos. Este pasadizo actualmente dispone de una entrada lateral desde la plaza pero no corresponde con el paso representado en los planos de 1868 y 1870, por lo que se debió modificar posteriormente.

<sup>136</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 386 - 388.

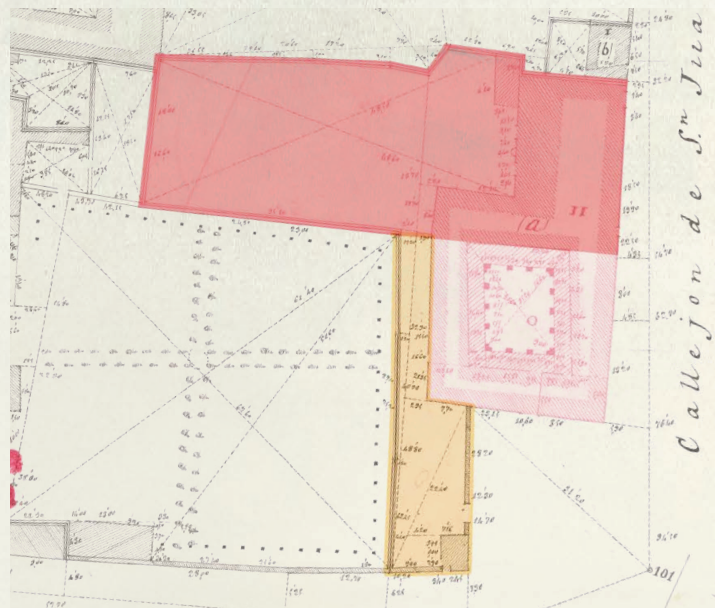
<sup>137</sup> Este tipo de colocación lateral se explicaba en el capítulo 2 de este trabajo, p. 23.

<sup>138</sup> ROMÁN PASTOR, C., Id., p. 388.



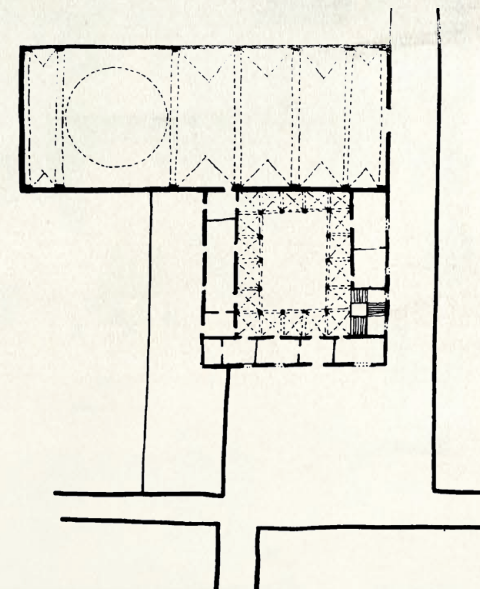


**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
Se representa el pasadizo lateral con acceso desde la plaza de San Juan, dirigiendo el paso tanto a la iglesia como al convento. En la travesía no aparece reflejado ningún compás o atrio.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Posible Compás
  Conjunto religioso
  Iglesia



**Planta hipotética del Convento de San Juan de Dios.**

Fuente: Román Pastor, C., Op. Cit., fig. 68.



**Contexto actual. E. 1:2000**

Actualmente permanece este espacio lateral y sirve a la comunidad del edificio residencial.



**Restos de la portada de la Iglesia.**

Único elemento conservado del edificio en la actualidad, vista de frente desde la travesía de la Avellaneda.



**Ubicación de la antigua Iglesia.**

Sólo se conserva el espacio que ocupó el edificio, al fondo se observa la espadaña del convento de Santa Clara.



**Acceso lateral del posible compás**

Se observa una entrada en el extremo oeste de la plaza de San Juan de Dios que podría corresponder a un antiguo compás que dirigiese el paso a la iglesia.



## Ficha 24:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Posible compás.  
Se produce un leve retranqueo de la fachada que no aparece en la iglesia jesuita, por lo que aquí sí que pudo haberse incorporado.

Escaleras de la portada de la parroquia.

En Alcalá sólo se aplican en la portada de la iglesia de los Jesuitas y en la de Caracciolos debido a influencias italianizantes.

### SITUACIÓN:

C/Trinidad, 3.

### FUNDACIÓN:

Ca. 1628 - 1631.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio menor.  
1604 - 1836.
- Cárcel y Servicio de Intendencia Militar.  
1836.
- Facultad de Filosofía y Letras de la UAH.  
Desde 1998.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular
- Protección integral

## Colegio Menor de San José Caracciolos

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

Se produjo un leve retranqueo sobre la fachada de la iglesia para ampliar su perspectiva desde las estrechas calles de la Trinidad y del Arcipreste.

Así mismo, la portada seguirá la línea italianizante<sup>139</sup> e incorporará un pequeño escalonamiento como ocurría con la parroquia de Santa María la Mayor, aunque en la iglesia de Caracciolos se añaden cuatro peldaños posiblemente debido a un mayor desnivel.

Por lo tanto, estas escaleras configurarían un espacio de transición entre la ciudad y el templo, siguiendo las recomendaciones tridentinas de Carlos Borromeo de acuerdo al modelo italiano que se desea aplicar sobre esta iglesia.

### Espacio de acceso actual:

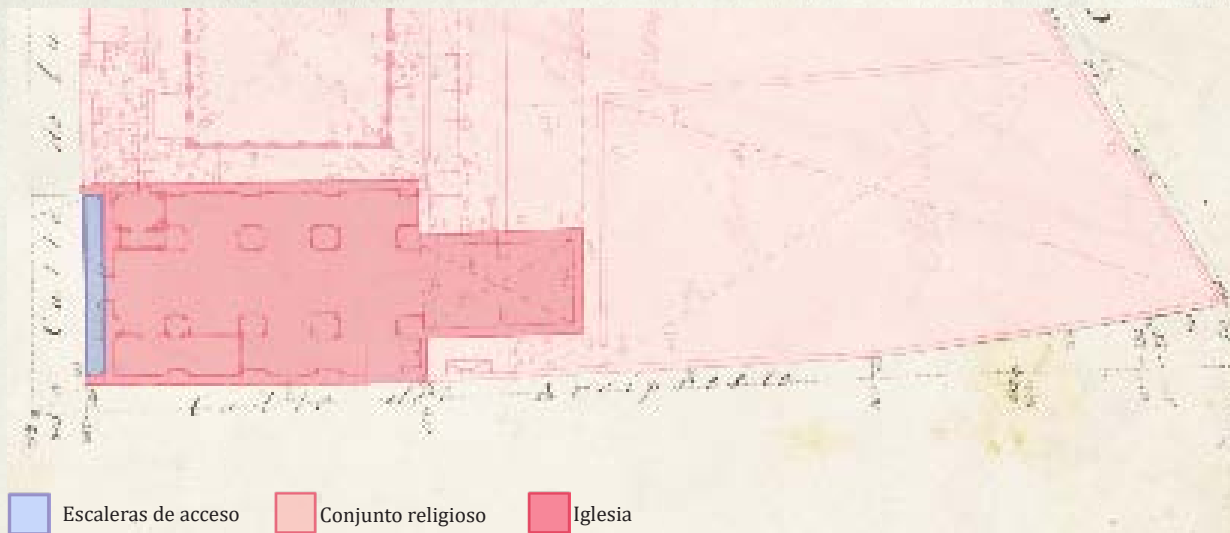
Se conserva el leve retranqueo de la portada de la iglesia, así como el acceso escalonado. Sin embargo, la incorporación de una calzada y aparcamientos frente al Colegio ha reducido el paso peatonal que se limita a una estrecha acera que dificulta la visión de la portada, así como su acceso.

<sup>139</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 340  
*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., p. 329.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Se observa un leve retranqueo de la portada de la iglesia donde se incorpora el espacio escalonado que actuará como recinto de acceso entre la ciudad y el templo.



**Contexto actual. E. 1:3000**



**Vista del espacio de acceso actual frente a la iglesia de Caracciolo.**

La estrechez de la calle de la Trinidad debió influenciar en la decisión de prescindir de un compás, atrio o lonja de acceso frente a la iglesia, decantándose por la técnica del escalonamiento siguiendo la línea italianizante.



**Escaleras de la portada.**

Se incorporan cuatro peldaños, de acuerdo a las recomendaciones tridentinas.



## Ficha 25:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Compás.  
Se conserva el recinto en su estado original.

### SITUACIÓN:

C/ Santiago, 18.

### FUNDACIÓN:

1657.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Colegio-convento.

Hasta 1888 tras venderse en una subasta pública.

- Teatro de Cervantes.

Sobre las antiguas huertas del convento.

- Casa de Baños.

Sobre la planta baja del convento.

- Pisos de alquiler.

Sobre las antiguas celdas del convento.

- Depósito militar.

1940-1970.

- Restaurante: La cúpula

Desde finales del siglo XX.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio Singular.
- Protección Estructural.

## Convento de Capuchinos de Santa María Egipciaca

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

Se instala en un antiguo solar del barrio judío, situándose sobre una sinagoga menor, hoy desaparecida.

La fachada de la iglesia, con su eje perpendicular a la calle Santiago, se retranquea respecto a las dependencias del convento, generando un pequeño compás frente a la portada de acceso que se cierra a la calle mediante un murete de fábrica con rejas y cancela de hierro <sup>140</sup>.

### Espacio de acceso actual:

Del conjunto conventual sólo se conservan la iglesia y el compás, ya que el convento desaparece tras la desamortización.

Este compás se trata de uno de los mejores conservados de la ciudad y se ha aprovechado como espacio de acceso a un restaurante tras la rehabilitación de la iglesia.

<sup>140</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 333 - 336.



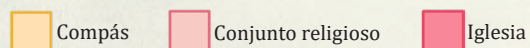


**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
Se representa el espacio del compás cerrado a la calle Santiago.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Sobre el plano de 1868 hemos superpuesto la planta baja de la iglesia aportada por Carmen Román Pastor en su obra (Román Pastor, C., 1994, Op. Cit., figura 57).



**Contexto actual. E. 1:2000**  
Sólo se conservan la iglesia y el compás.



**Vista del compás frente a la portada de la iglesia de Capuchinos.**



## Ficha 26:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

#### Pórtico.

Tiene su origen en la antigua ermita de San Juan de los Caballeros.

### SITUACIÓN;

Plaza de San Diego, 6. Situación original.

Plaza de Cervantes.

Trasladada a la antigua plaza del Mercado.

### FUNDACIÓN:

1223.

Iglesia primitiva.

Ca. 1453.

Iglesia posterior.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Parroquia primitiva. 1223 - 1286.

- Ermita de San Juan de los Caballeros. 1286 - 1453.

- Parroquia de Santa María La Mayor. 1453 - 1836.

- Cárcel y Servicio de Intendencia Militar. 1836.

- Plaza Rodríguez Marín. Desde 1946.

- Sala de exposiciones. Sobre la Capilla del Oidor tras su rehabilitación en 1982.

- Centro de Interpretación Cervantino. Desde 2005.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Monumento nacional
- Protección estructural

## Parroquia de Santa María la Mayor

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

La iglesia de Santa María que hoy conocemos fue trasladada a la plaza del Mercado sobre 1453 por orden del Arzobispo Carrillo, ocupando el lugar de la primitiva ermita de San Juan de los Caballeros (1268), una iglesia funeraria donde se celebraban los entierros y sepulcros de la nobleza, dando nombre a la calle de los Caballeros -actual de los Colegios- que corría tras la cabecera del templo.

La parroquia primitiva data de 1223 y su situación original estaba en el entorno de las huertas -actual plaza de San Diego- donde luego se levantó el Convento franciscano de Santa María. Luego la iglesia se reformará en 1474 con el apoyo de Luis de Antezana y los donativos vecinales, incorporándose la Capilla del Oidor y a finales de siglo, la Capilla de Antezana; al exterior se erigirá una torre con los escudos del Arzobispo Carrillo.

La antigua ermita de San Juan de los Caballeros contaba con un pórtico de acceso en su fachada norte y a poniente se incorporaba una portada lateral; tras la cabecera al sur se disponía el cementerio. Sin embargo, al instalarse la parroquia de Santa María se produjeron cambios en su orientación alrededor del siglo XVI; tanto el cementerio como parte de la calle que daba al este quedaron absorbidos por la ampliación de la iglesia

<sup>141</sup>.

En conclusión, la parroquia debió aprovechar el pórtico adosado a la antigua ermita puesto que mantuvo su situación original, siendo el único espacio de transición externo del que se tiene constancia.

### Espacio de acceso actual:

Se conservan la Torre, las capillas del Oidor, del Cristo de la Luz y de los Antezanas, el resto del conjunto se destruyó tras un incendio producido por un bombardeo en la ciudad durante la Guerra Civil en 1936.

Luego se mantuvo el espacio sobre el que se erigía la iglesia, rehabilitándose como una extensión de la plaza Cervantes, correspondiendo con la actual Plaza Rodríguez Marín <sup>142</sup>, que actualmente acoge numerosas actuaciones y festividades de la ciudad.

Esta pequeña plaza está presidida por la antigua Capilla del Oidor que hoy sirve como sala de exposiciones y contiene el Centro de Interpretación Cervantino.



Antigua parroquia de Santa María frente a la Plaza de Cervantes, 1910.

Fuente: [turismoalcaladehenares.com](http://turismoalcaladehenares.com)

<sup>141</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., p. 523.

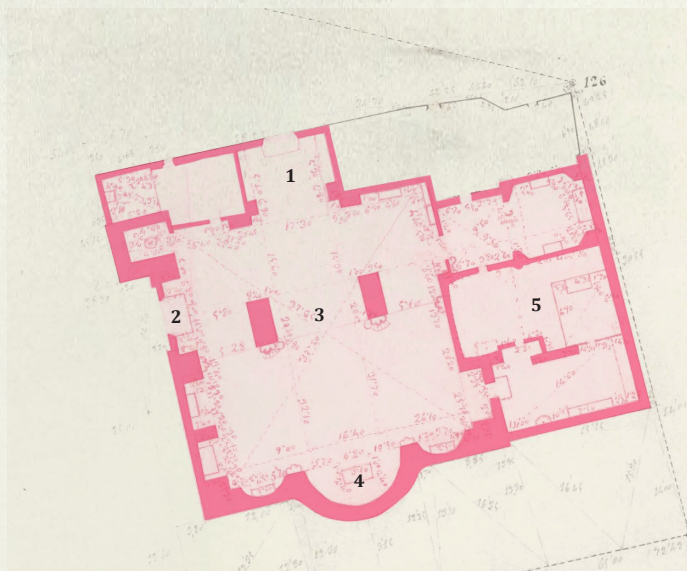
CASTRO PRIEGO, M., 2011, Op. Cit., pp. 396 - 398.  
*Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 474 - 477.

<sup>142</sup> Ibid., p. 477.





Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000



Plano Ibáñez de Ibero, 1868.



Capilla del Oidor, al este de la plaza.



Contexto actual. E. 1:3000

- |                    |                    |             |
|--------------------|--------------------|-------------|
| Conjunto religioso | 1- Pórtico         | 4- Altar    |
| Iglesia            | 2- Portada lateral | 5- Capillas |
|                    | 3- Nave central    |             |



Vista actual de la plaza Rodríguez Marín, espacio que ocupaba la desaparecida parroquia de Santa María.



## Ficha 27:

## Ermita de San Isidro

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Nártex.  
Espacio semi-abierto tras cerrarse con una reja de acceso su antiguo pórtico.

### SITUACIÓN:

Plaza de Santa María de La Cabeza, 2.

### FUNDACIÓN:

1650.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Ermita.
- Templo parroquial.  
Desde 1967.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Bien de Interés Cultural
- Protección estructural  
(Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

La ermita se construyó a extramuros de la ciudad en las cercanías del cementerio judío, concretamente sobre las Eras de Afuera donde se celebraban festejos de la ciudad.

Se incorporó un pórtico de acceso frente a los pies de la ermita prolongando su eje longitudinal, conformándose por tres arcos de medio punto. Sobre el siglo XIX su arco central se cerrará a través de una reja que actuará como puerta de entrada, lo que supondrá la transformación de este pórtico abierto en un nártex o zagúan semi-abierto.

Aparece otro cuerpo adosado tras la cabecera que sirve como sacristía, por lo que no constituye un espacio de transición hacia el exterior <sup>143</sup>.

### Espacio de acceso actual:

La ermita ahora ocupa el núcleo del ensanche urbano del XIX, y el espacio ajardinado que le rodea no llega a urbanizarse hasta el siglo XX <sup>144</sup>.

Se conserva el nártex de acceso tras su última rehabilitación, cerrándose a la plaza mediante una verja de hierro.



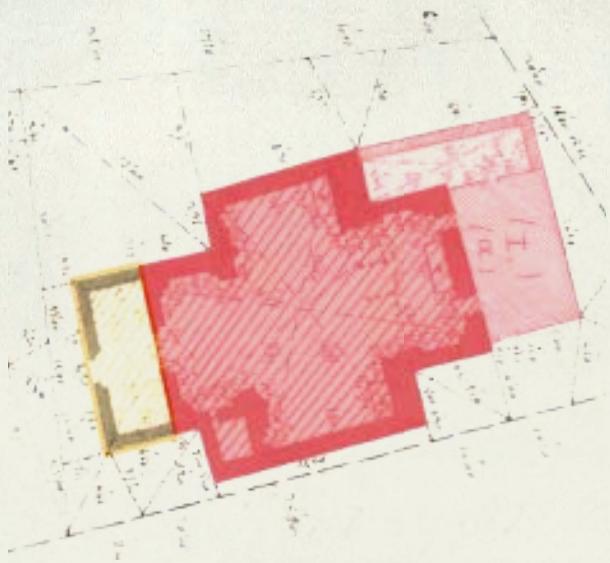
**Ermita de San Isidro antes de la urbanización completa del ensanche alcalaíno, siglo XX.**

Foto aportada por Isabel Ordieres Díez.

<sup>143</sup> *Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Op. Cit., pp. 536 - 538.

<sup>144</sup> ARNAIZ GORROÑO, M.J. et al., Op. Cit., pp. 31 - 38, 105.  
Id., p. 536.





Plano Ibáñez de Ibero, 1868.

Nártex
  Conjunto religioso
  Iglesia



Contexto actual. E. 1:2000



Feria de ganados en las Eras de San Isidro, principios del siglo XX.

Obra de Felix Yuste. Fuente: Arnaiz Gorroño, M.J. et al, Op. Cit., p. 28.



Vista frontal del nártex de la Ermita de San Isidro.



## Ficha 28:

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Espacio incierto o desconocido.

## SITUACIÓN:

Plaza de San Diego, 6.  
Ca. 1588 - 1602.

## FUNDACIÓN:

1453 - 1456.

## USOS DEL EDIFICIO:

- Monasterio franciscano.  
(1456 - 1459)
- Estudios Generales.  
(1459 - 1813)
- Hospital Militar.  
(1813 - 1859)
- Cuarteles de caballería de Lepanto y del Príncipe.  
(1859 - 2005)
- Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.  
Desde 2014.
- Museo de Arte Iberoamericano.  
Desde 2016.

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección estructural.

## Monasterio de Franciscanos de Santa María de Jesús o de San Diego

## Espacio de acceso original y su desarrollo:

El monasterio se fundó sobre la antigua parroquia de Santa María, instalada originalmente en un caserío suburbial <sup>145</sup> en los terrenos libres que colindaban al este de la plaza del Mercado, alejados del gran núcleo densificado en torno a la Catedral <sup>146</sup>. Se proyectó con planta rectangular y su fachada principal se dirigía al oeste frente a la actual plaza de San Diego, abarcando alrededor de 50 metros de largo y «100 de proluengo» <sup>147</sup>.

Las pequeñas dimensiones de la iglesia no permitían disponer de unas capillas que pudieran acoger enterramientos, lo que obligaba a realizarlos al exterior en torno al templo, a excepción de la nobleza que se le enterraba frente al pórtico <sup>148</sup>. Las portadas de la iglesia, la capilla y el convento se alineaban frente a la actual plaza de San Diego, mientras que las huertas se situaban en la parte posterior del complejo.

Por otra parte, se desconoce cómo era el entorno de acceso frente al monasterio ya que la plaza de la Universidad no se funda hasta 1602, que implicaría el derribo de algunas casas y del antiguo Colegio Trilingüe. El pintor Carderera realiza un grabado donde representa el antiguo monasterio, pero indica que ya ha sido demolido por lo que puede tratarse de una interpretación hipotética del autor; en este dibujo no aparece ningún recinto de acceso al exterior y no se encuentran otras evidencias de su existencia.

## Espacio de acceso actual:

Actualmente no se conserva ningún elemento del antiguo monasterio ni sus accesos originales, sin embargo permanecen las trazas del espacio que ocupaba, sobre el que se levanta el actual Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación -C.R.A.I.-; por otra parte, si se conservan las trazas de la antigua plaza de la Universidad que actualmente se emplea como atrio de este nuevo edificio.

<sup>145</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., pp. 515-516.

<sup>146</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 58, 524.

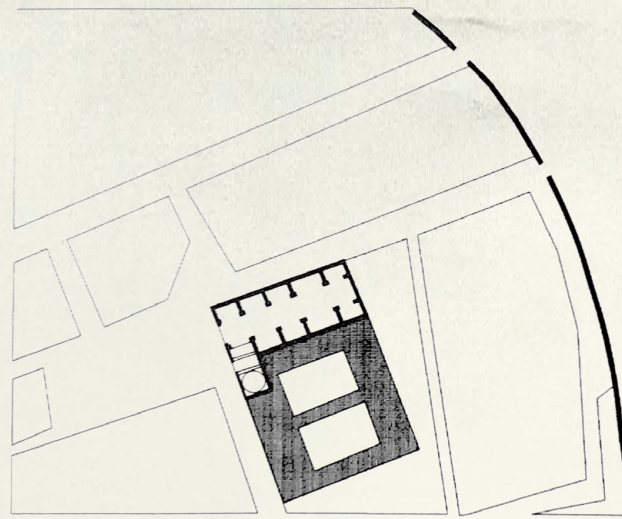
<sup>147</sup> VALLE MARTÍN, J.L., SÁNCHEZ MOLTÓ, M. V., DE LA PEÑA MONTES DE OCA, J.E. (2012): *Colegios Menores Seculares de la Universidad de Alcalá*, Institución de Estudios Complutenses, Universidad de Alcalá: Servicio de Publicaciones, IV Centenario Colegio de Málaga, Alcalá de Henares, p. 46.

<sup>148</sup> ROMÁN PASTOR, C., Id., p. 59.





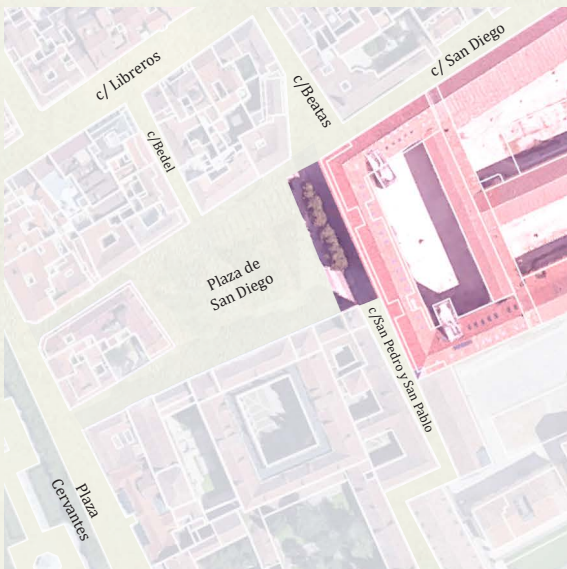
**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**  
El monasterio desaparece en su totalidad y se transforma en un cuartel de caballería produciéndose diversas modificaciones que eliminan cualquier reminiscencia del conjunto religioso.



**Planta hipotética del Monasterio de Santa María de Jesús, s.XVII.**  
Esquema conceptual de Carmen Román Pastor, los accesos de la iglesia y la capilla se sitúan frente a la plaza de la Universidad.  
Fuente: Román Pastor, C., Op. Cit, fig. 1.



**Antiguo Monasterio de San Diego en Alcalá de Henares, Valentín Carderera y Solano, ca. 1820 - 1859.**  
Grabado del pintor donde recrea su estado original, ya que abajo a la izquierda indica que el edificio se encuentra "demolido". Fuente: es.m.wikipedia.org



**Contexto actual. E. 1:3000**  
Actualmente se conservan los volúmenes de los antiguos cuarteles, rehabilitándose como biblioteca de la Universidad.



**Vista actual del antiguo acceso al Monasterio desde la Plaza de San Diego.**  
Desaparecen los antiguos accesos a las portadas de la iglesia, la capilla y el convento que se veían reflejados en el grabado de Carderera.  
Por otro lado, la propia plaza actúa como atrio de acceso al nuevo edificio.



## Ficha 29:

## Capilla de San Ildefonso

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Espacio incierto.  
No se tiene registro de que la Capilla de San Ildefonso dispusiera de un compás complementario frente a su portada.

**SITUACIÓN:**

C/ Pedro Gumiel.

**FUNDACIÓN:**

1498 - 1499. Colegio.  
1500 - 1510. Capilla.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Colegio Mayor.  
(1499 - 1798)
- Rectorado de la Universidad de Alcalá.  
(1977 - actualidad)
- Capilla.  
(1510 - actualidad)

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio Singular.
- Protección Integral.

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

Mientras que el Colegio cuenta con este recinto de acceso exterior, no se conoce la existencia de otro recinto protegido que diese entrada hacia a la Capilla; este último edificio dispondrá de dos accesos: la portada principal en su eje longitudinal de frente a la calle Pedro Gumiel y otra portada secundaria en su lateral Este dando salida hacia un patio interior del Colegio, generando una entrada en recodo o quiebro con respecto al altar mayor, un rasgo de influencia hispanomusulmana <sup>149</sup>.

En este trabajo se plantea inicialmente la posibilidad de la delimitación de un compás secundario frente a la portada de la Capilla que con el tiempo pudo desaparecer o retirarse, puesto que hallamos una distinción sobre el pavimento compuesto por un espacio rectangular empedrado que ocupa el mismo ancho que la portada.

Sin embargo, no existen elementos físicos que indiquen algún tipo de cerramiento en torno a este pavimento; además corroboramos su inexistencia gracias a los grabados de Alcalá realizados en 1846 por el pintor Carderera, donde se observa que la calle Pedro Gumiel no estaba empedrada, por lo que el espacio frente a la Capilla no contaba con ningún tipo de solar o delimitación física que generase un compás.

Se ha de tener en cuenta que la calle Pedro Gumiel actuó como la vía principal de acceso hacia la ciudad universitaria, ya que contaba con una puerta conocida como el Arco de Pedro Gumiel, diseñada poco antes de 1510.

Este arco establecía la frontera entre la Universidad y el resto de la ciudad, es decir, marcaba el límite jurisdiccional universitario y sobre este perímetro el poder civil del Concejo no podía intervenir. Esta entrada estaba conectada a unos edificios colindantes a la Capilla, desde los cuales se podía subir hacia una galería porticada que se abría en lo alto del arco, actuando como tribuna de la autoridad universitaria, dirigida hacia la Plaza del Mercado para presenciar las festividades y ceremonias de la ciudad <sup>150</sup>.

Por lo tanto, este arco actuaba como un punto de control que antecedió a la portada de la Capilla, pudiendo ser la causa de que se prescindiera del compás al contar ya con un espacio protegido de los disturbios de la ciudad.

<sup>149</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., p. 38.

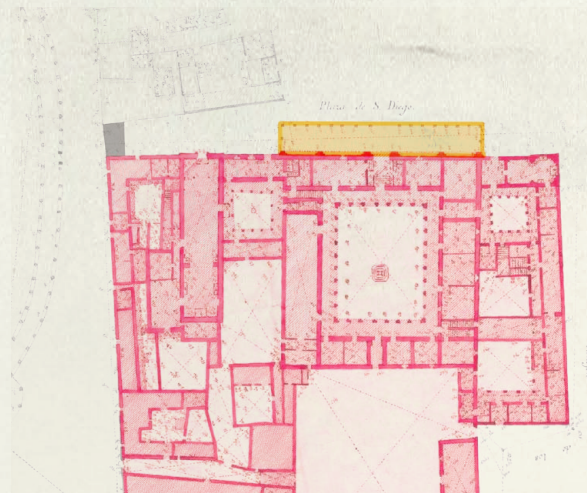
<sup>150</sup> PERÁLVAREZ, J.A. (2014): «El arco de Pedro Gumiel», Historias de Alcalá, disponible en: [historiasdealcala.wordpress.com](http://historiasdealcala.wordpress.com)





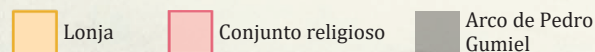
### Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000

En el plano original no se proyecta ningún tipo de recinto frente a la portada de la Capilla que aluda a un posible compás o lonja. Sólo se plasma la lonja del Colegio Mayor. Tampoco aparece el Arco de Pedro Gumiel, retirado sobre 1836 tras la Desamortización.



### Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1869. E. 1:2000

El único compás existente de todo el conjunto se colocará frente al Colegio Mayor; ocupando todo el ancho de su portada principal. Se delimitará mediante cadenas de hierro insertas entre pilares.



### Contexto actual. E. 1:3000

El Colegio Mayor junto a la Capilla se insertan dentro del complejo universitario frente a la actual Plaza de San Diego, entre la Plaza de Cervantes (antigua plaza del Mercado) al Oeste y el CRAI (antiguo Cuartel del Príncipe) al Este.

Fuente: Google Maps



### Arco de la Universidad de Alcalá, Valentín Carderera y Solano, 1846.

Vista del Arco de Pedro Gumiel desde la Plaza de la Universidad. Aunque se refleja una de las esquinas de la lonja del Colegio, no aparece ningún recinto frente a la Capilla que indique la existencia de un compás y se observa que la vía no estaba todavía empedrada.

Fuente: es.wikipedia.org



### Espacio de acceso actual a la Capilla, calle Pedro Gumiel.

Se observa frente a la Capilla un espacio rectangular empedrado y del mismo ancho que la portada que podría configurar un «espacio de respeto» sin delimitar y de carácter litúrgico. La espadaña se sitúa paralela al espacio de acceso, indicando habitualmente la situación del compás, del cual no se tiene constancia en este caso.



Por otra parte, se descarta un posible compás lateral inmerso en el edificio del Patio de los Capellanes o de las Lenguas, entre la Capilla y el Colegio Mayor, tras consultar la opinión del arquitecto José Luis de la Quintana Gordon, que participa en la restauración de este patio y la Capilla durante las intervenciones entre 2007 y 2013.

El edificio en cuestión se trata de una reconstrucción moderna del siglo XX -posterior a la Capilla y el Patio- levantado sobre unas antiguas trazas posteriores al siglo XVII <sup>151</sup>, pudiendo suponer la demolición de las cinco capillas con las que contaba la iglesia originalmente.

El Patio de las Lenguas debió tratarse de un espacio de transición que separaba la Capilla del Colegio y que concedía acceso lateral a esta capilla. Se desconoce su uso exacto, pero se tiene constancia de que contaba con huertas y jardines, pudiendo actuar como espacio de servicio del Colegio, abasteciendo de agua mediante un aljibe y un pozo; también contendría un horno, hoy enterrado para su preservación.

Sobre el siglo XVIII se construye un claustro inmerso en el patio, del que actualmente se conservan las trazas de las basas de sus pilares, pero no se recuperan los originales y se aprovecharán los que existían en la lonja del Colegio.

## Espacio de acceso actual:

La peatonalización de la calle Pedro Gumiel en 2002 libera y amplía el paso hacia la Capilla de San Ildefonso, permitiendo una mejor contemplación de su esbelta fachada y espadaña. Así mismo, la conservación del antiguo pavimento frente a su portada actúa como una llamada de atención a los transeúntes, reflejándose un diálogo entre la Capilla y el espacio urbano de la calle que trata de aludir a la memoria histórica de la Universidad Cisneriana.

### Figura A.

Se conserva la lonja original del Colegio Mayor, junto a ella aparece un edificio situado entre el Colegio y la Capilla que da acceso al Patio de los Capellanes. Sin embargo, esta entrada no es visible en el grabado de 1846, por lo que pudo tratarse de una incorporación posterior, apareciendo más adelante en el plano de 1849.

### Figura B.

Ruinas del desaparecido claustro (siglo XVIII); al fondo aparece una de las galerías entre la iglesia y el Colegio Mayor construida en el siglo XIX. Se desconoce si esta galería se construyó sobre trazas anteriores, pero si conocemos que este edificio y el claustro se construyeron en distintas fases, diferenciándose con un desnivel ambos pavimentos.

### Figura C.

Posible distribución del claustro recuperando algunas de las columnas que se localizaban en la lonja de acceso al Colegio Mayor y en el antiguo coro de la Capilla. Se conserva el pozo original; al fondo se localiza la segunda galería del siglo XIX.

### Figura D.

Antiguas huertas donde se conserva un aljibe en su parte central, que abastecía de agua a este patio de servicio. Al fondo a la derecha se construye en 1940 un nuevo acceso hacia la actual sacristía, cuya abertura no es original. La sacristía antigua, demolida en el siglo XIX, debió estar embebida en el volumen del casino actual.

<sup>151</sup> CASTRO PRIEGO, M. (2011): *La problemática del registro arqueológico de Alcalá de Henares y la aplicación de nuevas tecnologías* [Tesis de Doctorado, Universidad de Alcalá de Henares, facultad de filosofía y letras, área de arqueología], Alcalá de Henares, pp. 438-439.



Figura A. Acceso desde la calle Pedro Gumiel.



Figura B. Claustro al interior del Patio de las Lenguas.



Figura C. Ruinas del antiguo claustro.



Figura D. Patio de las Lenguas o de los Capellanes.





**Plaza de Cervantes en Alcalá, Valentín Carderera y Solano, 1846.**

Vista del Arco de Pedro Gumiel desde la Plaza del Mercado.

Fuente: es.wikipedia.org



## Ficha 30:

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Espacio incierto. No se encuentran registros que mencionen un recinto de acceso exterior.

**SITUACIÓN:**

C/Colegios, 8.

**FUNDACIÓN:**

1518 - 1520.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Colegio-convento de la Merced Calzada.

- Parador de Alcalá de Henares.

Desde 2009.

- Centro Cultural de la UAH.

Desde 1996.

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio Singular.
- Protección estructural
- Partes con protección integral

## Colegio-convento de Mercedarios Calzados de Nuestra Señora de la Concepción

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

El primer colegio se fundó sobre unas casas frente al antiguo Monasterio de Santa Librada junto a la Puerta de las Tenerías -actual Aguadores- en la isla 14 de la ciudad universitaria, accediéndose desde la calle de las Tenerías -actual de los Colegios-.

Se construyó una iglesia, hoy desaparecida, que Carmen Román describe como «*una modesta habitación cubierta...*». Más adelante en 1575 amplian el conjunto con la adquisición de «*un patio y casas*» abarcando finalmente toda la manzana<sup>152</sup>.

Sobre 1596 se decidió mejorar el edificio, según las escrituras se construyó un claustro central con tres cuartos, y en el cuarto principal -que daba a la calle Colegios- se dispuso la iglesia y su sacristía junto la portería del convento. El nuevo colegio fue trazado por el arquitecto Juan Andrea Rodi, por lo que se considera que debió seguir la misma línea clasicista que otros edificios como la Iglesia de los Mínimos o el Colegio de Carmelitas Descalzos.

La falta de espacio impidió que se aplicara la distribución conventual habitual donde se separa la iglesia del claustro, por lo que se proyectó como un edificio único de planta cuadrangular. Las portadas de acceso se situaron hacia la calle de los Colegios, una actuaba como zagúan del convento mientras que la otra sirvió como portada de la iglesia, forzosamente lateral ya que no existía otro modo de acceder<sup>153</sup>.

No se dispone de más información acerca de su relación con la calle de los Colegios, donde se desconoce si existió algún tipo de compás frente al conjunto que reservara parte de la calle.

Por otra parte, la interpretación de Carmen Román alude a una comunicación interior desde el zagúan del convento, actuando como un vestíbulo compartido entre ambos edificios.

**Espacio de acceso actual:**

Actualmente no se conserva ningún elemento del antiguo convento, siendo destruido durante la guerra y cuyos restos fueron posteriormente demolidos en el siglo XIX<sup>154</sup>.

Posteriormente, la manzana se conservó y se rehabilitó en su totalidad, sirviendo hoy en día como Parador de la ciudad. El conjunto actual no responde a la distribución conventual original debido a las nuevas necesidades programáticas.

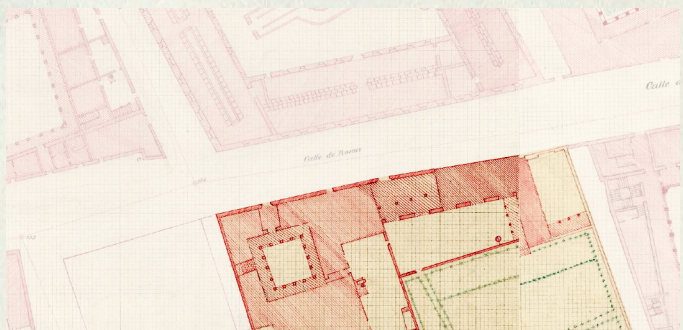
Sin embargo, es interesante observar que los arquitectos rehabilitadores, Aranguren y Gallegos, parece que se han inspirado en este tipo de espacios semipúblicos religiosos tan comunes en Alcalá para generar un nuevo acceso a modo de atrio hacia el Parador.

<sup>152</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 166-169.

<sup>153</sup> Id., pp. 172-176.

<sup>154</sup> Ibid., p. 172.

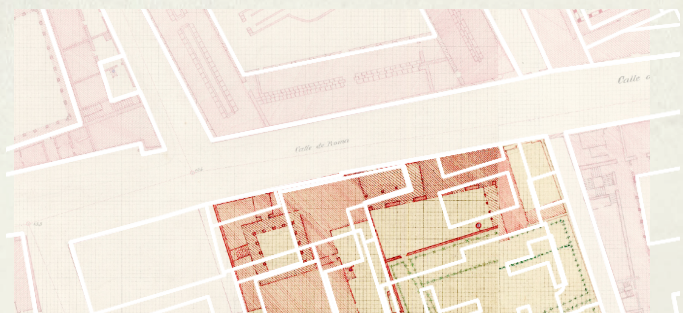




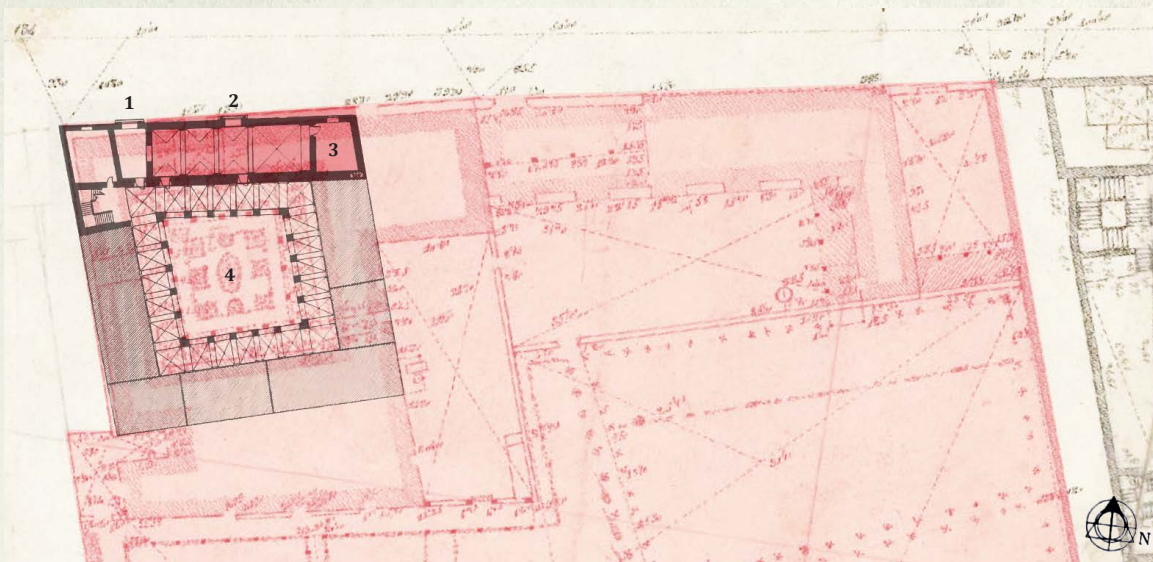
**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**  
Antiguo Colegio-Convento.



**Contexto actual. E. 1:2000**  
Actual Parador de Alcalá de Henares.



**Comparación temporal de las trazas. E. 1:2000**  
Actualmente se mantienen los límites de la manzana pero se modifica completamente la distribución interior. La iglesia debió ubicarse sobre el actual vestíbulo del Parador. En el entorno urbano se conservan las mismas trazas de la red viaria.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Sobre el plano de 1868 hemos superpuesto una planta hipotética del convento realizada por Carmen Román Pastor en su obra (Román Pastor, C., 1994, figura 30).

- |  |   |                                   |                          |
|--|---|-----------------------------------|--------------------------|
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f08080; border: 1px solid black;"></span> Conjunto religioso | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff0000; border: 1px solid black;"></span> Iglesia | 1- Zagúan o Portería del Convento | 3- Sacristía             |
|  |   | 2- Portada de la Iglesia          | 4- Claustro del Convento |



**Atrio contemporáneo del Parador, vista desde la calle Colegios.**



## Ficha 31:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Espacio incierto. No se tiene registro de ningún recinto de acceso exterior, del cual no debió disponer debido a la falta de espacio.

### SITUACIÓN:

C/Colegios, 10.

### FUNDACIÓN

Ca. 1520 - 1660.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Iglesia.  
1520.
- Colegio-convento.  
1660 - 1810.
- Cuartel de Automovilismo.  
1836 - 1940.
- Cuartel de Caballería.  
1940 - 1948.
- Prisión Militar.  
1949 - 1996.
- Centro Cultural de la UAH  
Desde 1996.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular
- Protección integral

## Colegio - convento de San Basilio Magno

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

Se funda sobre unas casas y solares situados en la manzana 13 de la ciudad universitaria, al lado de la antigua puerta de Aguadores.

En 1696 se realizaron mejoras del entorno urbano alrededor del colegio-convento, entre ellas la incorporación de calzadas de piedra sobre la callejuela que separaba este edificio del colegio-convento de Mercedarios Descalzos -actual Parador-, y sobre la calle de los Colegios, donde se alineaban las portadas de la iglesia y el convento <sup>155</sup>.

No se tiene registro de la existencia de algún compás u otro recinto de acceso frente al edificio, posiblemente prescindieran del mismo debido a la falta de espacio como ocurría con la Merced Descalza.

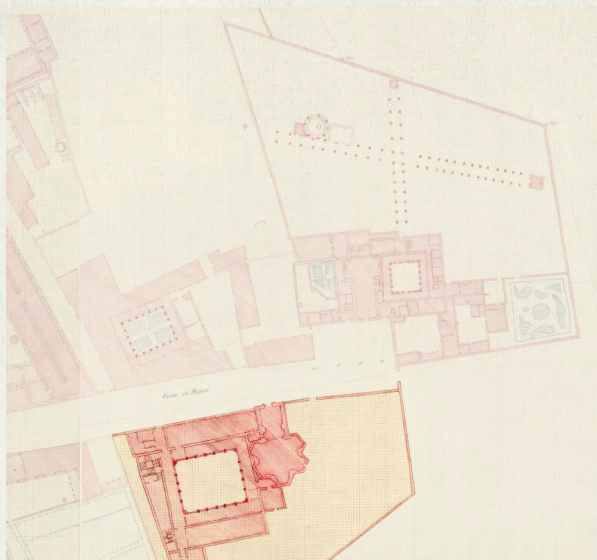
### Espacio de acceso actual:

Actualmente se puede acceder al edificio desde la acera de la calle Colegios y también desde la callejuela lateral, hoy abierta al público, ya que antiguamente este paso estaba cerrado por «*altas vallas*» <sup>156</sup> y se aplicaba como una servidumbre de paso con acceso controlado.

<sup>155</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 351 - 355.

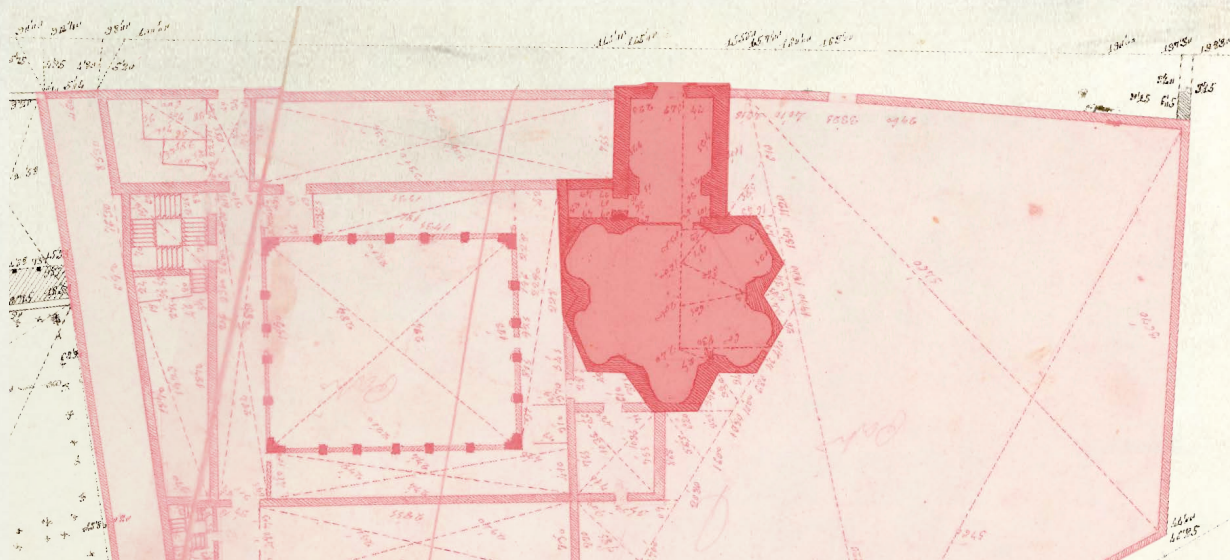
<sup>156</sup> Id., p. 354.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**

Conjunto religioso Iglesia



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

No se representa ningún recinto de acceso frente a las portadas del convento y su iglesia posiblemente debido a la falta de espacio en la calle de los Colegios, una vía que se reservaba al paso de los carros y caballos que atravesaban la puerta de Aguadores, por lo que para incorporar los compases en esta vía solía recurrirse a los retranqueos de fachada, como en el caso del convento del Corpus Christi o el de Trinitarios Calzados, ambos frente a este colegio.



**Contexto actual. E. 1:3000**

El conjunto actual sigue sin contar con un recinto de acceso, reduciéndose al paso peatonal de la acera de la calle Colegios.



**Espacio de acceso actual al Colegio-convento de San Basilio.**

Se prescinde de un recinto de acceso exterior, por lo que las fachadas quedan alineadas a línea de calle reduciéndose los puntos de vista de este conjunto conventual y careciendo de un espacio de reunión.



## Ficha 32:

## ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Escaleras de la portada de la parroquia.

En Alcalá sólo se aplican en la portada de la iglesia de los Jesuitas y en la de Caracciolos debido a influencias italianizantes.

Callejón de las Santas Formas.

Servidumbre de paso sin aplicación litúrgica.

## SITUACIÓN:

C/ Libreros, 25.

Antigua calle de Guadalajara

## FUNDACIÓN:

1540 - 1548. Colegio.

1602 - 1620. Iglesia.

1688. Capilla-sacristía.

## USOS DEL EDIFICIO:

- Parroquia
- Cuartel de Mendigorría
- Escuela de Herradores
- Iglesia de Santa María
- Capilla-sacristía de las Santas Formas

## GRADO DE PROTECCIÓN:

- Protección integral.

## Parroquia de Santa María la Mayor y Capilla de las Santas Formas

## Espacio de acceso original y su desarrollo:

En un principio los jesuitas plantearon la incorporación de una lonja frente la portada de la iglesia, que se desarrollaría como un vestíbulo abierto porticado y sobreelevado entre la nave del templo y la vía pública; sin embargo no se llevó a cabo, aunque se tiene constancia de que solicitaron extenderse unos pies hacia la calle de Guadalajara.

Al prescindirse de esta lonja se redujo la perspectiva del templo al quedar la fachada alineada a la línea de calle sin producirse ningún tipo de retranqueo, dificultando la contemplación de una fachada singular de influencia italiana que rompía con la sobriedad clasicista y precedería a los planteamientos barrocos posteriores <sup>157</sup>. Por otra parte, esta decisión pudo determinar el desarrollo de otra traza que aportó un recinto de acceso alternativo poco frecuente en las iglesias alcalaínas. La portada de la parroquia se elevó tres peldaños sobre el nivel del suelo mediante la incorporación de unas pequeñas escaleras que provocarían una leve prolongación del volumen de la fachada hacia la calle de Guadalajara.

La fachada jesuita se desarrolló de acuerdo al modelo italianizante, por lo que las escaleras se debieron aplicar de acuerdo a las recomendaciones tridentinas de tratadistas italianos como Carlos Borromeo, al que citamos textualmente:

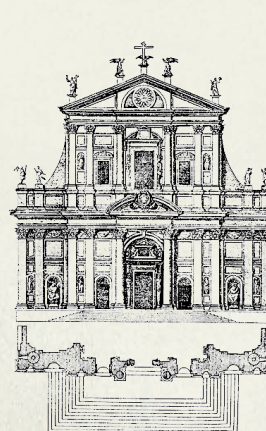
*«...debe cuidarse que el área en la que se quiere edificar la iglesia esté algo elevada sobre las adyacentes. Si la localidad se encuentra sobre un único plano, hágase de modo que la iglesia se eleve al menos de forma que haya que acceder al plano de la misma mediante tres o, como mucho, cinco escalones (...)»* <sup>158</sup>.

<sup>157</sup> ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op.Cit., pp. 230, 236-237.

<sup>158</sup> CAROL VOELKER, Dr. E., Op. Cit., traducido del inglés, p.1.

Además, influirá especialmente en este acceso escalonado la «iglesia madre» <sup>159</sup> de la Compañía de Jesús, el Gesù de Roma, que será el arquetipo a seguir por todas las iglesias jesuitas. Su portada incorporaba una escalera al estilo italiano, caracterizado por la monumentalidad y la elevación que se producía en estas iglesias, dirigiendo indirectamente la mirada de los feligreses hacia el templo <sup>160</sup>. Probablemente los jesuitas alcalaínos adaptaron estas escaleras del Gesù en su parroquia, aunque debieron contar con más escalones de los que se observan actualmente. Las diversas modificaciones sobre la vía incrementarían su espesor, pudiendo absorber algunos de los escalones y por lo tanto, estando por debajo de la rasante actual.

En conclusión, estas escaleras actuaban como un espacio de transición entre la ciudad y el templo, pudiendo incorporarse en aquellos casos donde no se pudiera invadir la calle o cuyas dimensiones fuesen insuficientes para la aplicación de otros espacios de mayor envergadura como la lonja, el atrio o el compás.



<sup>159</sup> es.wikipedia.org

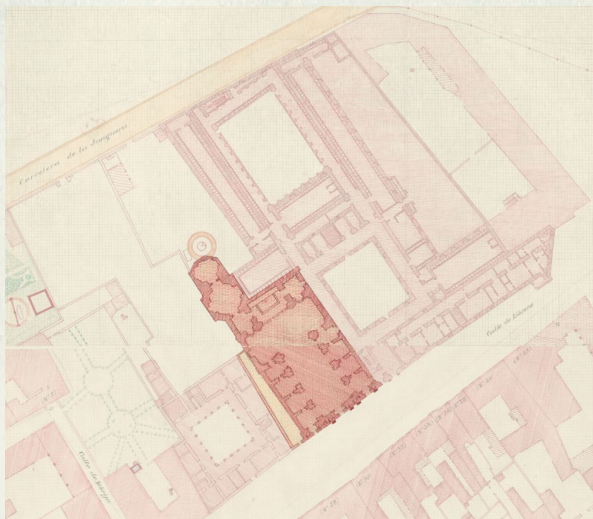
<sup>160</sup> Idem.



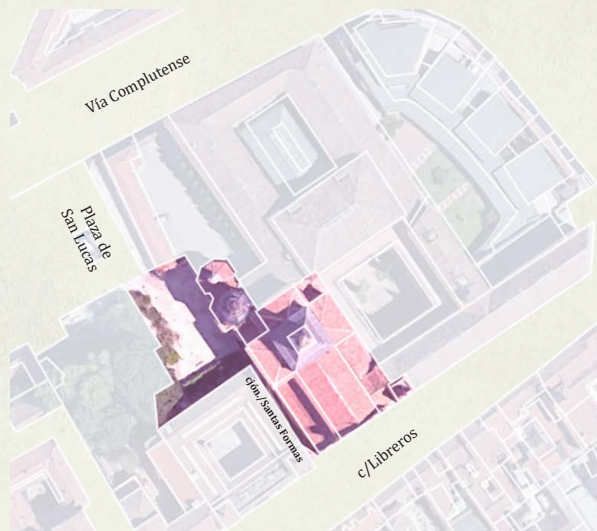
Alzado de las escaleras de acceso, Gesù de Roma.

Fuente: tuprofedarte.files.wordpress.com

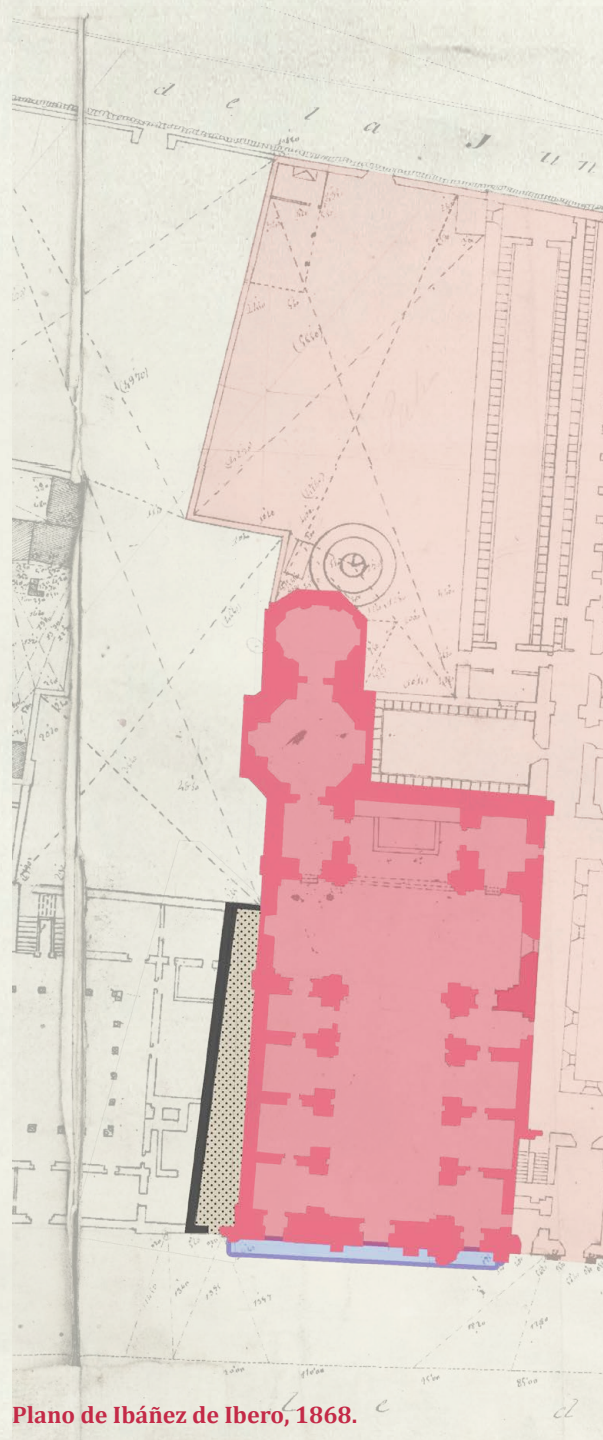
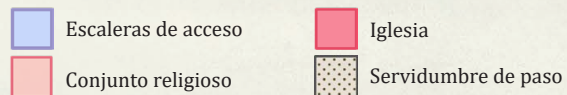




**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2250**  
Situación de la iglesia y su capilla. El callejón cerraba el paso a las huertas o jardines traseros que eran propiedad del Colegio del Rey.



**Contexto actual. E. 1:2250**  
Actualmente se conservan ambos edificios junto al estrecho callejón colindando con el Colegio del Rey, abriéndose hacia la Plaza de San Lucas en la parte posterior.



**Plano de Ibáñez de Ibero, 1868.**



**Iluminación desde el callejón sobre la fachada interior. 161**



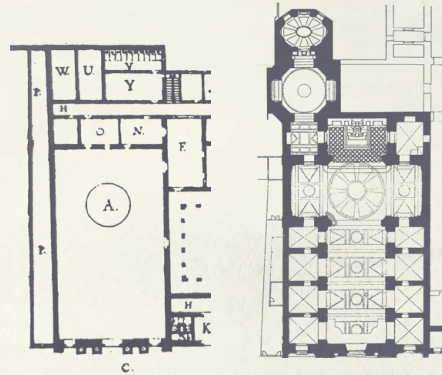
**Vista de frente del Callejón de las Santas Formas.**



## 5. Catálogo de recintos sagrados en Alcalá de Henares



Espacio de acceso actual de la parroquia de Santa María la Mayor.



Plano de Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, 1680 (derecha) y plano de Emilio Tuñón, 1983-84 (izquierda). <sup>162</sup>

<sup>161</sup> Se observa la iluminación natural proporcionada gracias a la separación generada por el callejón tras la fachada, dando una mayor sensación de abertura al interior.

Fotografía: José Saborit; fuente: De la Hoz Martínez, J. de Dios (2001): *La antigua iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual Parroquia de Santa María*, Colección: *Guías de Patrimonio de la Diócesis de Alcalá de Henares*, Obispado de Alcalá de Henares, oficina técnica: Palacio Arzobispal, Alcalá de Henares. p. 158.

<sup>162</sup> Las obras de la Capilla comienzan en 1688, por lo que el plano de Alfonso Rodríguez es previo a su construcción y se representa un estrecho y largo callejón asociado a la letra (P) que ya existía antes de dicha Capilla, por ello no pudo servirle como compás, siendo un posible límite o servidumbre de paso entre la Iglesia y el Colegio. Así mismo, en el plano de Emilio Tuñón realizado durante la restauración de la Parroquia, sigue apareciendo como un paso cerrado y sin ningún tipo de comunicación con la Capilla.

Planos obtenidos en: Román Pastor, C., Op. Cit., figuras 43 y 44.



Espacio de acceso a la Iglesia del Gesù de Roma.

Fuente: wiki.ead.pucv.cl



Así mismo, aparece un callejón lateral comprendido entre la Iglesia y el Colegio del Rey que dirige el paso hacia la Capilla de las Santas Formas, ubicada detrás de la iglesia. Antiguamente consistía en un paso cerrado por unos muretes de fábrica que controlaban el acceso a través de un par de puertas <sup>163</sup>.

Este callejón pudo surgir bajo la necesidad de separar la jurisdicción del entorno de la iglesia mediante una servidumbre de paso -separándose de la medianería del Colegio-, o bien de facilitar la ventilación e iluminación de las tribunas y balconadas sobre las capillas en el lado del Evangelio, así como de las salas laterales del colegio. Esta servidumbre debió ser aplicada atendiendo a las recomendaciones tridentinas de tratadistas italianos como Carlos Borromeo:

*«...es preferible un lugar en el que la iglesia esté aislada, es decir, separada de los muros de otras construcciones por un espacio de unos cuantos pasos (...)»* <sup>164</sup>.

Por lo que finalmente se descarta su posible aplicación como compás, teniendo en cuenta que la abertura del acceso exterior hacia la capilla-sacristía ha sido realizada en la actualidad y no existía antiguamente, accediéndose desde el interior por el crucero de la iglesia <sup>165</sup>.

### Espacio de acceso actual:

La intervención urbana en la Plaza de San Lucas realizada en 2008 por los arquitectos Ignacio Vicens y José Antonio Ramos produce la abertura del callejón de las Santas Formas mejorando la comunicación de la capilla con el exterior, la cual quedaba invisibilizada en el diálogo de la ciudad, siendo reinaugurada en 2011 tras la restauración realizada por el arquitecto José Luis González Sánchez.



Escaleras incorporadas a la portada de la parroquia, intervención posterior a las escaleras originales.



Espacio de acceso actual frente a la Capilla de las Santas Formas, esquina de la plaza de San Lucas.

Al concederle a la capilla un nuevo acceso hacia el exterior quedará comunicada con la abertura del callejón, acogiendo al usuario por un paso más íntimo y apartado de la bulliciosa vía comercial de la calle Libreros.

Por otro lado, la peatonalización reciente de la calle Libreros -concediendo el paso sólo a vehículos autorizados- facilita la contemplación de la portada de la parroquia y amplía su acceso, antiguamente reducido a la sección de la acera.

<sup>163</sup> Según lo observado en fotografías antiguas y en el plano de Rodríguez G. de Ceballos de 1680.

<sup>164</sup> CAROL VOELKER, Dr. E., Op. Cit., traducido del inglés, p.1.

<sup>165</sup> Información consultada a José Luis González Sánchez, arquitecto y restaurador de la Capilla de las Santas Formas (2010-2011).



## Ficha 33:

**ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:**

Inexistente.

Debido a su condición de clausura, se prescindió de un recinto de acceso al exterior ya que no se permitía la entrada de los feligreses.

**SITUACIÓN**

C/ de la Imagen, 12

**FUNDACIÓN:**

1576.

**USOS DEL EDIFICIO:**

- Convento de Carmelitas Descalzas.
- Monasterio de Clausura.

Restaurado entre 1976 y 1990.

**GRADO DE PROTECCIÓN:**

- Edificio singular
  - Protección integral
  - Protección estructural
- (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

## Convento de Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción o de la Imagen

**Espacio de acceso original y su desarrollo:**

El convento se fundó sobre la medieval casa-palacio de estilo gótico de Arenillas. No se tiene registro de los orígenes de la calle de la Imagen, pero se plantea que pudo tratarse de un antiguo adarve que a inicios del siglo XVI se abriría para conectar la calle Mayor con la iglesia de Santiago y la puerta del Rastro <sup>166</sup>.

Así mismo, tampoco se tiene constancia de la existencia de un comprás frente a las portadas del convento, ya que posiblemente prescindió del mismo debido a que la iglesia sólo estuvo dedicada a la práctica de clausura y nunca llegó a convertirse en iglesia parroquial, que sí ocurrió en otras fundaciones conventuales como el caso de la iglesia de Santa Úrsula en esta misma ciudad <sup>167</sup>.

**Espacio de acceso actual:**

Las portadas de la iglesia y el convento se dirigen hacia la calle de la Imagen pero no cuentan con ningún recinto de acceso exterior, sirviéndose del espacio peatonal de esta vía, aunque su condición de clausura limita el paso libre al edificio.

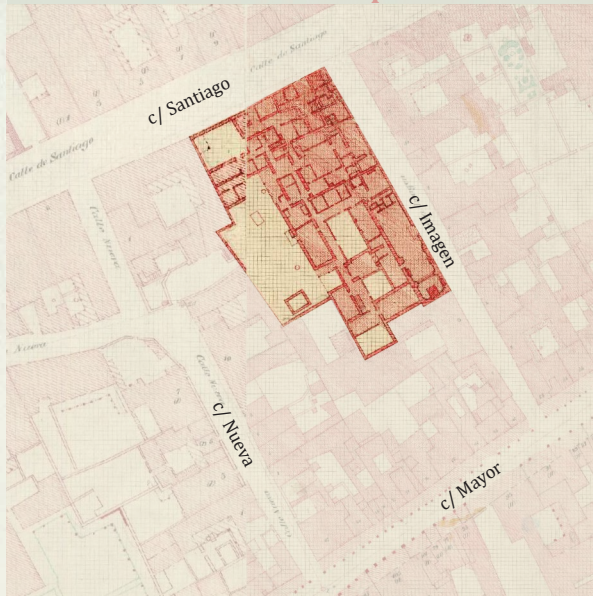
<sup>166</sup> ROMÁN PASTOR, C., 2004, Op. Cit., p. 533.

ROMÁN PASTOR, C., 1994, Op. Cit., pp. 121, 125.

<sup>167</sup> Se registra la condición exclusivamente de clausura del Convento de la Imagen en el siguiente catálogo, disponible en:  
[es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Conventos\\_y\\_monasterios\\_de\\_clausura\\_de\\_la\\_Comunidad\\_de\\_Madrid](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Conventos_y_monasterios_de_clausura_de_la_Comunidad_de_Madrid)

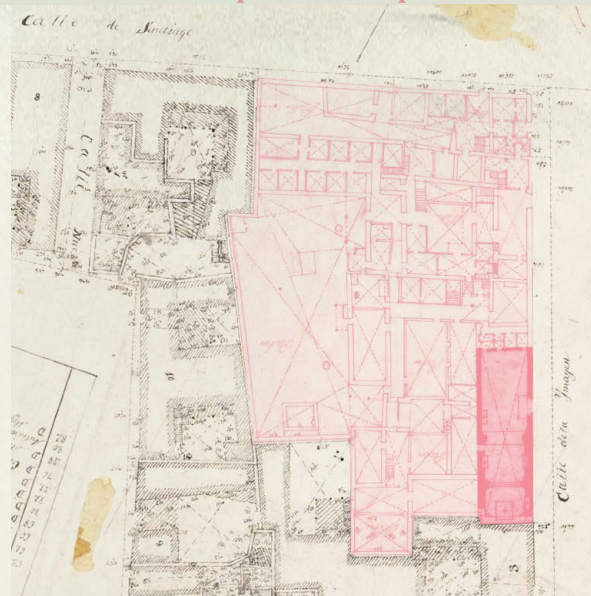


## Sacralización de espacios urbanos de transición: El compás en la arquitectura conventual de Alcalá de Henares, s. XVI-XVII



**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:2000**

Situación del Convento de las Carmelitas Descalzas de la Imagen. No se refleja ningún recinto de acceso exterior al edificio que reserve el paso al templo.



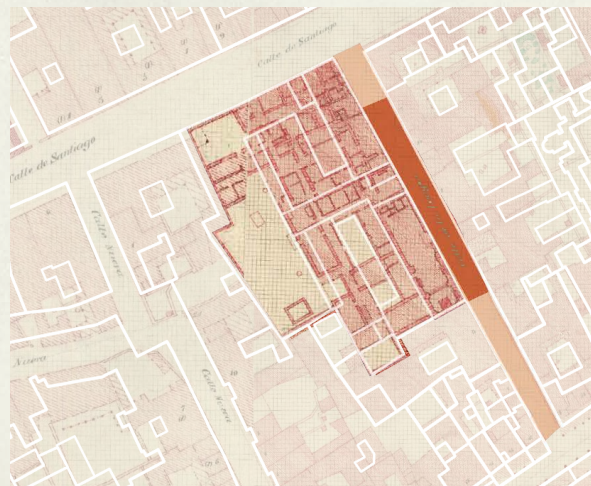
**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f8d7da; border: 1px solid #c3e6cb;"></span> Conjunto religioso	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d4edda; border: 1px solid #c3e6cb;"></span> Vía analizada
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f8d7da; border: 1px solid #c3e6cb;"></span> Iglesia	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d4edda; border: 1px solid #c3e6cb;"></span> Espacio de acceso



**Contexto actual. E. 1:2000**

Se preserva principalmente el tramo sur del edificio junto a la iglesia.



**Comparación temporal de las trazas. E. 1:1500**

La calle de la Imagen conserva las mismas trazas desde 1870 prácticamente en su totalidad. Se produce una mayor apertura de la calle frente al convento que pudo servir para ampliar el paso, sin embargo, su condición de clausura descarta la posibilidad de que se aplicase un recinto al exterior.



**Acceso desde la calle de la imagen.**

No aparece ninguna delimitación física que enmarque un recinto de acceso exterior frente a la portada.



## Ficha 34:

### ESPACIO DE TRANSICIÓN ANALIZADO:

Inexistente.

Debido a su condición de clausura, se prescindió de un recinto de acceso al exterior ya que no se permitía la entrada de los feligreses.

### SITUACIÓN:

C/ de las Damas 13-15  
c/v de Infanta Catalina

### FUNDACIÓN:

Ca. 1947.

### USOS DEL EDIFICIO:

- Prostíbulo.

Siglos XVI-XVII.

- Casa de “Recogidas”.

Siglo XVI - 1820.

- Convento de las Religiosas Filipenses.

Fecha desconocida, antes de 1947.

- Convento de las Siervas de María.

1947.

- Oficina Comarcal de Rehabilitación de Edificios.

Desde 1998.

### GRADO DE PROTECCIÓN:

- Edificio singular.
- Protección estructural

## Casa de “Recogidas” de Nuestra Señora de la Consolación - Convento de las Siervas de María

### Espacio de acceso original y su desarrollo:

No se dispone de información suficiente acerca del origen y fecha de este edificio, sólo teniéndose conocimiento de la fundación de una casa de “Arrecogidas” para la Hermandad de Nuestra Señora de la Consolación sobre el que fue uno de los antiguos prostíbulos más conocidos de la ciudad alcalaína.

Se incorporó una pequeña capilla paralela a la calle de las Damas, cuya fecha también desconocemos <sup>168</sup>. Deducimos que pudo haberse incorporado tras la instalación de las religiosas filipenses sobre el siglo XX, prescindiendo de un recinto de acceso debido a su condición de clausura.

### Espacio de acceso actual:

En las intervenciones recientes, se ha incorporado un pequeño espacio de acceso frente a la entrada del edificio, como ocurre con la calle de las Beatas alineada al Convento de San Diego, sin embargo no alcanzará la misma superficie puesto que la calle de las Damas no dispone de tanta abertura.

Este recinto peatonalizado se reduce a la incorporación de un pequeño espacio compuesto por un alcorque, dos bancos y dos farolas a cada lado, siendo el único punto de descanso urbano a lo largo de esta calle.

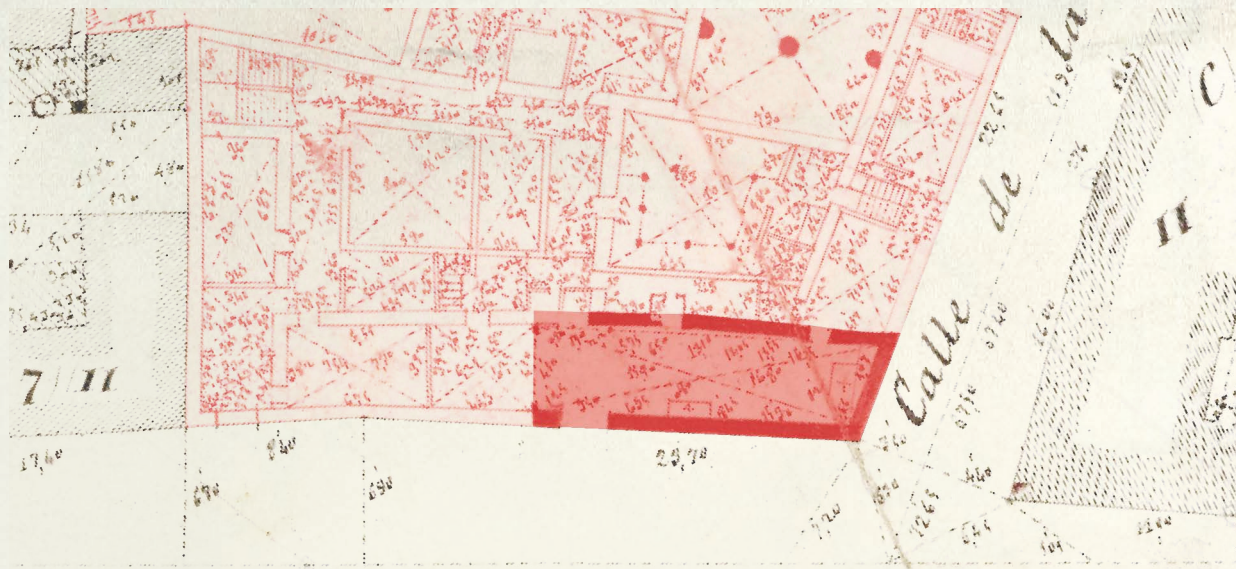
<sup>168</sup> MORENO PERAL, A., Op. Cit., p. 91.

*Arquitectura y desarrollo urbano*, Comunidad de Madrid, Zona Este, Op. Cit., pp. 531 -533.





**Plano topográfico de Ibáñez de Ibero, 1870. E. 1:3000**  
No se representa ningún recinto de acceso frente a las portadas del conjunto.



**Plano Ibáñez de Ibero, 1868.**

Conjunto religioso
  Iglesia



**Contexto actual. E. 1:3000**



**Vista del espacio de acceso actual al edificio desde la calle de las Damas.**

Este espacio está acotado entre las dos farolas y sirve de punto de descanso junto a la entrada del edificio, siendo el único tramo de la calle que incorpora esta clase de recinto, sin embargo no pudo pertenecer al convento original debido a su condición de clausura.



## 6. Bibliografía

### Libros y artículos:

- ♦ Arnaiz Gorroño, M.J. et al. (1994): *Libro-guía del visitante de la Ermita-parroquia de San Isidro Labrador: crónica de su última restauración*, Colección de guías artísticas de la diócesis de Alcalá de Henares, Obispado-Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- ♦ Bando Torviso, I. G. (1974): «Atrio y pórtico en el Románico español: concepto y finalidad cívico-litúrgica», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, Tomos 40-41, pp. 175 – 188.
- ♦ Beard, M., Price, S. y North, J. (1988): *Religions of Rome: A History*, Cambridge University Press, vol. 1 p. 23.
- ♦ Belda Plans, J. (2019): «Reforma católica y Reforma protestante. Su incidencia cultural», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, Universitat de les Illes Balears, vol. 7, num. 2, pp. 333 – 347.
- ♦ Blasco Esquivias, B. (2004): «Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación», *Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), núm. 14, Madrid, pp. 143 – 156.
- ♦ Bonnassié, P. (1996): «Aux origines des villages ecclésiiaux circulaires: les “sagres” catalanes du XIe siècle», *Morphogénèse du village médiéval (IXe-XIIe siècle)*, Montpellier, Francia, pp. 113 – 121.
- ♦ Cañesto Donoso, A. (2013): «La Contrarreforma y la nueva apariencia artística en la iglesia de Santa María de Elche», *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, Granada, num. 44, pp. 85 – 102.
- ♦ Carol Voelker, Dr. E. (1977): *Charles Borromeo's Instructiones fabricate et supellectilis ecclesiasticae*, 1577, Book I, a translation with commentary and analysis, pp. 14.
- ♦ Casado Arboniés, M. y Román Pastor, C. (2018): *Fundadores y patronos de colegios, colegios-convento y conventos incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares: siglos XVII y XVIII: homenaje a Ramón González Navarro*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Obras colectivas: Humanidades 76, Alcalá de Henares.
- ♦ Castillo Oreja, M.A. (1985): «Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (siglos XIII-XIV)», *En la España medieval*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, vol. 7, pp. 1059 – 1080.
- ♦ Castro Priego, M., Olmo Enciso, L., Gallego García, M.<sup>a</sup> M. (2013): «La evolución urbana de Alcalá de Henares entre los siglos XIII-XVII: la secuencia estratigráfica del colegio-convento de “Mínimos de Santa Ana”», *Arqueología y Territorio Medieval (AyTM)*, Alcalá de Henares, vol. 20, pp. 147– 204.
- ♦ Castro Priego, M. (2011): *La problemática del registro arqueológico de Alcalá de Henares y la aplicación de nuevas tecnologías* [Tesis de Doctorado, Universidad de Alcalá de Henares, facultad de filosofía y letras, área de arqueología], Alcalá de Henares.
- ♦ Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Dirección General de Arquitectura y Rehabilitación (2008): *Catálogo regional de patrimonio arquitectónico de la Comunidad de Madrid: Fichas de los municipios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Tomos 2 y 3, pp. 156 – 158.
- ♦ Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (2001): *Tierras de Alcalá. El valle del Henares*, Documadrid, Biblioteca Madrileña de Bolsillo: pueblos y ciudades, Madrid, tomo I.



- ♦De Isasa, J. (1998): *Historia de la Iglesia*, Colección Flash, Acento, Madrid, vol. 1, p.18.
- ♦De la Hoz Martínez, J. de Dios (2001): *La antigua iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual Parroquia de Santa María*, Colección: Guías de Patrimonio de la Diócesis de Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá de Henares, oficina técnica: Palacio Arzobispal, Alcalá de Henares.
- ♦Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fundación de Arquitectura, C.O.A.M. y Dirección General de Arquitectura y Rehabilitación (2008): *Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, Zona Este*, Consejería de Medio Ambiente, Madrid, tomo XIV.
- ♦Esteban de Terreros y Pando, P. (1788): *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana: P-Z*, Imprenta de la Viuda de Ibarra, hijos y compañía, Madrid, Tomo tercero, p. 100.
- ♦Farías Zurita, V. (1993): «La sagrera catalana (c. 1025- c. 1200): características y desarrollo de un tipo de asentamiento eclesial», *Studia Historica - Historia medieval*, vol. XI, pp. 81 – 83.
- ♦García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J.A. (2010): «Factores eclesiales en la organización socioeclesiológica del espacio físico en la Edad Media», *Homenaje al profesor Eloy Benito Ruano*, Universidad de Cantabria, vol.1, pp. 292 – 306.
- ♦García Lledó, J.A. y García Gutiérrez, F. (2001): *El hospital militar de Alcalá de Henares, de Colegio-convento a Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, Universidad de Alcalá: Servicio de Publicaciones, Alcalá de Henares.
- ♦Gómez López, C. (1992): «La instrumentalización de los espacios urbanos en los siglos XVI y XVII: El ejemplo de la Plaza del Mercado de Alcalá de Henares», *Espacio, tiempo y forma*, Facultad de Geografía e Historia, serie 7, Historia del arte, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. 5, pp. 159 – 184.
- ♦Harris Diez, R. (2011): «El paisaje de los dioses: los santuarios griegos de la época clásica y su entorno natural», *Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, nº 49, pp. 67 – 83.
- ♦Mallorquí, E. (2009): «Les celleres medievals de les terres de Girona», *Quaderns de la Selva*, Centre d'Estudis Selvatans, nº 21, pp. 117 – 148.
- ♦Martínez Cortés, E. M.<sup>a</sup> y Gil Díaz del Campo, A. (1999): «La Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares», *Revista de Historia y Arte*, Universidad de Alcalá de Henares: servicio de publicaciones, n. 3, pp. 229 – 249.
- ♦Moreno Peral, A. y Ayto. de Alcalá de Henares (2007): *El patrimonio heredado: el casco histórico de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares.
- ♦Muñoz de la Nava Chacón, J. M. (2011): «Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, La Casa de Capellanes y la de Misericordia», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, p. 59.
- ♦Norberg-Schulz, C. (1999): *Arquitectura occidental*, 3ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, pp. 44 – 47.
- ♦Ripoll, G. (2014): «Cura mortuorum en el nordeste de la Península Ibérica, siglos IV al XII d.C.», *Territorio, sociedad y poder*, Universidad de Barcelona, nº 9, p. 37.



♦Rodríguez G. de Ceballos, A. (1991): «Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a raíz del Concilio de Trento», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, vol. III, pp. 43 – 52.

♦Román Pastor, C. (1994): *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares*, Institución de Estudios Complutenses (C.S.I.C.), Alcalá de Henares.

— (2004): “*Alcalá de Henares medieval. Aspectos de su geografía urbana*”, *Estudios geográficos*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Geografía Juan Sebastian Elcano, Madrid, Vol.65 (256), pp.497 – 539.

♦Sánchez Montes, A.L., Rascón Marqués, S., Bonor Villarejo, J.L., Ayuntamiento de Alcalá (2011): «Guía-catálogo del Centro de Interpretación del Burgo de Santiuste y Antiquarium y paseo arqueológico del Palacio Arzobispal: una introducción a la Alcalá medieval y a su Palacio Arzobispal», *Guías Arqueológicas de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, nº 2.

♦Tovar Marín, V., (1975): «Una obra del arquitecto Pedro de Ribera: el convento e iglesia de San Hermenegildo de Madrid», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, vol.11, pp. 341 - 406.

♦Valle Martín, J.L., Sánchez Moltó, M. V., De la Peña Montes de Oca, J.E. (2012): *Colegios Menores Seculares de la Universidad de Alcalá*, Institución de Estudios Complutenses, Universidad de Alcalá: Servicio de Publicaciones, IV Centenario Colegio de Málaga, Alcalá de Henares.

♦Verdoy, A. (1994): *Síntesis de historia de la Iglesia: Baja Edad Media, Reforma y Contrarreforma (1303-1648)*, Madrid: UPCO, pp. 222-223, 256-257.

♦Verdu Berganza, L. (2002): *La arquitectura carmelitana y sus principales ejemplos en Madrid (s.XVII)*, Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Universidad Complutense de Madrid, p.47.

### Páginas web:

♦Díaz Lorenzo, J.C. (2013): «El Concilio de Trento y el arte religioso», *Arte, arquitectura y patrimonio*, disponible en blog online: [arteyarquitectura.wordpress.com](http://arteyarquitectura.wordpress.com)

♦Matos Ayala, A. (2019): «Nártex (arquitectura): características, paleocristiano, románico», *Lifeder*, fecha de acceso: 10/03/2021, disponible en: [www.lifeder.com/nartex](http://www.lifeder.com/nartex)

♦«MAPPA DI ROMA, CITTA' ETERNA», en relación a la imagen incluida en la página 18 de este trabajo, recuperada de *Fototeca Gilardi*, fecha de acceso: 09/09/2021, disponible en: [archivo.fototeca-gilardi.com](http://archivo.fototeca-gilardi.com)

♦Mylonopoulos, J. (2008): «The Dynamics of Ritual Space in the Hellenistic and Roman East», *Kernos*, imagen recuperada de la Universidad de Chicago: Excavaciones en Isthmia (Fig. 2: after E. Gebhard et al., “University of Chicago Excavations at Isthmia, 1989: III”, *Hesperia* 67 (1998), p. 419, Fig. 8), fecha de acceso: 09/03/2021, disponible en: <http://journals.openedition.org/kernos/1601>

♦Snodgrass, A.: «Tiempo en el templum romano, *Geocities*, fecha de acceso: 09/03/2021, disponible en: [www.geocities.ws/Athens/Delphi](http://www.geocities.ws/Athens/Delphi)

♦«Sobre el témenos en arquitectura», *Glosario ilustrado de arte arquitectónico*, fecha de acceso: 09/03/2021, disponible en: [www.glosarioarquitectonico.com/glossary/temenos](http://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/temenos)

♦«Sobre la ciudad romana de Complutum», *Complutum, ciudad romana*, Alcalá de Henares, fecha de acceso: 15/03/2021, disponible en: [www.complutum.com](http://www.complutum.com)



- ♦«Sobre la iglesia en la edad Media», *Historia Universal* (2020), fecha de acceso: 10/03/2021, disponible en: [www.mihistoriauniversal.com](http://www.mihistoriauniversal.com)
- ♦«Sobre la necrópolis bajo la catedral Magistral de Alcalá de Henares», *Balazor*, fecha de acceso: 15/03/2021, disponible en: [www.balazor.com](http://www.balazor.com)
- ♦«Sobre la arquitectura herreriana», *Wikièdia*, disponible en: [es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_herreriana](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_herreriana)
- ♦«Templo de Afaia», *Perseus Digital Library*, traducido del inglés, fecha de acceso: 16/03/2021, disponible en: [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu)

### Planos:

- ♦(1868): Plano parcelario de Alcalá de Henares, coordinado por Ibáñez de Ibero y firmado por Manuel Fernández Molina
- ♦(1870): Plano parcelario de Alcalá de Henares, coordinado por Ibáñez de Ibero
- ♦(2021): Plano parcelario de Alcalá de Henares, Sede Electrónica del Catastro, España

### Figuras:

- ♦Baldi, P. (1668): Alcalá de Henares [figura, p. 9]. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org>
- ♦Lauro, G. y Tempesta, A. (fl. 1583 / 1645): Seven churches of Rome [figura, p. 20]. Recuperado de: <https://commons.wikimedia.org>
- ♦Villaamil, J. (1842): Iglesia de la Feria en Sevilla [figura, p. 28]. Recuperado de: <https://cartemshop.com/>
- ♦«Li Livres du Graunt Caam» (c.1400): The departure of Niccolò and Maffeo Polo from Venice [figura, p. 34], colección Bodleyan Library. Recuperado de: <https://www.wheninvenice.com>